

СЛОВО ПАСТЫРЯ

**Из выступления
на конференции «100-летие
начала эпохи гонений
на Русскую Православную
Церковь», 16 июня 2017 года**



Сегодня, к сожалению, в молодежной среде мы наблюдаем рост негативного отношения к Церкви. Происходит это, конечно, не на ровном месте, происходит это под влиянием того сильного и враждебного по отношению к Церкви информационного потока, который распространяется через социальные сети. А для того чтобы возбудить негативные чувства, используется все то же, что использовалось в конце XIX — начале XX века, и тем более в революционные годы, — какие-то ошибки со стороны духовенства, оплошности, какие-то проявления недостойной жизни... В масштабах Церкви это единичные случаи, но эти единичные случаи таким образом подсвечиваются, чтобы создать образ Церкви, погрязшей в богатстве, грехе, безразличной к повседневным трудностям людей.

И вот что мы можем противопоставить? Это тот случай, когда всякое оправдание является контрпродуктивным. Мы должны противопоставить новой антицерковной, антирелигиозной пропаганде нашу историю, наших новомучеников и исповедников, рассказать современным людям, как подвергалась оплеванию, биению, заушению Церковь наша в преддверии революционных событий, какие мифы использовались для того, чтобы скомпрометировать Церковь, скомпрометировать государя-императора, царствующую династию и тем самым подорвать основы государственного строя.

И ведь удалось! Иногда, как бы ставя себя на место тех поколений, думаешь: «Какая была наивность! Неужели люди не понимали, что ими играют, что организована прекрасная пропагандистская работа, что эта работа осуществляется за деньги, чаще всего иностранные? Ведь так это ясно и просто!» Но сегодня практически повторяется то, что было в прошлом... Удивительный пример мученичества — это то, что сегодня наша молодежь должна знать, и на этом фоне мы должны говорить о наших сегодняшних надеждах, о наших мечтаниях, о нашем пастырском уповании, о целях нашего церковного служения.

КАЛЕНДАРЬ



**6 июля
Празднование Владимирской
иконы Божией Матери**

После громкой победы на Куликовом поле в 1380 году русские князья еще целое столетие находились в зависимости у Орды, и только события осени 1480 года изменили ситуацию. Иван III отказался платить дань, и на Русь были посланы полки хана Ахмата. Две армии сошлись на реке Угре. Иван III рассредоточил свои войска тонкой линией вдоль берега почти на 60 верст. Армия Ахмат-хана стояла на противоположном берегу, не решаясь перейти в наступление. Решающее сражение не начинала ни одна из сторон. Наконец, однажды утром русские дозорные заметили на противоположном берегу и увидели, что он пуст. Ахмат-хан увел свои войска. Для Ивана III такая «ничья» была равносильна победе. С этого момента Русь окончательно освободилась от ордынского ига. В память об этом событии было установлено празднование Владимирской иконы Божией Матери, уже не раз защищавшей Русскую землю от вражеского нашествия. ф.

Исцелить от недугов

На выставке «Православная Русь» представлена икона с частицей мощей святого Пантелеимона

Ладан и мирра, церковные свечи из Иерусалима, иконы и духовная литература представлены на VII межрегиональной выставке «Православная Русь» в иркутском Сибэкспоцентре.



— «Православная Русь» на протяжении семи лет вызывает неизменный интерес публики: ее посещают десятки тысяч человек, — сказал первый заместитель губернатора Иркутской области Владимир Дорофеев. — Она направлена на объединение усилий государства, Русской Православной Церкви и общества по сохранению духовных традиций, культурно-нравственного воспитания. Выставка проходит в особенный для нас год, когда мы отмечаем 80-летие Иркутской области, 100-летие восстановления патриаршества в нашей стране, 290-летие иркутской митрополии и 220-летие святителя Иннокентия Вениаминова.

