# ПРАВОСЛАВНЫЙ

Совместный проект Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ, Иркутской епархии и общественно-политической газеты «Областная»

2016 год

### СЛОВО ПАСТЫРЯ



Из слова после литургии в Иоанно-Предтеченском соборе Зарайского кремля, 14 августа 2016

Каждый из нас для того, чтобы быть успешным в тех делах, которые он совершает, будь то архиерейское служение, государственная служба или любая другая ответственная деятельность, должен про себя говорить так: «Господи, я кисточка в Твоих руках, Ты создавай картину. Я не буду сопротивляться Тебе, я не буду отрекаться от Тебя. Я буду стараться понимать и воспринимать те духовные тонкие сигналы, которые Ты мне подаешь, и следовать Твоей воле».

И вот такое отношение к Богу людей, особенно облеченных ответственностью за других людей, является самым правильным. Во-первых, такое отношение исключает гордыню, самолюбие, самомнение, завышенную самооценку, происходящие от этого гордость, надменность, пренебрежительное отношение к тем, кто стоит ниже тебя. Потому что человек, сознающий себя кисточкой в руках Божиих, понимает, что в любой момент Господь эту кисточку может отложить в сторону или передать ее другому. И никакой картины не получится. ф.

### ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

### Почему на иконах золотой фон?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских

На древних византийских мозаиках святых писали на золотом фоне. Золото содержалось в кубиках смальты, из которой выкладывались мозаики, а иконные доски покрывали тончайшим листовым золотом. Древние мастера не были творцами в современном смысле этого слова. Они не творили ничего от



себя, их труд был сродни совершению ритуала свяшенником: мастер получал вещество — металл, золото - и придавал этому веществу смысл, значение, «освящал» его, претворяя в сакральный предмет.

Среди даров, принесенных Христу, первым названо золото как атрибут царского достоинства Младенца и как символ Его божественной природы. И это понятно, поскольку золото - абсолютная метафора света, а Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы (1 Ин 1:5).

В руках средневекового мастера излучающее свет золото становилось иконой незримого божественного света, а значит, и вожделенного каждым христианином Небесного Иерусалима, города, который был, как сказано в Откровении Иоанна Богослова, - чистое золото (Откр 21:18). Святые, достигшие Небесного Царства, вечно пребывают среди этого золотого света. Блистающее и драгоценное вещество, золото было связано и с идеей страдальческого очищения, мученичества первых христиан. Апостол Петр призывал их быть стойкими во время гонений, дабы их вера оказалась драгоценнее... огнем испытываемого золота (1 Пет 1:7). Изображенный на иконе прошедший через страдания мученик пребывал «в средоточии огня не как плоть горящая, но как злато или сребро, в пещи разжигаемое». ф.

### Что такое иконный левкас?



Отвечает Анатолий Влезько, руководитель мастерской «Палехский иконостас»



«Иконным левкасом» называют особый состав для грунтовки дерева. Обычно это меловой раствор, смешанный с рыбьим клеем и льняным маслом. Левкас наносится в несколько слоев на доску, на которой будет

написана икона. И чем тоньше эти слои, тем качественнее левкас, который обеспечивает сохранность иконы: отсутствие трещин на изображении. После того как левкас высыхает, его необходимо тщательно отшлифовать. Современные иконописцы для этого используют тонкий наждак. ф.

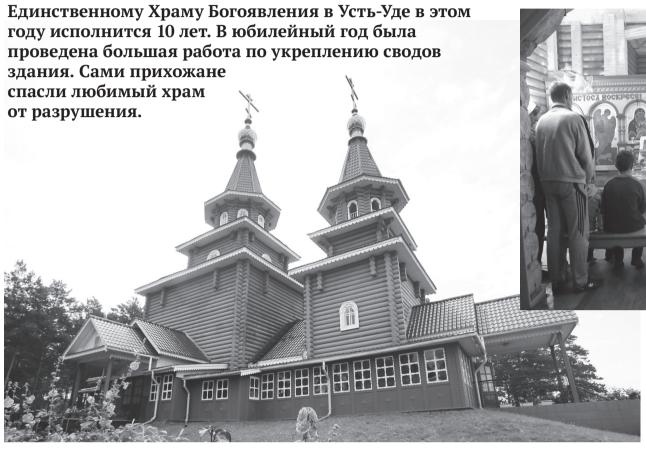
### МЫСЛИ

Как ни тяжел крест, который несет человек, но дерево, из которого он сделан, выросло на почве его сердца.

