

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Из слова
в Высоко-Петровском
ставропигиальном
монастыре,
2 марта 2017 года



Сегодня многие говорят о необходимости милосердия, создают организации помощи; о милосердии вы можете услышать в средствах массовой информации — и в электронных, и в газетах. Но как мало тех, кто реально творит дела милосердия!

Очень важно, чтобы Церковь была школой милосердия. Очень важно, чтобы духовенство, призывая паству к состраданию, сами совершали дела милосердия. Чтобы протестировать свое духовное состояние, каждый во время Великого поста должен спросить: а что я сделал доброго? Кому я реально помог? Кому протянул руку помощи? С кем разделил свои материальные ресурсы? Буду ли я оправдан на Страшном Суде? Потому что именно о делах милосердия нас будут спрашивать на Суде Божиим.

Этот трудный узкий путь и ведет нас в Царство Божие, потому что на этом пути раскрывается сама суть человека. Слова остаются в стороне, а главное, Бог видит подлинное состояние нашей души и оценивает нашу жизнь. Но узкий путь не только трудный, — это еще и очень благодатный путь. Сострадательные люди редко рассказывают о своих поступках, но очень хорошо их помнят. И эти воспоминания могут поддержать человека в самые трудные моменты, когда он сталкивается с несправедливостью, злобой, обманом, коварством. Воспоминания о добрых делах переводят сознание на иной уровень бытия, помогают взглянуть на жизнь с другой высоты, с другой точки зрения, а значит, подвергнуть сомнению то, что скорбные обстоятельства способны нанести реальный вред человеку, творящему дела милосердия. Потому человек, делающий добро, сам добрый. А добро — это всегда положительное состояние духа, это мир внутри, это спокойствие, это присутствие Божией благодати. Совершение добра есть путь не только стяжания Божиего ответа, праведного и благоприятного, на Страшном Суде, но и путь стяжания мира и радости в этой земной жизни. **ф.**

КАЛЕНДАРЬ

22 марта

40 мучеников,
в Севастийском озере
мучившихся



В 320 г. римский император Лициний написал указы, направленные против христиан, и разослал их во все подчиненные ему провинции. Правитель Агриколай был одним из самых ревностных исполнителей указов о гонениях. Узнав, что в его гарнизоне есть христиане, Агриколай решил их выявить. Все воины гарнизона должны были принести жертву имперским идолам. Но 40 человек сами назвали себя христианами и отказались совершать ритуал. Тогда Агриколай повелел раздеть святых воинов и под стражей отвести их в ледяную воду озера. На берегу же приказал растопить баню, чтобы желающие отречься от Христа могли тут же согреться. Всю ночь воины, нагие, стояли по колено в воде и молились. Вода вокруг мучеников схватилась льдом. Один из воинов, не выдержав, побежал в баню греться и тут же умер.

Тридцать девять воинов, опечаленные потерей, удвоили молитвы. Внезапно над мучениками воссиял свет, лед растаял, а вода в озере стала теплой. Увидев это чудо, один из стражников, по имени Аглаий, разбудил товарищей по оружию, бросил им свои одежды и вошел в воду со словами: «Я тоже христианин!»

Наутро, узнав, что воины все еще живы, Агриколай велел убить их и потом сжечь тела. Прах мучеников развеяли по ветру, а кости бросили в реку. Спустя три дня святые предстали в видении епископу Севастийскому Петру и указали ему место в реке, где покоились их останки, откуда они были извлечены христианами и похоронены с честью. **ф.**

Воскресная школа и монастырский хлеб

В Киренском храме возрождают старинные традиции

Старинный сибирский Киренск не может никого оставить равнодушным. Здесь до сих пор живы ладные деревянные дома, увитые резным кружевом, монументальные каменные строения начала XX века, а в старой части города стоит на берегу реки Спасский храм — одна из древнейших святынь Сибири. Когда-то на этом самом месте появились первые городские постройки. Во время революции храму пришлось нелегко. Здание передали горкомхозу. После Великой Отечественной войны в нем располагался кинотеатр. В начале 90-х церковь была возвращена общине верующих. С тех пор здесь ежедневно проходят службы.



Совсем скоро, к празднованию Великой Пасхи, при храме откроется воскресная школа. А уже летом начнут выпекать монастырский хлеб по старинным сибирским рецептам. Киренские священнослужители намерены возродить при храме сельское хозяйство, чтобы полностью обеспечивать экологически чистой продукцией себя, прихожан и малообеспеченные семьи района.