Духовным центром экспозиции на этот раз стала икона с частицей мощей великомученика и целителя Пантелеимона из Александровского монастыря Тихвинской епархии Санкт-Петербургской митрополии. Части мощей святого находятся в разных странах мира. Прикладываясь к ним, верующие возносят молитвы о даровании здоровья и исцелении от недугов. Перед



тем как занять свое место на выставке, икона побывала в Иркутском областном онкологическом диспансере, где перед ней могли помолиться пациенты и доктора.

— Целитель Пантелеимон при жизни был врачом, потом стал исцелять силою Христовой, поэтому он является молитвенным покровителем как болящих, так и медицинских работников, — пояснил секретарь управления Иркутской епар-

хии, иерей Стефан Бажков.

На выставке также представлен чудом уцелевший во время пожара лик святой Матроны Московской из Иркутского храма святого благоверного князя Дмитрия Донского.

— Выставка привлекает внимание как людей воцерковленных, так и менее церковных, — отметил иерей Стефан Бажков. — Одни имеют возможность задать вопрос священнику, другие — купить духовную литературу или предметы церковного обихода, которые не всегда бывают доступны.

Кстати, помимо церковных предметов на выставке можно купить вполне светские товары, выполненные мастерами, посвятившими свою жизнь служению Богу.

— У нас около 30 мастерских, в том числе и керамическая, —



го покровителя, житие, молитвы на каждый день и календарь.

Для многих храмов выставка — это возможность собрать средства на благое дело, например, на строительство храма.

— В поселке Де-Кастри, что в Хабаровском крае, возводится монастырь. Там служит иеромонах Григорий — подвижник и бесребреник, — рассказала мирянка Елена. — Чтобы найти средства на строительство, мы принимаем требы, а наш батюшка молится за вас. За год мы собрали деньги для нулевого цикла и уже начали ставить сруб из лиственницы.

Люди приходят на выставку «Православная Русь» и для духовного общения.

— Я очень много езжу по городам, — рассказал мирянин Виктор. — Православие — это огромная глубина, которую нам еще постигать и постигать. Наш храм находится в глуши, а на этих выставках часто встречаются земляки, заказывают молитвы за своих родственников, покупают иконы. Однако нужно помнить, что икона — это не картина, не амулет, а окошечко, напоминание о Боге. И если мы без лукавства молимся, то оно нам открывается, и святые хранят и помогают.

Всего в мероприятии принимают участие более 150 светских и церковных организаций из Белоруссии, Украины, Молдавии, Греции, Грузии, Черногории и 40 регионов России. Выставка организована объединением РЕСТЭК совместно с правительством области и Иркутской митрополией. Она будет работать до 22 июня. ■

Елена ОРЛОВА
Фото Матрены БИЗИКОВОЙ



ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

**Почему в Церкви
считается, что
если не соблюдаешь
пост, то это грех,
в котором нужно
каяться?**

Потому что пост в пище является одной из заповедей Божьих. А тот, кто сознательно отвергает заповедь, вместе с ней отвергает и Бога, давшего эту заповедь. Конечно, это не относится к тем случаям, когда верующий человек не может поститься в установленные Церковью дни по причине болезни или других действительно серьезных и непреодолимых обстоятельств. Вообще же пост в еде является для христи-

анина лишь вспомогательным средством, позволяющим разгрузить тело, привести его в такое состояние, когда оно не будет подавлять дух человека своей пресыщенностью. Есть старая студенческая присказка: сытое брюхо к учению глухо. Тем более глухо оно и к молитве, и к чтению Евангелия, и к лю-



бым мыслям о Боге и жизни вечной. Пост — лекарство от этой тотальной глухоты сытого организма. Святой Иоанн Кронштадтский описывал его действие следующим образом: «...он скоро дает понять всякому постящемуся, что всякому человеку нужно очень немного пищи и питья, и что вообще мы жадны и едим, пьем гораздо более надлежащего, т. е. того, чем сколько требует наша природа; пост хорошо оказывает или обнаруживает все немощи нашей души, все ее слабости, недостатки, грехи и страсти, как начинающая очищаться мутная, стоячая вода оказывает, какие водятся в ней гады или какого качества сор; он показывает нам всю необходимость всем сердцем прибегать к Богу и у Него искать милости, помощи, спасения...» ф.

