

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Не оставлять Бога на периферии



Для того чтобы слышать Божий ответ, мы должны быть способны улавливать такой сигнал, для восприятия которого нужен особый настрой нашего внутреннего приемника. Это и есть главная задача на пути принятия Господа сердцем, разумом и верой своей. Поэтому все, что связано с работой человека над самим собой, имеет прямое отношение и к тому, какого уровня религиозности тот или иной человек достигает. Известно, что есть гении религиозной жизни — мы их называем святыми, пророками. Это те, кто действительно общались с небом. Достаточно открыть страницы Ветхого и Нового Завета, и становится совершенно ясно, что были люди, для которых непосредственный контакт с Богом был частью их жизни. Но что это были за люди! Насколько сильна была в них вера! Насколько горячим было их стремление общаться с Богом! Наша теплохладность, наша погруженность в обстоятельства жизни, в суету, которая нас окружает и которая нас засасывает, так ориентируют наши сознание, волю, чувства, что Бог оказывается на периферии. И мы не слышим Божий голос, идущий с периферии, потому что ставим между Богом и собой непреодолимое препятствие. ф.

Из слова
после великой вечерни в праздник
Рождества Христова,
7 января 2018 года

КАЛЕНДАРЬ



19 января — Крещение Господне

В этот день христиане всего мира вспоминают евангельское событие — крещение Иисуса Христа в реке Иордан. Крестил Спасителя пророк Иоанн Предтеча, которого также называют Крестителем.

Второе название, Богоявление, дано празднику в память о чуде, которое произошло во время крещения. А Христа с небес сошел Дух Святой в облике голубя, и глас с неба назвал его Сыном. Евангелист Лука пишет об этом: *Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился: отверзлось небо, и Дух Святый нисшел на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!* (Лк 3:21–22). Так была явлена в видимых и доступных для человека образах Святая Троица: голос — Бог Отец, голубь — Бог Дух Святой, Иисус Христос — Бог Сын. И было засвидетельствовано, что Иисус — не только Сын Человеческий, но и Сын Божий. ф.

Путь к вере Александра Беломестных Как высокий чиновник стал священнослужителем

В 2006 году жизнь иркутянина Александра Беломестных круто изменилась. Из чиновника высокого ранга он был рукоположен в священники, а еще через год стал директором единственной в столице Приангарья православной гимназии для девочек. Накануне Крещения мы спросили отца Александра о чудесах, укреплении веры и роли социальных сетей в жизни современного священнослужителя.



Но как оказалось, принять крещение — еще не значит найти Бога:

— Я помню, что тогда рассуждал как многие. Если Бог есть, то пусть он мне явится. Даже приняв крещение, я какое-то время оставался неверующим. Бога умом понять невозможно. Вера и знания абсолютно разные вещи. Это я понял спустя время. Веру может дать только Бог и только тому, кто ее попросит. Как говорят, кто в шторм не плавал, тот Богу не молился. Когда начало штормить мою жизнь, я много разговаривал с отцом Калинником о том, зачем мы живем, о жизни после смерти. Эти вопросы бурлили в моем сознании.

Однажды отец Калинник спросил меня, хочу ли я стать верующим. Я ответил, что да. И он привел интересный пример с обычной шариковой ручкой. Спросил, у тебя есть ручка? Я ответил, что нет. А давай я тебе ее подарю. И подарил. Сказал, что у меня не было ручки, а теперь появилась. Поэтому говорит, ты попроси у Господа, чтобы он тебе подарил эту веру.