> Преподобный Амвросий Оптинский

# В Усть-Уде прихожане спасли храм от разрушения

«Разве Церковь — в стенах? Церковь во множестве верующих», — говорил Иоанн Златоуст.



Храм Богоявления в Усть-Уде неразрывно связан с именем великого писателя Валентина Григорьевича Распутина. Классик понимал, что возрождение нашего народа может быть связано только с возрождением духовной жизни. Валентин Григорьевич был и инициатором, и вдохновителем создания храма на своей малой родине, помогал в разрешении организационных трулностей, а также немалую долю средств от гонораров и премий за свои произведения он вложил в его строительство.

— Писатель был и нашим прихожанином. Раз в год, а иногда и чаще, он приезжал в Усть-Уду и участвовал в богослужениях, исповедовался и причащался, рассказывают служители храма.

— В нашем храме окормляются жители соседних районов, в которых вообще нет православных церквей, — рассказывает настоятель храма, иерей отец Владимир. — Сегодня у нас действует воскресная школа, в которой занимаются дети и взрослые, желающие увеличить свои познания православной веры. Наш приход сотрудничает с усть-удинской школой-интернатом. Еженедельно проводятся занятия по Закону Божиему, ученики ходят в храм на богослужения, исповедуются и причащаются Святых Христовых Таин, что благотворно сказывается на душах детей-сирот, оставшихся без попечения родителей, надеемся, поможет им в жизни.

Храм строили всем миром. И предприниматели, и рядовые граждане помогали. Лесопромышленники давали строительный материал, прихожане го деревянного зодчества: на три собирали средства, несли кто

Удивительна судьба храмовой иконы «Георгий Победоносец». Она — одна из самых любимых v прихожан.

— Эта икона из старого храма, ница леревни Шивера Мария Константинова после погрома христианских святынь. После револю-



ции храмы в стране подверглись гонению, а церковная утварь уничтожению. Как женщина смогла вынести такую большую икону, остается загадкой. Ее сын Михаил Иннокентьевич передал икону нашему храму. Заслуженный, уважаемый человек - фронтовик, дошел до Берлина, — рассказывает редактор газеты «Усть-Удинские вести» Ирина Евдокимова.

Красивейший храм был выполнен в лучших традициях русскочетверти состоит из лиственницы, и на четверть — из сосны. «Век простоит!» — радовались старики. Но и старики могут ошибаться... Год назад возникла серьезная проблема — грозило обрушение куполов и кровли. Так неожиданно сказакоторую сохранила житель- лись просчеты проектировщиков. Обнаружилось это случайно — при сезонных утеплениях здания прихожане заметили опасные изменения в кровле и крен перекрытий.

— В июне 2015 года было произведено обследование храма специалистами. В результате осмотра было дано заключение, что необходимо выполнить укрепление стен и усилить несущие балки, переделать кровлю. В октябре прошлого года была разработана проектная документация, — вспоминает отец

При подсчете расходов выяснилось, что ремонт обойдется в 800 тыс. рублей. Сюда входили расходы на пиломатериал, металлопрокат, швеллеры, зарплату рабочим.

Информация о том, что храму необходима помощь, разлетелась по интернету. В торговых точках районного центра появились места для сбора средств. Земляки из разных территорий сообщали друг другу информацию о том, что храму на малой родине нужны помощь и поддержка. Ведь если б средства не были собраны, перекрытия храма могли бы просто рухнуть! В процесс спасения включились люди разных национальностей и вероисповедания. Помогала храму и вдова Валентина Григорьевича Распутина Ольга Владимировна.