**Говорят, что
рассказывать анекдоты
о священниках и церковной
жизни — грех.**

Есть такой анекдот: «В монастырской келье вечером в пост монах жарит на свечке яйцо. Заглядывает игумен.

— Что ты делаешь, брат?!
— Простите, это все лукавые, он меня научил! Голос из угла:
— Врет! Я сам такое впервые вижу». Этот анекдот чем-то похож на притчу или на историю из патерика. Очевидно, что ничего плохого в таких остроумных, поучительных, но главное — добрых историях нет. Пошлые же и злые анекдоты христианину не то что рассказывать, но даже слушать не стоит. А про священников ли они, про политиков или про тещ — принципиальной разницы нет. ф.

СУТЬ ВЕЩЕЙ

Архиерей: облачение и отличительные знаки

Как узнать владыку

Архиерей (*греч.* — старший священник, начальник священников) — священнослужитель, относящийся к третьей, высшей степени священства. **Патриарх, митрополит, архиепископ, епископ** — архиереи. Совершает все таинства и руководит церковной жизнью, управляет епархией. Согласно учению Церкви, апостольская благодать, принятая от Иисуса Христа, передается через рукоположение архиереям. Так в Церкви осуществляется преемственность.

12-е правило VI Вселенского собора (680–681) — архиерей должен быть холост. Сейчас архиереи ставят из монашеского духовенства.



Иподиакон – помощник архиерея по службе

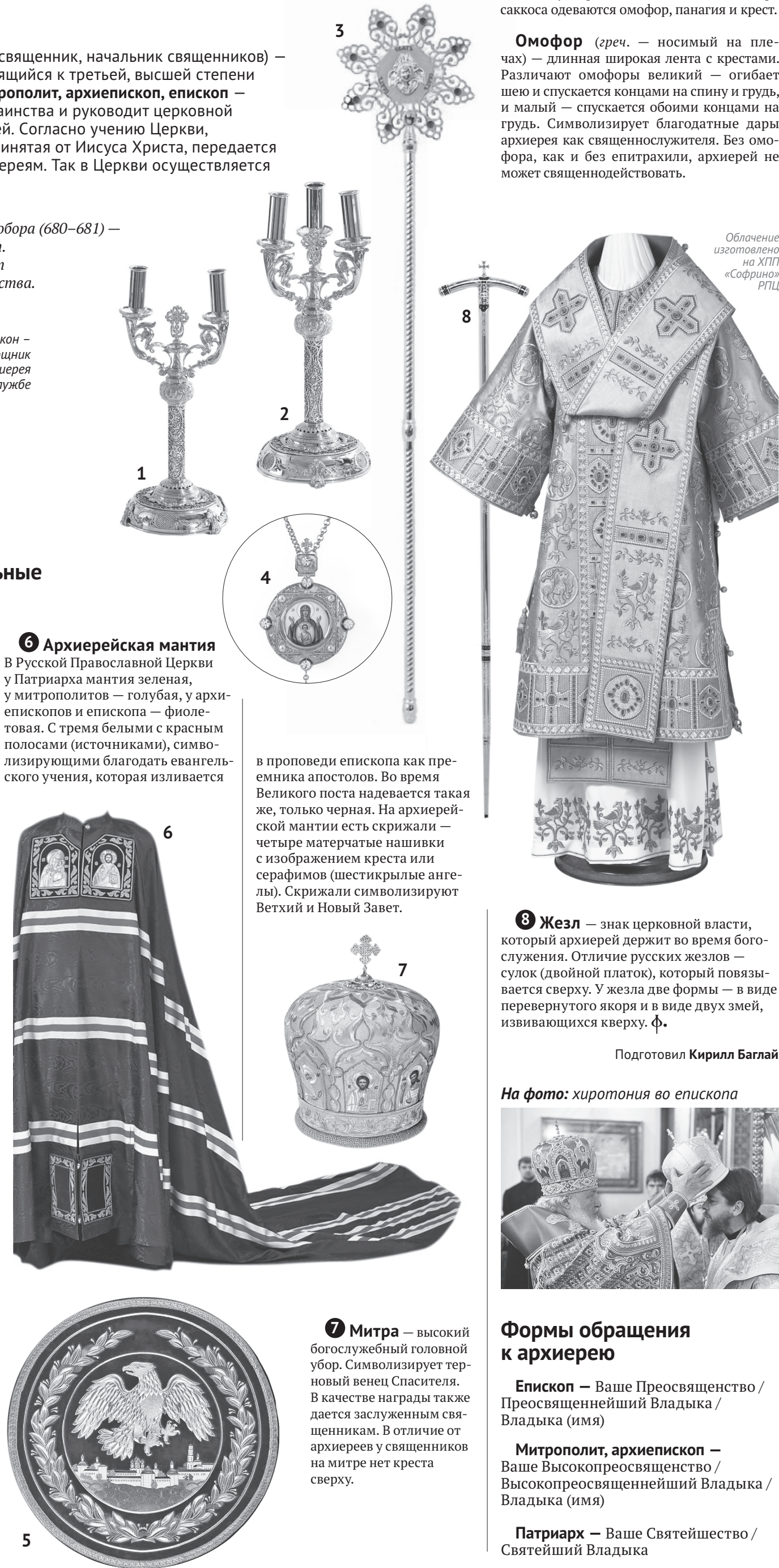
Внешние отличительные знаки архиерея:

1 2 Дикирий и трикирий (*греч.* — двухсвечник и трехсвечник) — подсвечники для двух и трех свечей, принадлежность архиерейского богослужения. Согласно литургическим толкованиям, две свечи соответствуют двум естествам Христа; три свечи соответствуют трем Лицам Святой Троицы. Во время богослужения дикирием и трикирием архиерей благословляет молящихся.

3 Рипида (*греч.* — опахало) — опахало с изображением шестикрылого серафима. Рипиды использовали на Ближнем Востоке: во время Литургии ими отгоняли летающих насекомых. Рипиды символизируют ангельские силы. Во время службы иподиаконы держат их над Евангелием, священными сосудами и Святыми Дарами.

4 Панагия (*греч.* — *παναγία* — всевятая) — небольшой образ Богородицы, который архиерей носит вместе со служебным крестом на шее. Реже на панагии изображают Святую Троицу, Спасителя, святых. Панагию носят только архиереи. Исключение — некоторые настоятели монастырей (например, на Афоне).

5 Орлец — круглый ковер с изображением орла, парящего над городом. Постлается под ноги архиерею при богослужении. Символизирует епископа, надзирающего за епархией.



6 Архиерейская мантия В Русской Православной Церкви у Патриарха мантия зеленая, у митрополитов — голубая, у архиепископов и епископа — фиолетовая. С тремя белыми с красным полосами (источниками), символизирующими благодать евангельского учения, которая изливается

в проповеди епископа как преемника апостолов. Во время Великого поста надевается такая же, только черная. На архиерейской мантии есть скрижали — четыре матерчатые нашивки с изображением креста или серафимов (шестикрылые ангелы). Скрижали символизируют Ветхий и Новый Завет.

7 Митра — высокий богослужебный головной убор. Символизирует терновый венец Спасителя. В качестве награды также дается заслуженным священникам. В отличие от архиереев у священников на митре нет креста сверху.

Облачение:

Саккос — просторное богослужебное облачение с широкими рукавами. На Руси вошло в употребление в XVIII веке. Поверх саккоса одеваются омофор, панагия и крест.

Омофор (*греч.* — носимый на плечах) — длинная широкая лента с крестами. Различают омофоры великий — огибает шею и спускается концами на спину и грудь, и малый — спускается обоими концами на грудь. Символизирует благодатные дары архиерея как священнослужителя. Без омофора, как и без епитрахили, архиерей не может священнодействовать.