Исторический экскурс

Киренский острог, первоначально носивший название Никольского погоста, был основан в 1631 году. Спустя 25 лет здесь была построена деревянная Спасская церковь. В следующем веке возвели другую деревянную трехпрядельную церковь. В 1775 году Киренский острог преобразовался в уездный город Усть-Киренск. В связи с изменением статуса потребовалось и устройство новой, более крупной церкви. В 1805-м по благословению иркутского епископа Вениамина было заложено новое каменное здание. Строилось оно на средства прихожан. Церковное здание оказалось под покровительством семьи купцов Марковых. Они в течение всего XIX века ремонтировали церковь на свои средства: покрыли ее железом, надстроили колокольню, поставили иконостасы в оба придела. В приход церкви перед Октябрьской революцией входило 19 сел с населением 5026 человек и четырьмя приписными храмами. В 1935 году церковь закрыли. Службы в храме возобновились только в 1991 году.

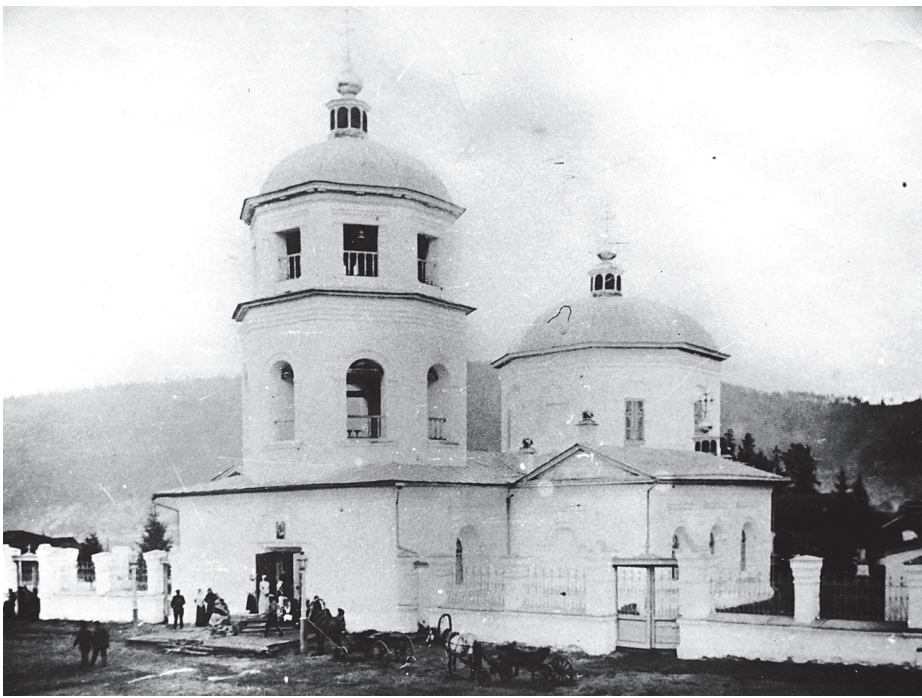
Сегодняшнее здание храма, к сожалению, мало напоминает бывшее архитектурное великолепие. При перестройке церкви под кинотеатр план основного здания был в целом сохранен, а вот венчающие части: восьмигранный купол и колокольня с двухъярусным восьмериком на четверике оказались утраченными. Чтобы восстановить их, требуются огромные средства.

Однако настоятель церкви отец Сергей не теряет надежды вернуть храму первоначальный облик:

— С Божией помощью все будет. Когда-то многие не верили, что отреставрируем церковь, потом сомневались, что получится достроить воскресную школу. Все случилось, потому что делается ради веры. Мы хотим, чтобы люди объединялись вокруг нее и не теряли в своей жизни главные ориентиры.

Оплот духовности и мастерства

Здание воскресной школы при Спасском храме на самом деле возведено уже лет шесть назад. С пиломатериалом помогли руко-



водители местных лесозаготовительных предприятий, а вот деньги на отделку, отопление и внутреннее благоустройство собирали всем миром. Что-то жертвовали иркутские бизнесмены, что-то местные прихожане. Киренск — не областной центр, цены здесь на порядок выше.



Игумен Иосиф (в миру Рамиль Хаснутдинов) с гордостью показывает практически готовую к открытию школу:

— Недавно завели тепло, провели электроосвещение, установили стеклопакеты. Заканчиваем настилать пол. В школе разместятся три класса. Занятия будут вестись с учетом возраста детей. Школа рассчитана примерно на 60 человек. На втором этаже разместим библиотеку. Будем заниматься просветительской деятельностью, а также обучать ребят каким-нибудь практическим навыкам. В Киренске есть замечательные мастера, например, резчики по дереву. Будем пробо-



вать все понемногу. Можем даже открыть какую-нибудь спортивную секцию. Любые меры хороши, лишь бы отвратить детей от негативного влияния улицы.