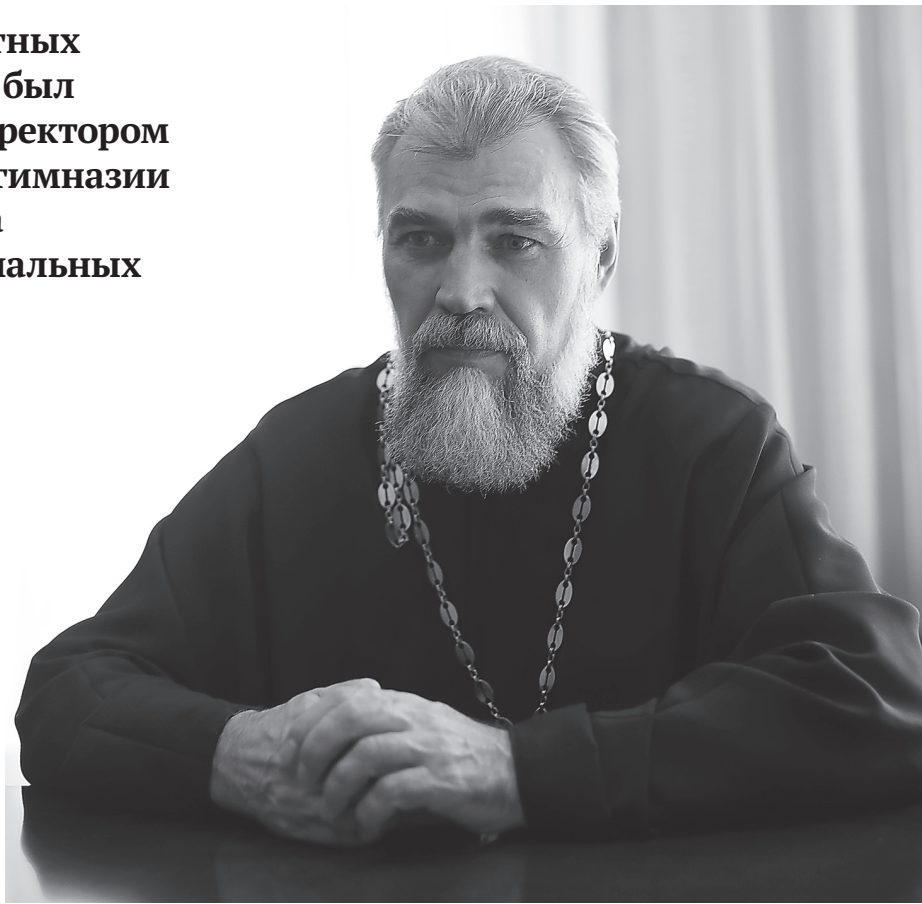
Отец Александр не может вспомнить, сколько времени прошло от неверия до веры, говорит, что вычислить это невозможно:

— Был такой период в моей жизни, когда мы решили построить коммуны в отдельно взятой деревне Ада Ольхонского района. Собралось четыре семьи, хотели жить фермерством и сами учить своих детей. В этой деревне не было ни дорог, ни света, уехали мы туда, завели коров, стали по очереди их пасти. Настала моя очередь, я их угнал на дальнее поле. Думаю, дай-ка помолюсь. Хотел первый раз перекреститься, коровы остановились и умными глазами на меня смотрят, ушел в палатку и там помолился. Господи, говорю, если ты есть, даруй мне веру. Замер в ожидании. Чувствую, что ничего не произошло, как был неверующим, так и остался. Отец Калинник мне тогда сказал: «Ты же фермер, когда зерно бросаешь в землю, ты же его не раскапываешь, не проверяешь, как оно растет, так и здесь, зернышко заложил — жди, когда прорастет». И правда, через какое-то время я стал осознанно ходить в храм, стал верующим.

Совмещать веру с работой чиновника оказалось не так просто. Рухнули коммунистический строй, идеология:

— Период, когда я осознал, что став верующим, застал меня на работе с молодежью. Несколько раз я порывался уйти, но Владыка Вадим говорил, что верующие люди нужны и во власти. Но если придется уйти, то он готов меня взять к себе. Я тогда не мог понять, что это значит. Понял, когда ушел в отставку. Через неделю мне позвонили из Епархии и пригласили к Владыке.

16 июля 2006 года состоялась дьяконская хиротония, и я был принят клириком Знаменского Собора Иркутска. Через месяц состоялась иерейская хиротония, в августе этого же года меня назначили настоятелем



Спасского храма Иркутска, а 19 января 2007 года — директором Православной женской гимназии.