Облачение изготовлено на ХПП «Софрин» РПЦ

8 Жезл — знак церковной власти, который архиерей держит во время богослужения. Отличие русских жезлов — сулок (двойной платок), который повязывается сверху. У жезла две формы — в виде перевернутого якоря и в виде двух змей, извивающихся кверху. **Ф.**

Подготовил Кирилл Баглай

На фото: хиротония во епископа



Формы обращения к архиерею

- Епископ** — Ваше Преосвященство / Преосвященнейший Владыка / Владыка (имя)
- Митрополит, архиепископ** — Ваше Высокопреосвященство / Высокопреосвященнейший Владыка / Владыка (имя)
- Патриарх** — Ваше Святейшество / Святейший Владыка

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Можно ли брать икону с собой в дорогу?



Отвечает **Анатолий Влезько**, руководитель мастерской «Палехский иконостас»



Никаких запретов для ношения икон с собой нет. В житиях святых описано множество случаев, когда подвижники благословляли, например, войско на битву с врагом. В этом случае икону брали с собой. В воспоминаниях людей, которые пострадали за веру, можно найти слова о том, как крестик или маленькую икону пытались сберечь даже в местах заключения. В наши дни многие верующие люди берут с собой небольшие иконы в поездки и путешествия.

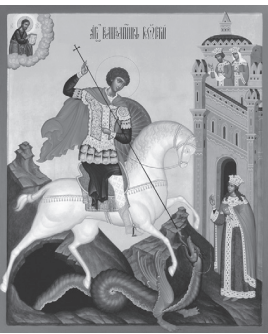
При этом нужно помнить о том, что освященное изображение Христа, Богородицы или святых требует благоговейного отношения. Если человек носит с собой икону, он должен следить за ее сохранностью и чистотой. **Ф.**

Почему св. Георгия Победоносца часто изображают в виде всадника-змееборца?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Среди многих изображений святого великомученика Георгия Победоносца, от древнейших до современных, образ змееборца на коне занимает особое место. Он действительно встречается очень часто. По сути, это житийное клеймо с изображением «Чуда о змие». Причем житие описывает много чудес святого Георгия, например, «Чудо об избавлении отрока из плена», но именно победа над змием получила широкое распространение в православной иконографии.



Такая популярность в значительной степени связана с символикой образа всадника. В изобразительном искусстве со времен античности воин на коне — это триумфатор, победитель. В христианской традиции эта символика обрела высокий смысл: всадник-змееборец сражается и одерживает победу в духовном бою, духовной брани. Именно о триумфе веры рассказывает нам икона.

Встречаются краткие и подробные изводы «Чуда». Давайте присмотримся к образу. Святой Георгий не сразу убил змия, наводящего ужас на жителей города близ сегодняшнего Бейрута. Покорив чудище силой молитвы, он пронзил копьем его гортань. Спасенная царевна связала змия поясом и отвела в город. Потрясенные жители, видя это, уверовали во Христа, а Георгий Победоносец убил чудовище. В православном понимании, змий — это образ страстей, девица — душа, похищаемая из града — цельной человеческой личности, родители царевны — разум, который не может ничего сделать со страстями. И лишь обращением ко Христу, через помощь и по молитве святых, душа может избавиться от власти греха, то есть обуздать свои страсти. Эти смысловые акценты отражены в развернутом иконографическом изводе.

