

СЛОВО ПАСТЫРЯ



**Мы молимся о том, чтобы Господь прикоснулся Своей благодатью к каждому из нас**

Мы сегодня празднуем сошествие Святого Духа на апостолов. Через жизнь, страдания, смерть и Воскресение Господь Иисус Христос, Сын Божий воплотившийся, исцеляет человеческие грехи, искупляет человеческую вину пред Богом и восстанавливает реальную, живую связь между Богом и человеком. И наполняет эту связь не человек, такой силы не имеющий, но Сам Бог, Который передает людям Свой Божественный Дух, Свою благодать, Свою энергию.

Мы сегодня прославляем Святого Духа Утешителя, Бога, Который является нам в Своей Божественной силе, и просим Господа, чтобы Он ниспослал благодать Святого Духа на Церковь нашу Православную, Вселенскую Православную Церковь, чтобы сохранил ее от разделений, скорбей, напастей внешних и внутренних, потому что Божественный Дух действует в мире через Святую Соборную и Апостольскую Церковь. Мы сегодня молимся о нашей Русской Церкви, объединяющей множество народов, простирающей свое духовное попечение над многими странами. Молимся, чтобы через нашу Церковь Дух Святой оплодотворял творческие усилия народов и отдельных людей, и чтобы все, что совершается, по милости Божией приводило к добрым последствиям, помогая людям и духовно, и материально укреплять свою жизнь. И молимся сегодня о том, чтобы Господь прикоснулся Своей благодатью к каждому из нас, вне зависимости от нашего положения, возраста, имущественных возможностей, чтобы наше личное действие, наш личный творческий акт оплодотворялся всегда силой благодати Божией. Верим, что тогда и Отечество наше процветет, станет духовно сильным, с тем чтобы совершать свою миссию в человеческом роде. Но это будет лишь при условии, если народ наш в жизни своей соединит Божественное и человеческое, действие Духа Святого и свои усилия. ф.

Из проповеди  
Святейшего Патриарха Кирилла  
в день Святой Троицы  
в Троице-Сергиевой лавре

КАЛЕНДАРЬ

**30 июня: День памяти всех святых, в земле Русской просиявших**



Поместный Собор 1917–1918 годов принял решение восстановить день всех российских святых в церковном календаре, а епископ Афанасий (Сахаров) начал работать над составлением нового богослужения. Епископ Афанасий прошел через годы тюрьмы и ссылки, за 33 года своего епископства он «был на епархиальном служении 33 месяца; на свободе, не у дел — 32 месяца, в изгнании — 76 месяцев, в узах и на горьких работах — 254 месяца...» Работу над текстом службы русским святым епископ Афанасий закончил лишь в 1953 году. После этого до самой смерти в 1962 году редактировал и дополнял его. А в 2000 году владыка Афанасий был прославлен в лике новомучеников и исповедников российских, и сам пополнил Собор всех святых, в земле Русской просиявших. ф.

## Зеленые святки в Анге

В старину говорили, что на Троицу сама земля — именинница. В селе Анга Качугского района, на родине святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского и Коломенского, 16 июня прошел один из самых светлых христианских праздников — День Святой Троицы.



Магия березы

Троица отмечается в пятидесятый день после Пасхи. Она знаменует евангельское событие сошествия Святого Духа на божественных учеников Христа.

Праздник Святой Троицы в Анге был организован Иркутским областным Домом народного творчества и отделом культуры администрации Качугского района при поддержке министерства культуры и архивов региона.

В народе Троицу еще называют Зелеными святками. Символ этого праздника — красивая береза. Люди издревле украшали жилища зеленью, ветками срубленных берез, цветами, посыпали поlying душистой травой. Девушки и парни одевали нарядно-вышитую одежду, венки или повязывали ленточки.

В Анге праздник открылся шествием от храма со старинной песней «Да поляти стрела» в исполнении фольклорных коллективов.

Концерт, в котором приняли участие свыше 300 артистов из 34 творческих коллективов, шел несколько часов. Выступали певцы и танцоры из Саянска, Черемхово, Иркутска, Ангарского городского округа, Жигаловского, Заларинского, Иркутского, Качугского, Куйтунского, Баяндаевского, Эхирит-Булагатского и Боханского районов.

Работали выставки самобытных мастеров, на которых можно было приобрести обереги и украшения интерьера из глины, бересты и других природных материалов. Свои работы представили 32 мастера народных ремесел, творческие коллективы, преподаватели детских художественных школ из шести районов Приангарья.