Отец Иосиф знает, о чем говорит. В прошлом он спортсмен, мастер спорта по прыжкам с шестом. До того, как стать священнослужителем, работал тренером в знаменитой школе Юрия Волкова. Занимал седьмое место в мире среди юниоров. К сожалению, из-за постоянных физических нагрузок ему понадобилась операция, после которой о возвращении в профессиональный спорт не могло быть и речи. В 90-е жил в Москве, занимался бизнесом, а потом вдруг решил все бросить и удалиться от мирской суеты. Но окончательно от спорта не отказался: на стене

в доме священника красуется множество грамот: «За первое место в жиме штанги лежа», «За победу в районных спортивных соревнованиях».

Именно его стараниями Спасский храм возрожден к жизни. Большие финансовые вливания делаются бывшими коллегами отца Иосифа по спорту: Константин Волков, Александр Крупский, Олег Егоров, Аркадий Солнцев... Сам он ратует за возрождение традиций землепашества. Тягу к земле отец Иосиф объясняет просто:

— В свое время Ерофей Хабаров с казаками распахивали здесь земли, потом при советской власти работали колхозы, а теперь просто безобразие творится, глядеть на которое очень больно. Свято место пусто не бывает. Если мы не начнем на земле трудиться, обязательно сюда кто-нибудь придет.

Чтобы можно было выпекать свой хлеб, приобретена по случаю хлебопекарная печь армейского образца, способная производить в сутки три тонны продукции. Компактная мельница может смолоть до 100 кг муки в час. Остается купить тестомес и мукопросеиватель, чтобы создать свое, пусть небольшое производство по выпечке хлеба. Его отец Иосиф мечтает выпекать по старинным рецептам: обязательно на опаре, с добавлением отрубей и душистых трав.

— Покупать в магазине непонятного происхождения китайские продукты — просто унизи-



тельно, — считает священнослужитель. — Земля кормит, кормила и должна кормить человека! Возродив земледелие, можно будет хотя бы накормить страждущих.

Отец Сергей полностью поддерживает идею игумена. По его мнению, хозяйство в будущем можно преобразовать в скит возрожденного монастыря, где люди трудились бы и молились. А неравнодушные и ответственные люди здесь могли бы найти себе пристанище. ■

Анна ВИГОВСКАЯ

Вопросы Веры и Фомы, или Чай с вареньем

Издательский дом «Фома» и радио «Вера» запустили совместный проект — детскую христианскую аудиоэнциклопедию, которая в интересной и привлекательной для детей форме раскрывает основы христианского учения.
Где живут ангелы и кто создал мир? Почему свет появился раньше солнца и есть ли у Вселенной конец? На эти и другие — совсем «недетские» — вопросы ответит двум замечательным детям Вере и Фоме мудрый доктор Михаил Гаврилович. За чашкой душистого чая с ароматным вареньем. А поможет ему в этом его пес Алтай.
В чем ценность и уникальность этого проекта? Рассказывают его создатели.



Алексей Захаров,
руководитель рекрутингового портала Superjob, идейный вдохновитель проекта

Есть такая замечательная аудиоэнциклопедия, называется «Чевостик» — это сотни часов замечательных аудиозаписей на хорошем русском языке про все-все-все: про моллюсков, битвы Суворова, устройство Вселенной, про Австралию, про добро и зло. И мне всегда хотелось, чтобы в таком же формате существовала и христианская энциклопедия для детей — чтобы дочке было что послушать. Потому что ей идет пятый год, и уже появляются вопросы, на которые мне непросто отвечать так, чтобы ей было понятно и интересно.

Ничего подобного ни в Интернете, ни в издательствах я не нашел. Тогда пришлось разбираться, как можно это сделать самим. Нам очень повезло, мы нашли очень талантливого автора Наталью Харпалеву, которая писала сценарии, в том числе и «Чевостиков», и которая согласилась написать сценарий для нашей программы. А дальше подключились журнал «Фома» и радио «Вера», актеры Таисия Аведикова, Лариса Брехман, Дмитрий Столбцов, которые озвучили персонажей, и так получилась детская христианская аудиоэнциклопедия «Вопросы Веры и Фомы, или Чай с вареньем». И мне кажется, вышло замечательно!



