

СЛОВО ПАСТЫРЯ



**Молитва, которая
меняет жизнь**

Духовная жизнь — это не хобби, не развлечение, на которое у нас может хватать или не хватать времени. Это основание, на котором мы строим все остальное.

Если мы начинаем наш день с молитвы, мы закладываем фундамент, на котором у нас будет выстроено в должном порядке. Поэтому так важна церковная традиция молитвенного правила. Ведь каждое утро и каждый вечер мы молимся независимо от нашего настроения.

Человеку начинающему, возможно, будет трудно читать молитвенное правило полностью, но важно хотя бы пять минут в день уделять молитве — каждый день, не пропуская! — и вы увидите, как начнет меняться ваша жизнь. Чем больше времени вы будете уделять молитве, тем больше времени у вас будет оставаться на все остальное. Это может показаться неожиданным, но это опыт очень многих людей. Да и в течение дня всегда можно найти минуту или хотя бы полминуты на то, чтобы молитвенно воздохнуть к Богу, поблагодарить за то хорошее и доброе, что вы встретили за день, попросить помощи для себя и для других людей в каких-то трудностях...

В Ветхом Завете о праведниках и пророках говорится, что они ходили пред лицом Божиим. Это, конечно, образ, но им описывается совершенно особое состояние духа великих угодников Божиих, которые каждое мгновение своей жизни представляли Богу. Это предстояние Богу, сопровождаемое особым радостным чувством сыновства своему Творцу, и является молитвой праведника, в которой происходит его общение с Отцом Небесным.

Конечно, речь идет об идеале, но ведь идеал и дается нам для того, чтобы мы к нему стремились. И если хоть на мгновение будет нам дарован этот опыт предстояния пред Богом, если мы хотя бы прикоснемся к подвижнической практике особого духовного переживания Божия присутствия, то это наверняка окажется столь значительным для нашей жизни, что во многом изменит ее к лучшему. Ф.

Из книги Патриарха Кирилла
«Ревнуйте о дарах духовных»

Православный журнал
«Фома»



• **Отцы и отцовство:** как взрослому наладить отношения со своим отцом?

• **Церковные каноны:** это что-то из прошлого? Зачем они нужны современному православному человеку?

• **Бог не оставляет нас выбора?** Если у нас есть только два пути — быть с Ним (и тогда — рай) или без Него (и тогда — ад), то в чем же тогда наша свобода?

→ Читайте в августовском номере «Фомы»

и на сайте **foma.ru**

Построить храм в душах людей

Настоятелю Князе-Владимирского храма отцу Алексею Середину присвоено звание почетного строителя Иркутской области. О том, почему важно строить храмы на земле и в душах людей, священнослужитель рассказал газете «Областная».

О пути к служению

Биография моя самая обычная. Я родился и учился в Иркутске. Мама — преподаватель истории и обществоведения, 20 лет была парторгом в иркутской школе № 45. Папа работал на авиазаводе, собирал самолеты. Родители в отличие от бабушек не были верующими. А детство мое проходило в деревне. Рос я в атмосфере, когда перед едой читалась молитва, перед иконами теплилась лампада. Вечером дедушка с бабушкой молились — это все проходило через меня и где-то во мне осталось, а потом проросло.

После службы в армии я учился на юрфаке, работал юрисконсультом. Посещал Кресто-Воздвиженский храм. В 1988 году, в год тысячелетия крещения Руси, был в Киеве, где активно возрождался Киево-Печерский монастырь, его знаменитые пещеры. С той поры я стал сознательным прихожанином Кресто-Воздвиженского храма. Ушел с работы, стал алтарником, затем дьяконом, священником.

Это был выбор осознанный. Уже к 30 годам я начал понимать, что человеку без нравственных христианских устоев невозможно создать семью, воспитать детей, построить дом, состояться в профессии. Что человек без Бога — это человек компромиссов, без силы в слове и деле.