Специалисты провели мастер-классы по изготовлению оберегов, ткачеству, росписи пряников.

Старые обряды

Для гостей были организованы развлечения, народные потехи, игровые хороводы и состязания. Ярким моментом празднования стало проведение театрализованных старинных обрядов.

— Этот народный праздник всегда проходит масштабно. Каждый год мы привносим в программу что-то интересное. На современном языке для молодежи и всех, кто приехал к нам, рассказываем о духовных и культурных традициях Троицы. Гости должны уехать с осознанием, что этот праздник — не только песни и танцы, это обряды, которые уходят корнями глубоко в историю и несут с собой народные традиции. В нынешнем году мы сделали интерактивные площадки, чтобы у всех была возможность погрузиться в обрядовые мероприятия, стать не просто зрителем, но и участником. Уверена, кто прошел эти обряды, их уже не забудет и станет рассказывать о них детям, — уверена директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Герда.

Дети, участвуя в играх и развлечениях, не скучали. Пока мужчины в «Молодецких забавах» мерялись силой — шли стенка на стенку, перетягивали полено и палку,

устраивали петушьи бои, танцевали кадрили — женщины занимались личным, сокровенным.

На интерактивной площадке была установлена символическая березовая роща. Березки на празднике в Анге украшали ленточками и оберегами, пели им величальные песни, учились плести березовые венки.

— Очень интересная практика. Как представлю, что такой же венок когда-то моя бабушка плела, дух захватывает, — поделилась студентка из Качуга Анжелика Владимировна.

Мастер ИОДНТ Татьяна Черепанова проводила обряд кумления, поясняя девушкам глубинную суть и духовную составляющую этой традиции. Один из самых древних обрядов Троицы проходил около молодой березы.

Затем следовал обряд «похороны кукушки». Изготовленную птицу после крещения прятали — «хоронили».

— Тем самым девочки избавлялись от тех качеств, которые присущи кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнезда других птиц и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведенного обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от «кукушества», провозглашение материнства, — пояснила Татьяна Черепанова.

Кроме того, предание кукушки земле или воде символизирует продолжение циклов природы — когда кукушка переставала куковать, то наступало лето.

Руководитель фольклорного коллектива «Зарев цвет» Елена Барут-



кина провела обряд «Завивания березки». В дерево влетали разноцветные яркие ленты и плели из них косу. В старину считалось, что магия березы обязательно принесет участнице обряда счастье, удачу в личной жизни.

Соединя страны и народы

В обрядах участвовали гости из крепости Форт-Росс в штате Калифорния (США) Эми Леммер и Робин Джой Веллман.

Женщины прибыли в Иркутск по приглашению президента клуба «Иркутск — Форт-Росс» Вадима Шахерова. Они рассказали о своем опыте работы в Государственном историческом парке Форт-Росс штата Калифорния (США), изучении истории русского поселения на побережье Северной Калифорнии, о быте и традициях населения крепости Росс.

— Мы ошеломлены увиденным и счастливы быть на родине святителя Иннокентия, прибыли, чтобы отдать дань уважения этому вели-



кому и доброму человеку. У нас общая история, которую нельзя исказить или забыть, — прокомментировала Робин Джой Веллман.

Чем богата земля Качугская

На празднике муниципальные образования Качугского района представили свои достижения. Красочные павильоны изобиливали кулинарными изысками и работами мастеров народного промысла.

— Наше Бутаковское муниципальное образование богато всем, особенно людьми. У нас есть КФХ, которые выращивают свою продукцию, святой ключ близ бывшей церкви иконы Божией Матери. Культуру нашу представляют музыкальный коллектив «Надежда» и детская танцевальная группа, — рассказала директор ДК «Бутаково» Аксана Тустугашева.

Верхолеское МО презентовало гостям историю Шишкинских писаниц и Собора Воскресения Христова.

В Харбатовском сельском поселении хранят память об известном земляке Михаиле Ивановиче Бичаханове (1870–1932).

— Он купец бурятских кровей первой гильдии, меценат. Разбогател Михаил Иванович на торговле китайским чаем. Сначала торговал его в Иркутской губернии, затем начал отправлять обозы в Москву



и Петербург. А потом даже на Париж замахнулся. В селе Никилей сохранилось его родовое гнездо. Вторая родовая ветвь известного земляка — Асхаевы, они до сих пор живут в Качугском районе, — рассказала директор культурно-информационного центра Лариса Лазарева.

Быть свадьбам!

Праздник завершился красочным ходом к реке Анга под нежную и грустную песню. Участникам предстояло провести обряды топления березы, прощание с березой, топление «кукушек».