Бывшие коллеги и друзья были немало удивлены, когда Александр Беломестных покинул высокий пост в областной администрации. Сам он до сих пор наверняка не знает, почему стал священником:

— Некоторые считали, что это какие-то последствия моей службы в Афганистане, что я на этой почве в религию ударился. Отматывая назад, я пытаюсь анализировать. Возможно, служба в Афганистане сыграла свою роль, мне было 18–19 лет, я видел смерть товарищей. Еще у меня была верующая бабушка, с которой я жил в Иркутске, после того как уехал из Улан-Удэ и поступил в техникум физкультуры. Когда вернулся из армии, она сказала, что вот, внучок Сашенька, я за тебя молилась. Потом понял, что, может быть, благодаря ее молитвам и жив остался, и Господь меня к себе призвал.

Самым сложным для отца Александра были совсем не пересуды коллег, а то, что в 46 лет пришлось начинать все заново:

— Первые три-четыре года я менял подрячник каждый день, потому что он весь был мокрый от пота после службы. Я не знал базовых вещей, сложен был церковнославянский язык, не знал устава. Сейчас я несколько не сожалею о своем решении. Вспомню свое мировоззрение неверующего человека и понимаю, насколько оно ограничено.

Священнослужитель не любит рассказывать о чудесах, говорит только, что они дарованы для укрепления веры, но чудом из своей собственной жизни поделился:

— Для жены был шок, когда она узнала, что меня рукополагают. Наш семейный уклад можно охарактеризовать как домостроевский. Когда родился второй сын — жена стала домохозяйкой. Моя работа чиновника обеспечивала нам стабильный доход. А когда она узнала, что я готовлюсь стать священником, конечно, переживала, на что будем содержать детей. Но чудо произошло с ней, когда меня рукополагали, благодать снизошла на

нее. Она успокоилась, обрела легкость и уверенность, что все так и должно быть. Это такое состояние блаженства, его описать невозможно. Но я ее понимаю и считаю, что это одно из главных чудес в нашей жизни.

Отец Александр — современный священник, у него есть аккаунты в социальных сетях, он активно пользуется интернетом:

— Интернет — это как скальпель, можно сделать операцию и спасти жизнь, а можно и убить. Во всемирной сети много хорошего, все зависит от доброй воли, которую Господь вам дал. Я с удовольствием слушаю проповеди протоиерея Владимира Головина, например, многие вещи беру на вооружение, это помогает в служении. Когда появились социальные сети, было интересно узнать, где те, с кем учился, начал немало времени проводить за компьютером, жена даже обратила на это внимание и случайно нажала не на ту кнопку... Потом просто не смог войти на свою страницу и восстановить пароль, усердствовать не стал и вздохнул с облегчением. В социальных сетях я не запутался.

Накануне Крещения отец Александр рассказал, что многие неверно трактуют таинство Крещения и чересчур усердствуют в показательной части:

— Вода везде освященная, и совсем необязательно запасать ее впрок в больших объемах — это языческий подход. Нам с женой хватает литровой бутылочки на год. Ведь как используется святая вода? Утром ты встал, помолился, скушал просфору и святой водичкой запил. Вода заканчивается, мы снова доливаем бутылочку обычной водой. Даже капля святой воды море освящает.

Есть у отца Александра и мечты. Одна из них о том, что в Иркутске когда-нибудь откроется православная гимназия для мальчиков. Он думал, что отдаст туда своих сыновей, недавно стал дедом и надеется, что внук будет учиться в православной школе. ■

Екатерина БЕЛЫХ
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА



СУТЬ ВЕЩЕЙ

Деревянная скульптура святителя Николая Чудотворца

Никола Можайский

Время создания: XIV век

Название: образ святителя назван по месту его исторического местонахождения — подмосковному городу Можайску. Там он находился с конца XIV века по 1933 год.

Материал: древесина липы

Где находится: Государственная Третьяковская галерея

История возникновения

В XIX веке были опубликованы сказания, время происхождения которых невозможно определить. В них есть сведения о том, что во время нападения неких врагов на Можайск по молитве к святителю Николаю над городом появился образ стоящего на воздухе святого с мечом в руках. Устрашенный его обликом неприятель бежал, а жители города в благодарность святителю Николаю и в память об этом событии заказали деревянную скульптуру. Первое упоминание о ней относится к 1495 году.