**О строительстве
первого храма**

В 1993 году меня отправили служить в молодой город Саянск. Оттуда и началась моя священническая и строительная деятельность. В 2003 году в Саянске мы построили Благовещенский храм. Тогда пришлось учиться всем строительным премудростям. У меня был замечательный наставник — Владимир Георгиевич Муратов, руководитель крупного подразделения ОАО «Восток», входящего в структуру министерства среднего машиностроения. Это было мощное министерство, которое строило атомные станции, разрабатывало урановые рудники, золотоносные месторождения, возводило Ангарск, Краснокаменск, Саянск...

Строительство церквей — это просто воплощение архитектурного проекта. Не зря в народе говорят: «Бог не в бревнах, а в ребрах». Гораздо важнее построить храм в душах человеческих. Собственно, с этого и начинается строительство любого храма.

В Саянске мы создали приход, открыли домовую церковь. Сначала были беседы, молитвы, таинство литургии. Постепенно молитвенная жизнь стала фундаментом для строительства храма.

У верующего человека несколько иное измерение реальности. Тот, кто не верит в Бога, рассчитывает только на себя, свои силы и знания. Верующий, кроме этого, понимает, что в мире существует иная нематериальная сила, которая очень много определяет — дает возможности, средства. Если человек верит истинно и усердно трудится, зачастую решение задач приходит как бы «не от него».

Проект Благовещенского храма появился из книг. Одна прихожанка принесла книгу о деревянном зодчестве. Это было издание с планами реконструкций старинных деревянных церквей русского Севера — карельских, устюжских. Из нескольких аналогов родился проект. Думалось: как люди могли возводить деревянные храмы выше 30 метров, не имея никакой техники? Пришлось изучать расчеты и чертежи, проникаться их философией.

Поначалу средств на строительство каменного храма найти в Саянске было невозможно. Поэтому решили возводить деревянный. Он получился уникальным: рубленая колокольня высотой 51 метр. Это самая высокая деревянная церковь в современной России. Работали

методом народной стройки, всего было задействовано до 70 человек. Чтобы обеспечить их материалами, пришлось создать целую промышленную базу, отводить деляны, заготавливать лес, организовывать верхний и нижний склады.

Мы создали целый храмовый комплекс, куда вошли воскресная школа, библиотека, издательский центр, мастерские. Рядом с храмом был заложен хоспис. Как место по утешению, уходу и облегчению страданий больных. В то время учреждений такого формата не было — это христианский хоспис, построенный на других началах, на другом отношении к тяжелобольным. Здесь немецкие многофункциональные кровати, палаты оборудованы системой видеонаблюдения, кнопками вызова медперсонала, трансляции богослужений...

О том, что было построено

На базе Саянского храма постепенно создалось благочиние, куда входило пять соседних районов. В них были открыты домовые храмы, а позже спроектированы и заложены церкви. Недавно мы освящали храм в Заларях, последний из наших храмов, начатых тогда.

Потом было строительство храма Анастасии Узорешительницы в исправительном учреждении в Зиме. Построена часовня «Всех скорбящих Радости» в доме-интернате для престарелых Зиминского района. Затем состоялось мое знакомство с нашим великим земляком, писателем Валентином Григорьевичем Распутиным. Возникла необходимость построить храм на его родине в Усть-Уде. И этот храм возведен.

Также был построен храм в женской колонии села Бозой; отведены и освящены земельные участки, спроектированы и заложены церкви на БАМе — в Магистральном, Улькане, Казачинском. Открылась внутренняя часовня Георгия Победоносца в ГУВД по Иркутской области. Устроены молитвенные комнаты в кадетском корпусе имени Павла Скороходова и в Иркутском областном онкологическом диспансере.



Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Саянске



красота — это язык Бога. Православное храмовое зодчество без всякого слова способно преобразить человека, вносить в душу понятие о прекрасном. Храмовую архитектуру можно использовать как переходный момент, когда человек еще не понимает духовного, но ему хочется как-то к этому приблизиться. Таким переходом могут служить классическая литература, поэзия, музыка, творения великих художников, скульпторов, зодчих.