Под конец празднования девушки снимали венки, бросали в воду и наблюдали — потонет он или нет. Если пойдет ко дну, то в этом году девушка не выйдет замуж. А если останется на плаву, то, скорее всего, девица найдет своего суженого и обручится с ним.

Почти все венки отнесло вверх по течению. Значит, быть свадьбам... ■

Людмила ШАГУНОВА  
Фото автора

# Что Церковь говорит об аде?

Когда возникли образы ада со сковородками и райских куш? Являются ли такие представления догматом для христиан?



## 1. Ад — что это?

Ад — это единственное место, где человек находится вне благодатного присутствия Божия. В Евангелиях говорится об аде, как о месте, *где будет плач и скрежет зубов* (Мф 25:46). Еще в аду грешники будут мучиться от адского пламени: *И не бойтесь убивающих тело, души же не могущих убить; а бойтесь более Того, Кто может и душу и тело погубить в геенне* (Мф 10:28). Церковь учит, что адский огонь или адский холод — это образы, а не реальные физические явления.

## 2. Существует представление, что ад — это место со сковородками и котлами. Так ли это?

Мы не знаем как выглядит ад на самом деле. Но мы знаем, что сковородки, огненные озера, котлы, расплавленный свинец, пыточные орудия являются метафорами. Это педагогический прием, с помощью которого христиане объясняли друг другу ужасность адских страданий. Уже в III веке появляются подробные «путеводители» по аду, где рассказывается о монстрах, змеях, высоких горах и страшном ветре, где чудовища терзают ту часть тела, с помощью которой человек совершал свой «любимый» грех. (Например, те, кто любил при жизни осуждать близких, в аду могли быть повешены за язык). Все эти яркие образы — попытка рассказать людям о том, что наказание за нераскаянные грехи — это вечная смерть в постоянных муках.

## 3. Что мучает людей в аду?

В первую очередь, разрыв с Богом — это само по себе страшное мучение. Еще — постоянное нахождение рядом с сатаной, бесами, другими грешниками, говоря современным языком, «атмосфера ненависти». У старца Паисия Афонского есть хороший образ адских мук. Люди сидят за роскошным столом, на котором полно вкусной еды и напитков. Перед каждым человеком лежит очень-очень длинная ложка, поэтому люди не могут есть сами. В аду никто из окружающих не помогает человеку, и он мучается от голода, а в раю проводники за таким же столом кормят друг друга. Ад — это полное отсутствие любви, заботы, поддержки, дружбы, вечное одиночество и боль, которые усиливаются от осознания того, что человек сам лишил себя рая и его блаженств.

## 4. Сатана мучается в аду или ему там хорошо?

Сатане в аду тоже плохо. Это место постоянно напоминает ему о том, что он проиграл Богу. Здесь он вечно завидует Богу и его ангелам, вспоминая свою неудачную попытку встать на место Бога. Он стремится к бесконечному противлению Богу, т. е. к самоуничтожению и уничтожению всего живого. Это бесконечный процесс, мучительный и бессмысленный, потому что сатана и бесы — это бесплотные духи, неуничтожимые сущности. Ад не принадлежит бесам и сатане, они не хозяева этого «места», там все равно есть Бог, и они испытывают от этого страшные муки, и это будет продолжаться вечно. Представление о том, что сатана — главный мучитель в аду, возникло в Средние века, чтобы подчеркнуть важную мысль, что дьявол и бесы — страшные противники, и победить их можно только с помощью Христа.

## 5. Кто создал ад?

Сатана сам создал себе ад после своего падения. Ад появился после того, как сатана поднял восстание. Он был первым и самым могущественным ангелом, но решил стать Богом. Часть ангелов поддержали своего предводителя. После окончания бунта и поражения от архангела Михаила — «полководца», который возглавил борьбу с бесами, падшие ангелы вместе с сатаной попали в ад. Вот как об этом говорит в Ветхом Завете пророк Исаия: *В преисподнюю низвержена гордыня твоя со всем шумом твоим. Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: «взойду на небо, выше звезд Божих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему». Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней* (Ис 14:9-15).

## 6. Кто точно попадет в ад?

Точный список обитателей ада заканчивается на сатане и бесах. Во всех остальных случаях можно лишь предполагать с большей или меньшей долей вероятности. Обычно в ад еще помещают Иуду-предателя, известных библейских злодеев, таких как царь Ирод. Живой человек не может знать на сто процентов о том, где находятся умершие. Даже самый страшный злодей может раскаяться в последний миг своей жизни, о чем до Страшного суда будет знать только Бог.