Илья Кузьменков,
главный редактор радио «Вера»

Одна из серьезных задач, которые мы перед собой ставили в работе над этим проектом, — найти правильный язык для разговора с детьми о вере. Да, с одной стороны, этот язык вечный: фундаментально он не отличается от того, что было сто, двести, тысячу лет назад. Но, с другой стороны, мы живем в то время, когда информационные технологии меняются с неимоверной скоростью, и вместе с ними меняется и язык. Я, например, знаю, что уже не могу перенести опыт воспитания своих детей на своих внуков. Но особенность нашего времени в том и состоит, что даже сегодняшние молодые родители, которые и сами выросли в цифровую эпоху, вполне могут отставать от собственных детей.

Второй важный момент: у родителей сегодня крайне мало времени, которое они могут уделить ребенку. И большую часть информации ребенок получает от так называемых независимых источников. Третий



момент: детские православные СМИ часто «грешат» тем, что они вроде бы ориентированы на детей, но на самом деле сделаны для родителей, которые хотели бы, чтобы их дети это смотрели, слушали или читали. Поэтому все наши усилия были направлены на то, чтобы сделать такой проект, который будет с интересом восприниматься самими детьми. Чтобы это не было очередной нравоучительной передачей, которую родители заставляют слушать, но чтобы ребенок просил родителей включить ему эту программу. По всем отзывам, которые мы в большом количестве получаем от родителей, мы со своей задачей справились. Мы сделали проект для детей: они сами являются инициаторами прослушивания этой, в общем-то, сложной программы. Но возник и дополнительный эффект: мы поднимаем очень сложные мировоззренческие и вероучительные вопросы, которые по большому счету важны и для катехизации взрослых. И родители, которые слушают нашу энциклопедию, признаются, что открывают для себя много того, чего раньше не знали.

МЫСЛИ



В конце времен
окажется, что люди
делятся лишь
на две категории: тех,
которые сказали Богу:
«Да будет Твоя воля»,
и тех, которым
Бог скажет: «Да будет
по вашей воле».

Клайв Стейплз Льюис

ЧТО ЧИТАТЬ

«Цветы и плоды нашей жизни»



Елена Кочергина,
главный редактор издательства «Символик»

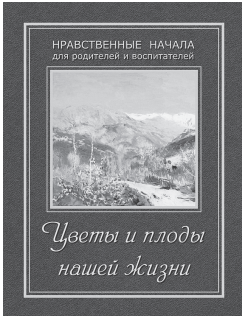
Множество изречений святых отцов и современных пастырей о нравственном выборе, который мы постоянно вынуждены совершать, содержит сборник «Цветы и плоды нашей жизни».

Почему книга названа «Цветы и плоды нашей жизни»? Слово «дети» часто ассоциируют с понятием «цветы». Но дети — это еще и плоды нашей жизни. А по словам святителя Иоанна Златоуста, их воспитание тоже приносит нам свои важные плоды: «Если ты прекрасно взрастишь сына своего, то он — своего собственного сына, а этот — своего... и как бы некоторая лента и ряд лучшей жизни пойдет вперед, получив начало и корень от тебя и принося тебе плоды попечений о потомках».

Причем пока душа детей «еще способна к образованию, нежна и мягка, подобно воску, легко запечатлевает в себе образы, надо немедленно и с самого начала пробуждать ее к добру. Когда

раскроется разум и придет в действие рассудок, тогда будут уже заложены первоначальные основания и преподаны образцы благочестия. Тогда разум будет внушать полезное, а навык облегчит успех» (святитель Василий Великий). В то же время известно, что «воспитатель тот, кто сам хорошо воспитан». Как писал блаженный Иероним: «Помните, что лучше можно научить дитя примером, нежели словами».

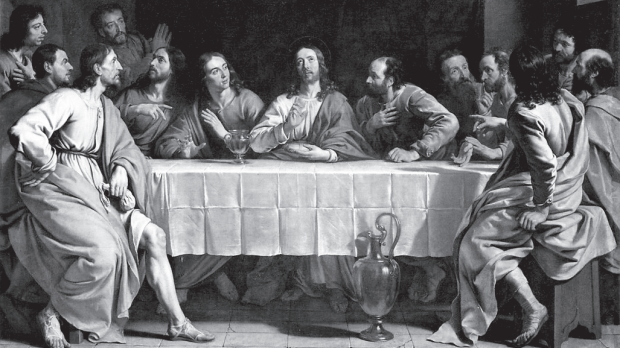
Мы вступили в Великий пост. Если каждый день Святой Четыредесятницы прочитывать по одному-единственному высказыванию и стараться исполнять сказанное, — как знать, может быть, это поможет нам исправить что-то важное и в нашей жизни, и в себе самих? ф.