Как понять природу и суть храма? Храм — особое место присутствия Божия. Это присутствие благодати — особой энергии, где человек невидимым образом, через таин-

жизни. У верующего человека есть корень, который соединяет его с Богом, и из Него он черпает все. Человек — живое зеленое дерево, приносящее плоды, способное давать семена. С чем можно сравнить человека неверующего — со щепкой и чуркой обрезанной. На что она годится?

Сегодня мы видим оторванность от нематериального духовного начала. Людям трудно жить, они не чувствуют теплых, братских отношений, взаимопомощи. Среди нас много злости, недовольства жизнью, ропота, падения нравов...

Все это связано с богоборчеством, с потерей веры в Бога как источника и начала всякого явления жизни, когда нет понимания от Бога — кто я такой, в чем мой смысл, в чем я должен состояться, реализоваться.

**О том, почему надо быть
с Богом**

У каждого человека свой путь, своя дорога, свои обстоятельства жизни и набор грехов. Нет общей формулы, общих слов, которые бы побудили человека пойти в храм.

Могу сказать о себе. Я изучал различные духовные практики, читал много тематических книг, ездил в места, священные для других вер. Мне хотелось разобраться внутри себя, найти истину. Но однажды меня пронзила простая мысль — почему я родился здесь, среди русского, православного народа, среди этого языка, этой культуры, этих святых? Почему я не родился в Тибете, где так хотел побывать? Не в Китае, не в Японии?

И если Бог меня среди этого народа от моих родителей привел в эту жизнь, то значит, 1000 лет православия — и моя тысяча лет. Это и моя генетика, мои корни, мои предки, моя земля, моя вера. Что мне выбирать, куда уйти? Меня это успокоило, и все метания как рукой сняло. Я поехал в Киев и, находясь в пещерах, в которых жили монахи и почивали мощи святых подвижников, пережил преображающее потрясение.

Для человека с Богом нет ничего недостижимого. Мы все можем сделать, построить, создать и открыть. Но только с Богом... ■

Людмила ШАГУНОВА
Фото Матрены БИЗИКОВОЙ

О том, зачем нужен храм...

Я понимаю, что храм не только архитектурное сооружение, его

ство исповеди и причастия, через слушание евангельского слова, через сам строй богослужений, созданных на библейских текстах, через песнопения, иконопись — визуально и через слух воспринимает Нечто. Невидимым образом человек душой напитывается Духом и имеет возможность участия в богообщении. Другого такого места у современных людей в жизни больше нет, и в этом отношении храм нельзя ничем заменить.

Человек из храма уходит преображенным, как апостолы со своего первоапостольского собрания. Это обязательно происходит с людьми. Вот почему мы строим церкви.

Мы понимаем, что великий русский богоизбранный народ не просто так достиг своего могущества. Почему в русском народе столько самоотверженных и талантливых людей, проживающих ныне на 1/6 всей Земли? Потому что народ был с Богом, и Бог был с народом.

А что сейчас с нами стало? Вот мы и приходим к пониманию корня

«Крещение огнем»: было или нет?

8 вопросов о том, как была крещена Русь

28 июля Церковь празднует крещение Руси. В 2008 году собор Русской Церкви определил отмечать это событие в день памяти святого равноапостольного князя Владимира. Есть мнение, что святой князь Владимир крестил Русь «огнем и мечом» — то есть насильно. Якобы несогласных он приказывал убивать, а их дома — сжигать. И выбора у людей не было: либо умри, либо крестись. Так ли это было?



1. Как возникло выражение?

Словосочетание «огонь и меч» встречается только в одном произведении — Иоакимовской летописи. Якобы ее написал первый епископ Новгорода — Иоаким. «Путь крестил мечом, а Добрыня огнем» — вот что там сказано о крещении Новгорода. Проблема в том, что летопись в оригинале никто не видел. А историк XVIII века Василий Татищев, который опубликовал ее фрагменты в «Истории Российской», и сам не верил в то, что ее написал Иоаким.

2. Что произошло в Новгороде?