## 7. В аду все мучаются одинаково?

Есть представление о том, что чем больше человек сделал зла при жизни, тем больше он мучается после смерти. Иногда оно основывается на словах Евангелия: *Раб же тот, который знал волю господина своего, и не был готов, и не делал по воле его, бит будет много; а который не знал, и сделал достойное наказание, бит будет меньше* (Лк 12:47-48). В Средние века использовали образ огненного озера, где одни грешники были не видны совсем, другие — стояли в пламени по шею, третьи — по пояс и так далее. Впрочем, до конца ответить на вопросы, связанные с посмертной участью человека, невозможно.

## 8. Можно ли выбраться из ада?

Самостоятельно — нет, но молитвы живых людей и заступничество Церкви может помочь умершему избавиться от мук после Страшного суда. По учению Церкви, после смерти человека ожидает два суда. Первый — частный, который, по преданию, происходит до сорокового дня после кончины. Но наши близкие и после смерти сохраняют связь с нами и с Церковью. Поэтому так важны разные формы церковного поминовения усопших, молитвы живых, раздача милостыни с просьбой помолиться о душе покойного. Это та связь, которая позволяет человеку измениться даже после смерти и надеяться на оправдание во время Страшного суда, который произойдет во время Второго пришествия Христа, когда определяется уже окончательная судьба людей.

## ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

### Почему Богородицу изображают с короной на голове?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Царский образ Богородицы возник еще в доиконоборческую эпоху. Нам известны иконы и росписи VI–VIII веков, где Божия Мать предстает в короне. Они созданы в Риме. Художники изображали Богородицу как Царицу Небесную и делали это буквально: в полном, подробно переданном императорском облачении. Долгое время главной святыней Рима была икона «Богоматерь Милостивая» — образ Пречистой в украшенных жемчужом одеждах и с короной на голове. В царском венце мы видим Богоматерь и на фреске в алтаре церкви св. Марии Антиквы (VI в.).



Канон только формировался, церковное искусство впитывало богословские смыслы, а художники искали пути выражения этих смыслов. И царский образ Божией Матери, зародившись в Риме, далее развивался в католической традиции. А православное искусство, сохраняя торжественную тронную иконографию, каноническим признало образ Богородицы, облаченной в мафорий и хитон.

Века спустя православные иконописцы переняли изображение венца на голове Богородицы из западных сюжетов. На афонской иконе «Млекопитательница» корону Богоматери подносят два ангела. В России появились новые образы, такие как «Всех скорбящих Радость». Корону начали писать на уже известных иконах — например, венец обрела фигура «Скоропослушницы». Важно, что корона обычно пишется поверх мафория, то есть голова Пречистой остается покрытой. Венец же символически указывает на царское достоинство. Глядя на эти образы Богоматери, мы ясно осознаем, что Она — наша Владычица и Царица. Ф.

### Можно ли выбирать икону по красоте?



Отвечает Анатолий Влезко, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

Икона в православной культуре — не просто подспорье человеку в молитве, но подспорье, созданное, чтобы радовать глаз и трогать сердца. При этом она не языческий идол, то есть не самоценна, а ценна как символическое отображение горнего мира. Мы молимся не иконам, а Христу, Богородице, ангелам или святым, лики которых написаны на иконах. Одновременно с этим каждая икона — не просто доска с изображением, это святыня, то есть нечто, чего коснулся Дух Святой, и к чему христиане относятся с особым благоговением.



Если вернуться к тезису о прекрасном подспорье в молитве, то тут все просто. Все, к чему человек прикасается с верой и любовью, просто не может не быть прекрасным. Что уж говорить об иконах, которые создаются с молитвой!

Вместе с тем икона — это и человеческое тоже. Ее написал человек, такой же, как мы, в чем-то слабый и грешный, даже если иконописец был впоследствии прославлен как святой.

Бывают простые иконы, которые тем не менее так же несут на себе отсвет рая, как и гениальные фрески Андрея Рублева. Бывают иконы, в которых больше от ремесла, чем от искусства. Бывают иконы, похожие на живописные полотна, — такой стиль иконописи был свойствен русским мастерам XVII–XVIII веков. И, видя все это многообразие, мы должны выбирать — то, что соответствует нашему художественному вкусу; то, что находит самый глубокий отклик в сердце; то, что помогает нам стать ближе к Христу. Поэтому мы можем выбирать икону по красоте, но только помня в этот момент о главном — для чего нам икона и в сокровенном разговоре с Кем она нам будет помогать. Ф.