– Мы обратились ко всем, для кого Усть-Уда является малой родиной, кто хотел бы поучаствовать в ее духовном возрождении, - продолжает отец Владимир.

И помощь пришла. Первые средства были собраны в рекордно короткий срок. Люди приносили деньги в храм или перечисляли через банк. Собранные прихожанами суммы пошли на электроды, инструменты, гвозди, монтажную пену.

Позже организациями, спонсорами и прихожанами были собраны еще сотни тысяч рублей. Были закуплены металлопрокат, крепеж, заклалные детали тепловентиляторы и электрика для их подключения, добавочные калиброванные бревна. В Усть-Уду доставили практически все основные строительные материалы для большого ремонта, первого в истории храма.

Он был проведен всего за два месяца. Служба в храме не прекрашалась ни на день и проходила в одном из приделов, где не велись строительные работы. Своим чередом проводились крещение детей, отпевание усопших и другие человеческие требы.

После капитального ремонта обновленный, еще более красивый храм снова воссиял в первозданном великолепии. И снова на радость людям на позолоте его куполов сверкает солнце, а вокруг цветут невиданной красоты цветы, посаженные заботливыми прихожанками.

Храм Богоявления в Усть-Уде это поистине то место, где Бог и люди идут по жизни рядом, так и хочется сказать — рука об руку... И Бог своих чад никогда не оставит.

> Людмила ШАГУНОВА Фото Матрены БИЗИКОВОЙ

### ЧТО ЧИТАТЬ

## Серафим Саровский и книги с его наставлениями

1 августа мы праздновали день канонизации преподобного Серафима Саровского, и сейчас хотелось бы рассказать именно о нем и его наследии.



Святослав Можей, руководитель издательства «Символик»

Серафим Саровский является одним из самых знаменитых русских святых. Для многих из нас он предстает как заступник, в образе доброго старца, который может для каждого найти нужное доброе слово.

Великий подвижник родился 19 июля 1759 года в семье курских купцов Мошниных. В миру его звали Прохор. Уже в юном возрасте Прохор решил посвятить свою жизнь служению Богу. Благочестивая мать юноши не препятствовала ему на этом пути и благословила сына простым медным крестом, который он всю жизнь носил на груди. Сначала Прохор подвизался в Саровской Успенской пустыни, где ревностно и с усердием выполнял все послушания. 18 августа 1786 года он принял постриг с именем Серафим, что значит «пламенный», через год был посвящен в сан иеродиакона. В 1793 году, в возрасте 39 лет, Серафим был рукоположен в сан иеромонаха.

Для преподобного Серафима монашество было истинным служением Господу, поэтому, чтобы стяжать Его благодать, преподобный прошел все стадии подвижничества: 47 лет он провел в духовных подвигах. Первым стало столпничество - продолжительное стояние с молитвой на камне. Каждый день с утра до вечера святой совершал молитвы, сходя с камня только для того, чтобы принять пищу и немного передохнуть. Три года провел Серафим Саровский в этом подвиге. Следующим стал обет молчания. который преподобный также нес около трех лет. Восемь лет он пребывал в подвиге затворничества: Серафим Саровский не выходил из кельи, где был только обрубок пня, служивший столом, икона Богородицы и лампадка.

Наконец, последним подвигом преподобного стало старчество. Только пройдя через все духовные испытания, он решился взять на себя эту важную миссию. Каждого гостя старец встречал словами: «Христос воскресе, радость моя!». Главным даром, который преподобный Серафим получил за годы духовного стяжательства, стала всеобъемлющая любовь к ближним.

2 января 1833 года святой Серафим Саровский отошел ко Господу. Старца нашли уже бездыханным, в молитвенном положении перед образом Богородицы. Последними его словами были: «Спасайтесь, не унывайте, бодрствуйте, днесь нам венцы готовятся».