Если верить летописи, в Новгород прибыло княжеское посольство из Киева вместе с епископом для крещения. Местный волхв и градоначальник настроили против них горожан, и те сожгли церковь, раз-

грабили дома христиан, убили жену и родственников Добрыни — дяди Владимира. Тогда полководцы из Киева напали на город и подожгли его окраину. Новгородцы сдались, пожар потушили, а горожан крестили. При этом не сказано, что после бунта последовали казни, новгородцев не ставили перед выбором: крещение или смерть. По средневековым меркам, реакция посольства из Киева была даже слишком гуманной.

3. Где-то еще были волнения?

Да. В XI веке были волнения в Новгороде, Ростове и Муроме. При этом стычки носили скорее политический, а не религиозный характер — люди пытались захватить власть и выйти из-под контроля Киева. Например, Новгород хорошо известен сепаратистскими настроениями. Объединение русских племен

состоялось незадолго до крещения Руси, поэтому разногласия оставались. Еще одна причина редких волнений в том, что жрецы на Руси были не везде — часто их функцию выполняли князья или другое руководство, которые в итоге крестились.

4. Люди искренне крестились?

Не все. На том этапе нельзя говорить об искренности и сознательности выбора в принятии христианства — никто не хотел становиться врагом князя, который к тому же был для славян-язычников высшим духовным авторитетом и верховным жрецом. Владимир, кстати, свой выбор согласовывал со старейшинами.

5. Людей убивали миллионами за отказ креститься?

Это никак не подтверждается. Невозможно представить, как Владимир с дружиной насильно крестит Русь: он физически не мог угрожать всей стране. Достаточно вспомнить, что случилось с князем Игорем, когда он просто хотел повысить налоги у древлян. Если бы народ посчитал действия Владимира неправильными, его бы убили.

6. Почему люди не восстали против новой и чужой религии?

Христианство не было новой религией для Руси: в IX веке крестились первые князья, в X — бабка князя Владимира, Ольга. «Новую веру» насаждали не чужестранцы, действия которых русичи расценили бы как попытку захвата, а свои же князья и старейшины, которым народ доверял. «Если бы это не было добро, то не приняли бы того князь и бояре», — передает «Повесть временных лет» логи-

ку киевлян. В том же Новгороде, если верить Иоакимовской летописи, к приходу посольства из Киева уже были храм и община христиан.

7. А жрецы сопротивлялись?

Иногда. Например, из летописи известно, что в XI веке в Новгород пришел волхв, который смущал жителей своим учением, ругал христианскую веру и призывал убить епископа. Он обещал повторить чудо Спасителя — пройтись по воде и утверждал, что предсказывает будущее. Город разделился на два лагеря — одни поддерживали волхва, другие — князя и епископа. Князь спросил, знает ли волхв свое будущее. Тот самоуверенно заявил, что будет совершать чудеса. Князь выхватил из-под плаща топор и разрубил лжеца. Волнение прекратилось в тот же день.

8. Что в итоге?

Крещение «огнем и мечом» — миф, который не имеет под собой реальной исторической основы. Вот что по этому поводу писал церковный историк Антон Карташев: «К сожалению, сохранившиеся у нас памятники проливают очень слабый свет на историю первоначального распространения христианской церкви по лицу земли русской, далеко недостаточный для изображения отчетливой исторической картины, и в своей совокупности выдают лишь ту общую характерную черту изучаемого явления, что крещение всего русского народа произошло сравнительно мирно и успешно». А еще «Огнем и мечом» — роман польского писателя, лауреата Нобелевской премии Генрика Сенкевича. ф.

Кирилл БАГЛАЙ

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Как появился образ «Спас Нерукотворный»?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

По Преданию, «Спас Нерукотворный» — первое и более того — прижизненное — изображение Христа. Царь Эдессы (город на юго-востоке современной Турции) Авгарь тяжело заболел. Он отправил к Христу художника, чтобы тот написал Его портрет, надеясь через него исцелиться, но у придворного живописца ничего не получилось. Тогда Спаситель умыл свое лицо и вытер его полотенцем, на котором отпечатался Его лик.