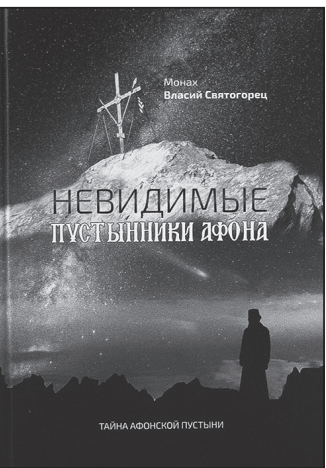
Однако не будем забывать, что изначально Победоносцем святой Георгий стал, приняв страшные мучения за веру во Христа. Мученическая смерть отражена в житийных образах святого, чаще всего — в клеймах. Великомученика пишут и пешим, в рост или по пояс. Как гласит русский иконописный подлинник, святой «кудряв, млад во бронях»: в доспехах, с копьем, мечом и щитом. Мученичество Георгия Победоносца подчеркнуто на иконах, где он изображен с крестом в руке и направленным вниз острием меча. Кстати, изображение святого с крестом возле престола Богоматери — самое древнее из дошедших до нас (VI век, монастырь св. Екатерины на горе Синай). **Ф.**

ЧТО ЧИТАТЬ

«Невидимые пустынноики Афона»



Святослав Можейко, руководитель издательства «Символик»



Издавна на святой горе Афон живет и передается монахами из уст в уста легенда о семи (по другим сведениям, двенадцати) отцах-пустынниках, скрывающихся в непроходимых чащах на вершине Афона, обходящихся без еды, питья и одежды и все время проводящих в молитве за мир. Легенда гласит, что эти древние старцы, невидимые людям, пребудут в молитве до конца времен, до самого явления Христа и Страшного Суда. Именно они, согласно афонскому преданию, совершат последнюю Божественную литургию перед кончиной мира. Число их, гласит предание, никогда не меняется: когда один из пустынников уходит в мир иной, Бог приводит на его место другого. Правда ли это или всего лишь красивая благочестивая легенда? Автор книги

«Невидимые пустынноики Афона» монах Власий Святогорец много лет путешествовал по подвижническим местам и каливам святой горы и scrupulously собирал живые свидетельства о встречах с таинственными старцами-пустынниками. Этих свидетельств набрались десятки, так что в конце концов из них составила целая книга. Греческое издание этой книги приветствовал, в частности, епископ Патарский Ириней. «Этот Ваш новый труд окажет неоценимую помощь каждому православному христианину и каждому человеку, живущему далеко от благодати Божией», — говорится в его обращении к отцу Власию. — Все человечество ныне обретается «в джунглях». Люди пребывают в глубокой тьме, далеко от Света Христова. Несчастные, страждущие люди увеличивают Голгофские страдания жизни своей, ибо живут они жизнью, имя которой — смерть... Наши святые своей

святой жизнью стали продолжателями дела Христова, основанием Церкви, друзьями Бога и людей. Бог слышит моления этих святых людей, по Своей неизреченной благодати и милосердию, потому что они приносили и приносят в жертву свою святую жизнь ради любви Христовой». Открывается книга преданиями о древних подвижниках Афонских, чьи жития автор уподобляет историям жизни древнего патриарха Еноха и пророка Илии, которых Бог взял из мира еще живыми. Но большая часть книги посвящена рассказам наших современников об удивительных встречах с отцами, которых на Афоне называют «невидимыми пустынноиками», «невидимыми подвижниками», «обнаженными старцами» (такое название они получили потому, что даже зимой ходят в старой, едва прикрывающей плоть одежде). Поговорить с ними почти никогда нельзя: едва заведя гостей, эти пустынножители, как правило, бегут и

укрываются в местах, неприметных для стороннего глаза. Но иногда, как явствует из книги, они сами спускаются в афонские монастыри для ночной молитвы или чтобы причаститься Святых Христовых Таин. Случается, пусть и очень редко, они сообщают кому-либо из монастырской братии сведения, важные для исправления духовной жизни монахов. Дополняют книгу слово преподобного Исаака Сирина «О скончавшихся отцах» и маленький словарь, объясняющий разницу между разными видами афонского монашества. Издание проиллюстрировано большим количеством фотографий, которые автор сделал в удаленных от человеческого жилья и труднодоступных уголках Афона. Книга будет интересна всем, кого волнует жизнь современных подвижников православной веры, афонские монашеские традиции и судьбы современного мира. **Ф.**