Сегодня мы можем стать ближе к великому подвижнику благодаря книгам, в которых собраны его наставления и мысли на самые разные темы. Каждому стоит обратиться к «Духовным наставлениям инокам и мирянам» преподобного Серафима Саровского, в которых собран духовный опыт жизни не только самого старца, но и Святых отцов древности. В «Завете преподобного Серафима христианским супругам, родителям и детям» найдут ответы на свои вопросы все те, кого волнуют семейные проблемы и воспитание детей. Одна из самых знаменитых фраз Серафима Саровского: «Стяжи дух мирен и тысячи вокруг тебя спасутся». Эти слова были использованы для названия книги — сборника цитат преподобного. ф.



WWW.OGIRK.RU

Александр Ткаченко

# Трудности перехода

### Как я пережил переходный возраст своих сыновей

Жизнь подростка — это всегда некоторая тайна для родителей. И сколь бы доверительными ни были ваши отношения, каким бы жестким ни был контроль, это ничего не меняет. Примерно после 13 лет можете быть уверены — жизнь вашего ребенка перестала быть для вас прозрачной. В ней появились территории, на которые вам теперь нет доступа.

Мир подростка — это как бы параллельная реальность, в которую ты не можешь войти, хотя она разворачивается прямо у тебя под носом. Даже увидеть ее толком ты не в состоянии. А если и увидишь, то, скорее всего, ничего там не поймешь со своей взрослой колокольни. Потому что этот мир кипуч, хаотичен и находится в стадии формирования.

Там еще нет никаких определенностей, там бурлит расплавленная магма желаний, интересов, вопросов, попыток разобраться в себе, в окружающей жизни, в отношениях с другими людьми. И отлить эту кипящую магму в какие-то законченные формы твой ребенок сейчас может только сам. Сунешься туда со своими взрослыми рецептами слишком грубо — можешь разрушить хрупкие, едва начавшие оформляться черты индивидуальности молодого человека.

На мой родительский взгляд, тут есть лишь один конструктивный путь. Нужно попытаться создать рядом с этой закрытой территорией подростка свое пространство для общения — новое и открытое для любых тем и вопросов. Нечто вроде запасного аэродрома, на котором твой подросший ребенок всегда сможет приземлиться, если ему вдруг понадобится твоя помощь, совет, или просто захочется уткнуться носом в плечо и молча побыть рядом. Не рваться с силой в чужой мир, а раскрыть границы своего.

Так получилось, что в свое время подростковый возраст с интервалом в год-два «накрыл» сразу троих наших мальчишек. Об этом непростом периоде в жизни нашей семьи я и хотел бы немного рассказать.

### Маме не говори!

Помню, когда сыну было уже лет семнадцать, он вдруг начал рассказывать мне, как они с братом... бросили обрастал всякими пикантными подгде надо — смеялся или обескураженно крутил головой, типа — ну вы и даете. А сам в глубине души с ужасом думал: это каким же нужно быть идиотом, чтобы на протяжении нескольких лет жить рядом с собственными детьми и не видеть всего, о чем сейчас сын мне так увлекательно рассказывал.

Когда он закончил, я осторожно спросил:

- Надеюсь, маме ты этого не говорил?

Сын обиженно поднял бровь: — Пап, ну ты что? Ей-то зачем...

Кстати, смотри, сам не скажи случай-

— Ей незачем, да...

И совсем уже было приуныл я от своей отцовской несостоятельности, как вдруг сын выдал:

— А ты, пап, все-таки прав был, что так жестко нам запрещал даже пиво

пить. Очень мощный оказался сдерживающий фактор, точно говорю.