Так как борода после умывания была мокрая, то она отпечаталась в виде клиновидной пряди, и поэтому этот образ иногда называют «Спас Мокрая Брада». «Спас на убресе» — Мандилион (ст.-слав. убрес — полотенце, греч. мандилион — плащ, плат, полотно) — первый тип изображений «Спаса Нерукотворного».

Полотно было доставлено царю, и тот исцелился. В благодарность за это чудо Авгарь приказал поместить образ над воротами Эдессы. В годы гонений христиане заложили кладку Нерукотворный Образ в нише врат. Когда кладку разобрали, оказалось, что святость теперь две — лик Христа отпечатался на черепице.

Керамидион (греч. черепица), или «Спас на черепии» — второй тип образа «Спаса Нерукотворный». Лик Христа здесь изображается не на полотне, а на коричневом или золотом фоне. К этому типу относятся знаменитый «Спас Нерукотворный» XII века, хранящийся в Третьяковской галерее. Новгородский мастер создал величественный, глубокий образ Христа. Отличительная особенность — круглый нимб, в который полностью вписана глава Спасителя.

Нередко в храмах изображали и «Спас на убресе», и «Спас на черепии» — друг против друга, на восточной и западной стене. «Спас Нерукотворный» — один из самых чтимых в Православной церкви образов. Посредством иконы мы встречаемся с Христом лицом к лицу, вернее, лицом к Лику. ф.

Почему одни и те же святые на разных иконах выглядят по-разному?



Отвечает Анатолий Влезко, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

Порой православные иконы удивляют. Мы все хоть раз видели образ Иисуса Христа, написанный необычайно для нашего взгляда. Спаситель с темной кожей и курчавыми волосами; апостол



Петр с азиатским разрезом глаз и в кимоно; Богородица в традиционных индейских одеждах. Могут ли такие иконы быть каноничными? Почему разные народы намеренно «искажают» то, как на самом деле выглядели люди, реально существовавшие в истории?

Икона — не просто портрет. Конечно, иконописец воссоздает облик реально жившего человека (или Богочеловека, как Спаситель), переносит на доску или стену храма те его внешние признаки, о которых известно Церкви: каким был Христос в пору Его земного пути; какие традиционные для Иудеи того времени одежды носила Дева Мария; по каким чертам лица и какому телосложению узнавали того или иного апостола современники.

Но иконописец не пишет портрет. Каждая икона — потрясающее сплетение смыслов, символов, «меседжей», которыми мастер стремится поделиться с нами. И главное, икона — это дыхание Святого Духа; в каждом написанном образе — отблеск рая, святости, любви.

Получается, икона — не «красивый и правдоподобный портрет», а способ общения человека с Господом. И иконописец, как проводник в таком общении, использует все канонические художественные средства, чтобы помочь диалогу состояться. Православный эфюп видит в Спасителе на иконе родные национальные черты. Кореянка, молящаяся перед образом Богородицы о даровании чада, смотрит на ее лик и чувствует, что Дева Мария — своя, близкая, чем-то на нее похожа. Русский молящийся смотрит на святителя Николая с полным ощущением, что перед ним не иностранец, а кто-то, кто мог бы быть епископом в его городе.

Такой «местный колорит» в иконописи можно назвать миссионерским приемом, древним, как сама Церковь. И поэтому мы, молясь перед иконами, созданными в других православных странах, можем сквозь национальные — такие разные и прекрасные — черты видеть Свет и Любовь, у которых нет ни расы, ни племени, которые объединяют всех христиан. ф.

КАЛЕНДАРЬ

1 августа: обретение мощей прп. Серафима Саровского (1903 год)



«Среди лета запоют Пасху» — так великий подвижник Серафим Саровский еще при жизни пророчествовал о своем грядущем прославлении. Спустя 70 лет после кончины преподобный Серафим Саровский (1759–1833) был прославлен Русской

Православной Церковью в лике святых. В подготовке канонизации принял участие император Николай II. На докладе Святейшего Синода с решением о прославлении царь начертал свою резолюцию: «Прочел с чувством истинной радости и глубокого умиления».