Исследователи предполагают, что в создании скульптуры могли участвовать сербские мастера, которые строили Старо-Никольский собор в Можайске. Образ Николы Можайского необычен для славянской и византийской православной культуры. Во-первых, его изобразили в виде скульптуры. Во-вторых, святитель впервые представлен как воин с оружием в руках. Возможно, это тот самый случай, когда западная и восточная традиции пересеклись, и в результате получилась эта скульптура. В византийской традиции изображений святителя с мечом нет, но в латинской образ епископа с мечом в руках и иногда даже с храмом — явление распространенное. Например, так его изображали на знаменах.

Где в Можайске находилась скульптура

Оборотная сторона образа стесана. На основании этого можно сделать вывод, что скульптура не предназначалась



Старо-Никольский собор в Можайске. Фото Марины Назаровой

для кругового обзора или для крестных ходов и изначально ее планировали крепить к ровной поверхности. Археологи предполагают, что образ какое-то время мог находиться над воротами города. Косвенное подтверждение тому — свидетельство реставраторов, которые считают, что постоянная смена климатических условий отразилась на состоянии скульптуры. В Можайске есть два собора в честь святителя Николая: Старо-Никольский и Ново-Никольский. Есть письменные свидетельства, что скульптура какое-то время находилась в старом соборе. Но в XX веке образ находился уже в новом соборе, справа от царских врат — именно оттуда его вывезли в Центральные государственные реставрационные мастерские после закрытия храмов в 1920-е годы. Оттуда скульптуру передали в Третьяковскую галерею.

Как раньше выглядела скульптура

Можайские писцовые книги XVI века (описи имущества) свидетельствуют, что раньше образ святителя выглядел иначе. Он весь был украшен драгоценностями из золота, серебра и изумрудов. ф.



Фото Юлии Максеевичук

Редакция журнала «Фома» благодарит за помощь и сотрудничество пресс-службу Государственной Третьяковской галереи и лично Наталью Николаевну Шередегу — заведующую отделом древнерусского искусства

Интересные факты:

- Скульптура святителя состоит из пяти отдельных частей: туловище, голова, рука с мечом, ноги и омофор — часть обязательного облачения епископов. Если омофор снять, под ним будут видны все изгибы одежды святителя — то есть его «одевали» постепенно — как живого человека. Возможно, это отсылка к житию святителя, в котором говорится, что сама Богородица вручила святому Николаю епископский омофор.
- Почитание образа было настолько велико, что, когда в начале XVII века, в Смутное время, его захватили поляки, в договоре о перемирии (Деулинское перемирие 1618 года) отдельным пунктом прописывалось возвращение Николы Можайского на родину.
- На всех иконах и скульптурных копиях, которые впоследствии будут ориентированы



роваться на эту скульптуру, святитель всегда будет изображаться с разными храмами, а не с городом, как в оригинале.

- Изначально скульптура была многоцветная. Раскрашен был не только образ святителя Николая, но меч и город.
- В восточной христианской традиции было не принято изображать Спасителя, Богородицу или святых в скульптуре — это было характерно для Западной Европы. Например,

в Нюрнберге и других местах стояли скульптуры епископов с мечом в руках, которые считались защитниками города. Более того, Святейший Синод — высший орган церковного управления с 1721 по 1917 годы — запрещал изготавливать подобные изображения. Но исключения были: помимо Николы Можайского есть примеры подобных изображений. Один из них — уникальная коллекция Пермской деревянной скульптуры Христа, Божией Матери, ангелов, святых и отдельных евангельских сюжетов: Спаситель на кресте или в темнице. Всего в коллекции Пермской художественной галереи около 400 скульптур, созданных в XVII–XIX веках. ф.



Подготовил Кирилл Баглай

Пермская деревянная скульптура

▼ Коллекция Пермской художественной галереи. Фото Валерия Заровных



ЧТО ЧИТАТЬ

Сказки Морского волка



Елена Кочергина, главный редактор издательства «Символик»

В 2016 году повесть Ольги Севостьяновой «Сказки Морского волка» стала победителем литературного конкурса «Необычайные приключения», проведенного издательством «Символик» совместно с международным творческим объединением детских авторов.