Тут нужно сделать некоторое пояснение. Я много раз видел, как в семьях моих знакомых подросткам за праздничным столом взрослые наливают бокал шампанского, рюмку вина или еще чего-нибудь спиртного. Мол, все равно будут пить, так пускай уж лучше в кругу семьи формируют «культуру пития», под зорким присмотром хмелеющих родителей. Мне такая практика не нравилась категорически, я считал и продолжаю считать, что она лишь снимает очередной запрет (которых у нынешних детей и так немного) и формирует у детей никакую не «культуру», а зачатки алкоголизма. Поэтому, когда однажды во время семейного застолья услышал от детей реплику в стиле «А почему нам нельзя даже шампанского? У Вовчика вон папа и коньяк разрешает по чуть-чуть», ответил не по-праздничному конкретно и доходчиво. В том смысле, что, даже когда им будет по тридцать лет, я все равно не позволю им пить в моем доме. А ежели узнаю, что Вовчиков папа наливал им что-нибудь крепче подросткам очень важно понять, как

главный герой — воспитатель летнего лагеря для трудных подростков говорит: «У каждого пацана обязательно должен быть мужик, которому он мог бы сказать — "ты"».

За этими словами стоит куда больше, чем обычное панибратство в речи. Подросток остро нуждается в общении со взрослыми людьми. Но только в настоящем общении — предельно открытом, честном, без нотаций и омертвелых педагогических штампов. Вот это и есть общение на «ты». И я очень рад, что для своих мальчишек сумел стать этим самым мужиком, с которым можно на «ты» и — обо

Сколько же мы с ними провели ночей в таких разговорах на кухне! Часами сидели и никак не могли разойтись, настолько важными и интересными были для нас эти ночные посиделки. Мы говорили о фильмах и музыке, о рукопашном бое и оружии, о том, почему Бог допускает в мир таких людей, как братья Голубевы (главные их школьные враги), и о том, что такое красота. Для себя я вынес из этих разговоров центральную мысль:



лимонада, то буду иметь с ним очень жить правильно, как ставить перед серьезный разговор.

Знаю, что кому-то такая родителькурить! И пить! Рассказ постепенно ская позиция покажется слишком натуре — бойцы и реформаторы. Они жесткой, но до сих пор уверен в ее уже видят различные неправды взросробностями. Я где надо поддакивал, правильности. И вот во время откро- лого мира, не согласны с ними и твервенной беселы сынуля вскрыл мне до намерены жить иначе, лучше, праизнанку этого нашего домашнего сухого закона:

> Вечером с пацанами возьмем портвешка, выпьем, посидим у костра, песни попоем. Тут приходит кто-нибудь, и — опаньки: еще четыре бутылки приносит: «Никит, будешь?» А какое там «будешь», если дома — ты? Пробормочу что-нибудь вроде: «Не, ребят, я — пас», — и уйду потихоньку. А потом часа три по улицам круги нарезаю — жду, пока хмель выветрится, чтоб домой можно было прийти. И такое не раз было и не два. Так что, спасибо, пап. Это был реально хороший тормоз.

### Мужик, с которым можно

В ныне уже многими подзабытом фильме Динары Асановой «Пацаны»

собой цели, как их достигать и идти к новым вершинам. Подростки по вильнее. Но как это сделать, они еще не знают. Хотя очень хотели бы узнать. Причем не в теории. На правильные слова у них выработался иммунитет еще с первых классов школы. Тут важен живой пример. Подросткам необходимы люди, делом доказавшие свою правду, люди, с которых можно было бы делать и свою жизнь, не боясь попасться на очередную демагогическую обманку.

И тут мне очень пригодился опыт работы в журнале «Фома». В этих важных беседах с собственными детьми мне не нужно было пересказывать прочитанное в чужих статьях и книжках. Господь так удивительно все устроил, что к тому времени со многими замечательными людьми я был знаком лично: делал интервью, вместе работал над книгами, просто пересекался случайно. И когда речь у нас заходила

об их любимом музыканте — наикрутейшем гитаристе-виртуозе Алексее Белове из группы Gorky Park, я рассказывал им, как сидел в гостях у Леши и его замечательной супруги, певицы Ольги Кормухиной, как они угощали меня афонским рахат-лукумом и рассказывали о своем духовном отце старце Николае Гурьянове. И тут уже история легендарных музыкантов уходила в тень их живого свидетельства о настоящем святом человеке.