И вот 19 июля (1 августа н. ст.) 1903 года, в присутствии царской семьи, при огромном стечении народа долгожданное событие свершилось. На торжествах в Саров со всей России съехались около трехсот тысяч человек. Государь и великие князья вместе с архиереями несли раку со святыми мощами, и весь народ среди лета пел Пасху.

6 августа: день памяти Бориса и Глеба



После смерти Владимира Красно Солнышко великим князем Киевским объявил себя его старший сын Святополк. Опасаясь возможного соперничества со стороны своего брата Бориса, Святополк подослал к нему убийц. Борис

был извещен о таком вероломстве, но не стал скрываться и, подобно мученикам первых веков христианства, с готовностью встретил смерть. Убийцы настigli его, когда он молился за утреней в воскресный день 24 июля 1015 года в своем шатре на берегу реки Альты. После службы они ворвались в шатер к князю и пронзили его копьями. Но святой Борис был еще жив. Выйдя из шатра, он попросил у своих палачей позволить ему закончить молитву. Помолившись, он обратился к убийцам: «Подходите, братия, кончите службу свою, и да будет мир брату Святополку и вам».

После этого Святополк столь же вероломно умертвил еще одного своего младшего брата — Глеба, который уже знал о кончине отца и злодейском убийстве Бориса. Тем не менее он также предпочел войне с братом собственную смерть.

Благодарные князья-страстотерпцы Борис и Глеб — первые святые, которых канонизировала Русская Церковь. Как христиане, они не пожелали участвовать в междоусобной войне со своим старшим братом, кротко приняли мученическую смерть и простили своих убийц. ф.

ВОПРОС СВЯЩЕННИКУ

Есть вопрос? Пишите! vopros@foma.ru

Как молиться, чтобы Бог услышал?

Здравствуйте. Трудитесь, трудитесь, а все равно средств не хватает, просишь, чтобы хоть как-то облегчить свою жизнь. Научите, как надо молиться, чтобы Бог мог услышать.

Татьяна



Отвечает иерей Роман Посыпкин, настоятель Вознесенского храма г. Кинешма

Чтобы Бог услышал вашу молитву, необходимо молиться от чистого сердца и с верой во Господа. Господь подает нам то, что необходимо и является наилучшим для нас, так как Он есть Любовь.

Бог любит все свои создания, всех людей, ведь они созданы Им по образу и подобию Божию. Если вам не хватает средств, то Бог видит это. Но Он видит и вашу душу, ваши мысли. Если вам нужны средства для излишеств, то Бог может и не дать вам их. Опять же, по Своей любви к вам, понимаете? Дабы не развратить ваше сердце, и дабы вы не впади в грех сребролюбия.

Но если вам не будет хватать денег на что-то действительно необходимое для



вашей семьи, то Бог не оставит вас без помощи, если вы искренне об этом Его попросите в молитве. Главное для нас — не забывайте облегчить жизнь. Но не земную, мимолетную, а — вечную.

Молитва — это искусство, умение и опыт. По письму и на дистанции научиться молитве невозможно. Поэтому советуем вам начать ходить в Церковь, участвовать в Таинствах, читать регулярно утренние и вечерние молитвы и лично, делая все это, разговаривать со священником, которому будете регулярно исповедоваться, о том, как молиться именно вам, и с ним советоваться о каких-то практических моментах молитвенного делания. ф.

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Что такое «паки и паки»?



«Паки, паки... Иже херувимы!» — произносит герой фильма «Иван Васильевич меняет профессию» режиссер Якин, лихорадочно вспоминая славянские слова, увидев перед собой царя Ивана Грозного. А что означает «Паки, паки»?

Мало кто знает, что автор пьесы Михаил Булгаков был сыном священника. Видимо поэтому он вложил в уста своего героя одно из самых известных церковнославянских слов.

«Паки и паки» в переводе с церковнославянского — «снова и снова».

«Паки и паки Господу помолимся» — так начинается малая ектения, короткая молитва с несколькими прошениями к Богу — помочь, спасти, защитить.

Из передачи «Ларец слов» на Радио ВЕРА / radiovera.ru