Действие повести начинается в небольшом городке в средней полосе России, разворачивается на Крайнем Севере, а заканчивается на Северном полюсе, куда после множества приключений попадают семеро юных друзей. Смогут ли отважные путешественники победить злые силы природы и спасти планету от катастрофы?.. Книга эта не только невероятно увлекательная, но и познавательная: она приоткрывает детям чудесный мир Русского Севера. В повести достоверно изображаются популярные города, моря, острова и архипелаги;

она насыщена яркими и красочными описаниями удивительной северной природы, растений и животных Арктики; в ней даются представления об обычаях и быте коренных народов Севера. Но главное — в «Сказках Морского волка» рассказывается о вечных ценностях: о вере, добре, порядочности, дружбе и, конечно же, о любви — и друг к другу, и ко всему сущему. Автор повести Ольга Александровна Севостьянова — профессиональный филолог и журналист. Ее детство прошло в Сибири, а позже семья переехала в Кишинев, где

Ольга окончила среднюю школу. Получив диплом филологического факультета Ленинградского государственного университета, она уехала вместе с мужем — капитаном дальнего плавания — на Крайний Север, в заполярную Игарку, где работала автором и ведущей детских и молодежных телепередач. Одновременно она окончила факультет журналистики МГУ. Продолжилась журналистская карьера Ольги Александровны во Владимирской области, где она живет уже более 20 лет и работает в газете г. Александрова «Голос труда». ф.



ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Зачем иконам оклад?



Отвечает Анатолий Влезько, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

Ризой или окладом называют драгоценное украшение, покрывающее все изображение на иконе, кроме лика и кистей рук святого.

Оклады бывают металлическими или вышитыми, украшенные жемчугом и драгоценными камнями. Иногда, чтобы не повредить изображение, на обратную сторону ризы укрепляют бархатную ткань.

Случалось, что ризы для икон делали сразу, иногда же оклад изготавливали позднее — как благодарность за чудо, произошедшее по молитвам перед иконой. На Руси существовали целые мастерские по изготовлению окладов. Древнейшие из известных русских риз — чеканные серебряные оклады XII века на иконах святых апостолов Петра и Павла, Спасе Златая риза, а также на иконе Богоматери Одигитрии Софийского собора города Новгорода. ф.



Почему главная башня московского Кремля называется Спасской?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Все дело в том, что Спасские ворота Московского Кремля освящает надвратный образ, икона «Спас Смоленский», некогда утерянный и вновь обретенный в 2010 году. Такой тип икон называется «Спас с припадающими». Господу молятся коленопреклоненные Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский. Это заступники за русскую землю. В 1521 году столицу осадил жестокий хан Мехмет-Гирей. Василий III ждал помощи от Новгорода, и она пришла. Старице Вознесенского монастыря было видение, как московские святители за грехи горожан покидали Кремль, унося с собой Владимирскую икону. У ворот их встретили Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский. Они горько молились и упросили святых вернуться. Мехмет-Гирей ушел от стен Москвы.

Почему «Смоленский» — и в Москве? В 1514 году, во время русско-литовской войны, войска Василия III взяли Смоленск. В благодарность была написана икона, освещавшая главный въезд в Кремль. Так что в образе «Спаса Смоленского» наши предки художественно сформулировали идею духовного единства северо-западной и северо-восточной Руси.

Семантически любая надвратная икона несет в себе градозащитный смысл: вера во Всемилостивого Бога и молитва Ему защищают православный народ от врагов. Истоки этой традиции — в древнем византийском образе «Христос Халкитис», мозаичном изображении Спасителя, что находилось над Медными воротами (Халки) императорского дворца в Константинополе. Это был величественный образ Господа Вседержителя, который благословлял проходящего через врата императора. Эта византийская традиция прижилась и на Руси.

«Спас Смоленский с припадающими» был почитаем очень широко. До нашего времени дошли прекрасные образы, перед которыми молились о защите от врагов. У ног Христа писали и других святых, например, Зосиму и Савватия Соловецких, а в период Смутного времени на иконах Русского Севера изображали Варлаама Хутынского и Александра Свирского. «Спас Смоленский» можно назвать иконой государственного значения. ф.

Читайте в журнале «Фома»:

- Как преодолеть свои страхи по-христиански
- Почему на самом деле делают аборт?
- Зачем нужно родительское благословение на брак?



Ответы на эти и другие вопросы ищите на сайте foma.ru