Автор статьи

со своими сыновьями.

Разговаривая с ребятами о Федоре Конюхове, я вспоминал, как впервые пришел в его художественную мастерскую. На полу громоздилась куча альпинистского снаряжения: отец Федор через два дня улетал на свой второй штурм Эвереста. Пока батюшка хлопотал у стола с нехитрым угощением, я рассматривал иконы, висевшие на стене, и вдруг увидал среди них одну, где было написано славянскими буквами «Конюхов». Ну, думаю, батюшка совсем уж зазнался — себя на иконе изобразил. Сели пить чай. Слово за слово, спросил я его и об этой иконе. Оказалось, это его прадед, священномученик. Вообще же у него в роду пять канонизированных святых. А огромный крест, который он все время носит на груди, когда-то принадлежал брату его деда, священнику Николаю Конюхову. В 1918 году большевики замучили его до смерти. Сперва на морозе обливали водой, а после застрелили. Крест сорвали и расковыряли наверное, думали, в нем какие-нибудь ценности спрятаны. Родственники его сохранили и передали отцу Федору. А в кресте этом сейчас — мощи апостола Андрея Первозванного.

Рассказываю о встречах с Алексеем Ильичем Осиповым, лекции которого моим ребятам полюбились еще со времен воскресной школы, и тут же перехожу на его детские воспоминания об игумене Никоне (Воробьеве), известном многим православным

по книге «Письма игумена Никона». Оказывается, мама Алексея Ильича была духовной дочерью игумена, и будущий заслуженный профессор МДА в буквальном смысле вырос на руках у святого подвижника, был им воспитан с младенчества.

Через такие разговоры у нас с детьми происходил какой-то удивительный синтез представлений о современности и вечности. Любимые их сегодняшние герои парадоксальным образом вплетались в причудливый узор церковной жизни. Брутального бойца Андрея Кочергина мы вдруг видели гостем на телепередаче у протоиерея Дмитрия Смирнова. Легендарный каратист Сергей Бадюк оказывался звонарем храма Христа Спасителя, а экстравагантный актер Петр Мамонов — тонким и мудрым православным мыслителем.

Возможно, кому-то из воцерковленных христиан эти примеры покажутся наивными и даже сомнительными. Но я точно знаю, что именно благодаря нашим разговорам о таких людях мои мальчишки в подростковом возрасте не отвернулись от Церкви и не выбрали себе в ориентиры людей с нехристианским мировоззрением.

Взрослые тоже народ очень закрытый, увы. И открыться навстречу собственному подросшему ребенку, научиться слушать его и говорить с ним как равный с равным — это тоже наука, которой овладеваешь не сразу. Особенно если иметь в виду, что никакие вы еще не равные и до настоящего равенства вам предстоит долгий и непростой путь. Но все же начинается он именно здесь — в подростковом возрасте. И от того, каким окажется это начало, во многом будут зависеть ваши отношения с детьми на всю оставшуюся жизнь. ф.

Беседовала Дарья Баринова

### КНИГА

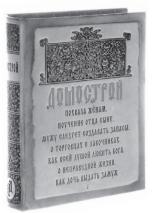
# Домострой

протопопа Сильвестра

«Домострой» — книга, регламентирующая домашний быт состоятельного человека XVI века.

### Автор-составитель:

Священник Сильвестр, настоятель Благовещенского собора Московского Кремля, один из сподвижников молодого царя Ивана Грозного, государственный деятель и церковный писатель.