СУТЬ ВЕЩЕЙ

Богослужебные сосуды

Богослужебные (священные) сосуды — общее название предметов церковной утвари, используемых на Литургии для совершения таинства Евхаристии. Каждый богослужебный сосуд имеет символический смысл. Можно выделить два самых главных, которые стали употребляться еще в апостольские времена, — **потир** и **дискос**.



Потир *символизирует* Чашу, от которой происходило первое христианское причащение Крови Господней на Тайной вечери: *И, взяв чашу и благодарив, сказал: примите ее и разделите между собою, ибо сказываю вам, что не буду пить от плода виноградного, доколе не придет Царствие Божие. И, взяв хлеб и благодарив, преломил и подал им, говоря: сие есть тело Мое, которое за вас предается; сие творите в Мое воспоминание. Также и чашу после вечери, говоря: сия чаша есть Новый Завет в Моей крови, которая за вас проливается (Лк 22:17–20).*



Фото Юлии Маковейчук

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Как сохраняют иконы?



Отвечает **Анатолий Влезько,**
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Это довольно сложный вопрос. Например, в музеях и храмах особо ценные иконы могут храниться в специальных киотах с многочисленными датчиками, постоянным контролем нужной температуры и влажности, вентиляцией и защитой от сквозняков.



В помещении, где находятся иконы, не должно быть резких перепадов температуры, поэтому писанные иконы должны быть в киотах, например, на кухне. Жар от плиты, пар от приготовления пищи и перепады температуры приводят к тому, что дерево растрескивается, изображение повреждается, и икона может просто погибнуть. Микроклимат в киоте сохранит икону от этих последствий. Иконам также могут повредить прямые солнечные лучи и жуки, поедающие древесину. Поэтому рядом с иконами не стоит хранить просфоры, сосуды с маслом и вербные веточки. ф.

Что называют «клетским храмом»?



Отвечает **Дмитрий Трофимов,**
руководитель творческих мастерских
«Царьград»

Это самый простой древнерусский деревянный храм. Основой всех деревянных построек была клеть, или сруб (отсюда и происходит название этой разновидности церкви). Мастера соединяли три и более клетки под одной крышей с алтарем, которому придавали скругленную форму.

Помните картину Исаака Левитана «Над вечным покоем»? На ней изображена церковь Петра и Павла клетского типа в Плесе. К сожалению, она сгорела в начале прошлого века. На ее месте сейчас стоит Воскресенская церковь 1699 года постройки, перевезенная из Ивановской области.

Древнейшей из сохранившихся клетских церквей считается церковь Воскресения Лазаря Муромского монастыря. По преданию, основатель обители Лазарь построил церковь в 1391 году, когда ему было 105 лет. Лазаревская церковь состоит из трех небольших прямоугольных срубов без подклета, крытых невысокими двухскатными кровлями.

Живописный центр клетских храмов — деревянный иконостас. Каркасы алтарной преграды, так же как и киоты, украшали орнаментами. До наших дней дошли и расписные двери деревянных храмов Русского Севера. А вот фасадные росписи практически не сохранились.

Монументальные росписи в клетских храмах появились в XVII веке. Они сосредоточены на «небесах». Это особый вид потолочного перекрытия в деревянных церквях — кольцо с расходящимися балками.

Система росписи «небес» повторяет ту, что мы видим в куполах каменных храмов. Это могло быть небо в буквальном смысле — золотые звезды на голубом фоне. Чаще всего иконописцы изображали Христа и архангелов, евангелистов, протцев. На восточной грани писали Распятие. ф.



1 Потир — чаша, в которой во время литургии вино с водой пресуществляется в Кровь Христову. Из нее причащаются священнослужители и миряне.

2 Дискос — круглое блюдо на подставке. *Символизирует* вифлеемские ясли, а также гроб, в котором было погребено Тело Христа.

3 Звездица — две металлические дуги, соединенные крестообразно. В начале литургии звездица ставится на дискос для предохранения от смешения частиц при покрытии покровцами. *Символически изображает* вифлеемскую звезду.

4 Копиё — нож с треугольным лезвием, которое заточено с двух сторон. С его помощью священник вырезает из просфоры «Агнца», который в таинстве Евхаристии становится истинным Телом Христовым. Копие *символизирует* копье, которым воин проткнул распятого на Кресте Христа. В память об этом Агнец слегка прокалывается копием с произнесением евангельских слов: *Един от воин копием ребра Его прободе (Ин 19:34).*

Подготовил Кирилл Баглай