## ВОПРОС СВЯЩЕННИКУ

### Зачем мы молимся за умерших?



Отвечает протоиерей Антоний Волков

Мы молимся не за мертвых, а за усопших. Мы потому и молимся, что верим, что они живые. Умирает тело, но тело — это не весь человек, а только его мирское обличье, внутри которого есть бессмертная душа. А душа отправляется в иной мир, и там ее судьба может сложиться по-разному, в зависимости от того, как человек на земле жил, каким он был. Когда душа уходит из тела, оно умирает, и мы его хороним в земле. А молимся — о бессмертной душе. Молимся, потому что верим, что Бог, который приводит нас в этот мир и все время заботится о нас в земной жизни, не оставляет нас и после кончины земного пути. Верим в то, что Он хочет встретиться с нами, ждет нас в Своем Царствии. А если Бог хочет, значит так и будет, однако с одним важным условием: мы сами тоже должны этого очень хотеть. Бог даровал нам свободу воли и ни при каких условиях эту свободу не нарушает.

Молитва за усопших — это выражение нашей любви к Богу, желания быть с Ним в вечности, а значит, быть и с теми, кого мы продолжаем любить, несмотря на то, что они уже покинули этот мир и переселились в мир иной. В молитве мы воссоединяемся с ними, потому что Бог видит и слышит нас всех — и здесь, на земле, и там, в вечности.

В этом смысле, наверное, не совсем правильно спрашивать, что это дает. Потому

что истинная молитва бескорытна, как и истинная любовь. Любят — потому что любят. А если любишь, значит не можешь не молиться. А Бог, который есть Совершенная Любовь, не может не ответить на такую молитву. Поэтому и усопшие, видимо, чувствуют, когда мы здесь за них молимся.

Как сказал один писатель, «Сказать человеку «Я тебя люблю» значит сказать «Ты никогда не умрешь»». Ф.

### Как прекратить осуждать?



Отвечает протоиерей Андрей Ефанов

Самое первое, что надо сделать, — это помолиться Господу о человеке, который делает что-то неправильно: «Господи, обогрей его, помоги понять, что он поступает неправильно, не осуди его за его грех!» Я понимаю, что это очень сложно. Но это по-христиански и по любви. Апостол Павел таким образом объясняет, почему один человек не должен осуждать другого: **Кто ты, осуждающий чужого раба? Перед своим Господом стоит он или падает; и будет восстановлен, ибо силен Бог восстановить его** (Рим 14:4). Люди — не рабы друг другу и не господа, они — рабы, делатели Божии! И только Господь имеет право судить их, но не другие люди, потому что по природе своей мы, люди, друг другу равны!

Когда вас тянет осудить, начинайте молиться и о себе. Вопиете в душе к Богу, чтобы он помог вам не впасть в эту пагубную и бесполезную привычку осуждения, в этот поток мыслей и внутреннего монолога о том,



что вы увидели. Если вас спрашивают, как вы к тому-то и тому-то поступку относитесь, достаточно ответить кратко. Если вы по работе должны оценить труд человека, то его можно оценить вежливо, с улыбкой и кратко: хорошо или не хорошо, подходит или нет и почему. Но это именно оценка результатов труда, поступка, а не самого человека.

А про самого человека вы не можете судить глубоко, потому что вы его не знаете и всех обстоятельств его не знаете. Так и о чем же судить? Не о чем. А мысли, которые основаны ни на чем, на пустоте, — это ничемные мысли и бесполезные, и не тратьте вы на них времени и душевных сил. А если это вошло в привычку — молитесь, чтобы не дать ей хода. Говорят, около 21 дня достаточно, чтобы завести новую привычку. Вот и попробуйте!

И еще один момент: обычно в другом человеке нам хорошо виден и понятен тот грех, тот неправильный ход мыслей, который есть в нас. И поэтому присмотритесь, что вас особенно сильно задает, что вызывает самые возмутительные монологи, самый длинный и красочный и эмоциональный ход мыслей. Это то, что есть внутри вас. И это — повод побороться с этим грехом, прежде всего в вашей душе. Ф.

Есть вопрос? Пишите! [vorpos@foma.ru](mailto:vorpos@foma.ru)

## Православный журнал «Фома»



### • Как найти свое призвание?

Все время в каком-то поиске, и все не то... Что Церковь говорит о жизненном призвании?

• Почему тексты Евангелий иногда противоречат друг другу? Разбираемся вместе с известным библистом.

➔ Читайте в июльском номере «Фомы» и на сайте [foma.ru](http://foma.ru)