**⋖** Современное иллюстрированное подарочное издание в кожаном переплете. ИД «Экономическая газета», 2012

### Время написания: 1547 г.

### Содержание:

В книге изложены основы уклада православной семейной и хозяйственной жизни. «Домострой» это своего рода учебник по домоводству, этикету, семейной этике, воспитанию детей, домашней и общественной православной жизни.

### Слово «домострой» появилось в русском языке как

калька с греческого «эко**номика».** Ойкос — дом, номос — закон, отсюда экономика - домоводство или домостроительство.

### Первый «Домострой» был составлен

в Новгороде в конце XV века. Сборники наставлений для домохозяина были известны и до знаменитого сильвестровского «Домостроя». Но именно его редакция получила широкое распространение в России с середины XVI века и использовалась как практическое руководство семейной жизни в течение почти 200 лет.

▼ Один из разворотов современного издания -«Если муж сам не учит добру»



«Аще дарует Бог кому жену добру — дражаиши есть камени многоценнаго. Таковыя от добрыя користи не лишитца: делает мужу своему все благо житие... Жены ради добры блажен есть муж, и число дней его сугубо — жена добра веселит мужа своего, лета его исполнит миром; жена добра часть блага, в части боящихся Господа да будет, жена бо мужа своего честнее творяще: первие, Божию заповедь сохранив, благословена будет, а, второе, от человека хвалима есть... О добре жене хвала мужу и честь».





### 5 фактов о протопопе Сильвестре

Сильвестр был родом из Новгорода. Он переехал в Москву как помощник митрополита Макария. Был принят Иваном Грозным и стал служить в главном храме столицы - Благовещенском соборе Кремля.

После большого московского пожара 1547 года, в котором сгорели 1700 человек, поднялся народный бунт. Иван Грозный бежал в подмосковное село Воробьево. Вслед за ним отправился и Сильвестр. На Ивана Грозного произвела впечатление бесстрашная проповедь священника о защите народа и смягчении царского гнева.

Вместе со своим сыном Анфимом Сильвестр устроил мастерские по изготовлению рукописных книг и икон. Он отпустил на волю своих холопов и пользовался наемным трудом «работных людей». При нем была осуществлена роспись царских палат в Кремле.

4 Со временем царь стал тяготиться опекой Сильвестра, который перенес нравственные уроки в политическую сферу и даже сформировал свою придворную партию. Несмотря на размолвки, Сильвестр сохранял свое влияние при дворе в течение 12 лет. Он даже составил наставление Ивану Грозному, в котором рассуждал о правах и обязанностях монарха.

Потеряв расположение царя, Сильвестр в 1559 году удалился в Кирилло-Белозерский монастырь и был пострижен в монахи с именем Спиридон. Однако уже через год Иван Грозный приказал заточить новопостриженного монаха в Соловецкий монастырь, где тот и скончался. 🔥

### КАЛЕНДАРЬ

### 11 сентября

Усекновение главы Предтечи



Святой Иоанн Креститель был посажен в темницу правителем Галилеи царем Иродом Антипой, которого Иоанн открыто обличал за беззаконное

сожительство с Иродиадой, женой его брата Филиппа. Оскорбленная Иродиада жаждала смерти Иоанна, но царь не смел причинить ему вреда, потому что почитал Иоанна Крестителя как пророка и боялся народного гнева. В день своего рождения Ирод устроил пир вельможам, старейшинам и тысяченачальникам. Дочь Иродиады Саломия плясала перед гостями. Она так угодила этим Ироду, что он публично поклялся дать ей все, чего бы она ни попросила. По совету матери, Саломия попросила дать ей на блюде голову Иоанна Крестителя. Ирод опечалился, но не смог нарушить неосторожной клятвы. Он повелел отрубить голову святому Иоанну и отдать Саломии. Та взяла блюдо с главой святого Иоанна и отнесла своей матери. По преданию Иродиада велела выбросить его святую главу на свалку. Но жена Иродова домоправителя Хузы нашла святую голову Иоанна Крестителя и похоронила ее в глиняном сосуде на горе Елеонской. 🗛