



Вскачь по пыльной дорожке Этнофестиваль конной культуры прошел в УОБО

Третий региональный этнофестиваль конной культуры на усть-ордынском ипподроме прошел под пронизывающим ветром. Клубы пыли пытались сорвать праздник, который уже привлек сотни зрителей, и все же любовь к лошадям победила. Фестиваль получился динамичным, и туристам, в том числе иностранным, очень понравился.

Этнический фестиваль конной культуры еще довольно молодой, проходит всего в третий раз. Впрочем, за свое короткое существование праздник уже получил признание у жителей Усть-Ордынского Бурятского округа и всей Иркутской области. А теперь на него стремятся попасть и иностранцы.

— Мы популяризируем фестиваль и стараемся привлечь к нему внимание не только наших жителей, но и, конечно, туристов, — рассказывает и.о. руководителя агентства по туризму Иркутской области Марина Рожкова. — Сюда приехали гости из Южной Кореи, а также представители дипломатического корпуса Монголии и Китая, этим странам интересен этнический туризм. Наши коллеги рассказывают на родине об уникальности фестиваля и всего Усть-Ордынского округа.

По словам Марины Рожковой, праздник поддерживается в рамках программы развития внутреннего и въездного туризма, он внесен в событийный календарь Иркутской области.

— Потенциал округа очень велик, здесь кроме этнического можно развивать и сельский туризм. На базе усть-ордынского музея планируется организовать клуб, где туристов будут обучать конной езде, — продолжила глава туристического ведомства.

Участники фестиваля сначала торжественным строем на лошадях прошли по центральному улицам поселка Усть-Ордынский и направились на ипподром. Здесь их встретил пронизывающий ветер, пыль летела в глаза, и от нее не было спасения. Артисты, открывающие праздник, чтобы хоть немного избавиться от ветра, отгородили сцену автобусами. Впрочем, зажигательные народные русские, бурятские, польские, белорусские песни и танцы заставили зрителей забыть о непогоде. А выступление государственного ансамбля «Степные напевы» и вовсе вызвало восторг у публики.

— Этот праздник символизирует сохранение культурных традиций, приятно, что с каждым годом добавляется число участников. На этот раз к нам приехали конники уже из пяти районов Усть-Ордынского Бурятского округа. Радуется, что и жители откликаются на мероприятие, приходят на ипподром семьями, с детьми, — сказал и.о. заместителя губернатора Иркутской области — руководителя администрации Усть-Ордынского Бурятского округа Анатолий Прокопьев.

В программе фестиваля не только скачки. Самый большой интерес вызвал конкурс «Сорви шапку». 14 наездников на небольшом пятячке ипподрома верхом на лошадях стремятся сорвать друг с друга головные уборы. У кого в итоге больше окажется шапок, тот и победил. Странный кийят не на шутку, дело чуть не доходит до драк, но бдительные судьи успокаивают соперников.

Зрелищным в условиях сильного ветра становится и конкурс, где участникам верхом на коне необходимо поразить из бурятского лука цель в виде воздушного шарика. Уж как только не старались изловчиться спортсмены, но стихия оказалась сильнее, ветер сдувал и стрелы, и шары.

Когда дело дошло до скачек, некоторые участники были настолько возбуждены борьбой, что пустились



вскачь на окрик «Стой!», приняв его за «Старт!» Остановив спортсменов уже не было смысла, и первый забег неожиданно выиграл подросток Иван Чувашов.

Чуть было не дошло до конфликта во втором заезде иноходцев. Стартовали без накладок, зато финиш был эмоциональным. Пришедший вторым Петр Жемчугов стал активно протестовать, пытаясь оспорить победу.

— Они запустили племенного коня, на котором и победили. Наши-то лошади доморощенные, мы на них работаем, пасем коней и коров, а у них стоят в конюшне, отдыхают. Обязательно подам протест, не хочу проигрывать, — рассказал в интервью Петр Жемчугов, простой русский крестьянин, как он нам представился.

Кстати, этот крестьянин занял второе призовое место и в конкурсе «Сними шапку», хотя в прошлом году Петр был победителем.

— В этот раз хоть и проиграл, но мой рекорд никто не побил, я в прошлом году аж шесть шапок снял, так что вторым местом не расстроен, — поделился двукратный призер этнофестиваля.

Завершил праздник самый грациозный конкурс — конкур. В нем преуспели спортсмены из Иркутского района, в частности из Пивоваровского конно-спортивного центра.

Иван МАМОНТОВ
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

В регионе стартует ЕГЭ-2015

2

В Иркутском районе введен режим ЧС

2

«Байкал» и «Металлург» не смогли выявить победителя

8

НОВОСТИ РЕГИОНА

ИРКУТСК

В Иркутске начался инструктаж волонтеров VI Российско-Китайских молодежных игр. Первые занятия прошли в спортивном комплексе «Байкал-Арена». Как сообщил заместитель министра по физической культуре, спорту и молодежной политике Иркутской области Павел Богатырев, для участия в организации спортивного мероприятия отобрано 220 юношей и девушек в возрасте от 18 до 26 лет. Среди волонтеров есть жители Улан-Удэ, Читы, Красноярска и участники волонтерского движения Олимпийских игр в Сочи 2014 года. По словам Павла Богатырева, всего в министерство поступило более 500 заявок со всего региона. Из них предпочтение отдавалось молодым людям с активной жизненной позицией и знанием иностранных языков. Их основная задача — встреча и сопровождение делегаций по городу, помощь на спортивных объектах (сопровождение спортсменов и болельщиков на места соревнований), ведение протоколов соревнований. Напомним, в 2015 году Российско-Китайские молодежные игры пройдут в Иркутске с 11 по 18 июля по 12 видам спорта.

Юрий Юдин

ОСИНСКИЙ РАЙОН

Новый дом культуры на 150 мест планируется построить в селе Майск. Как сообщил глава Майского муниципального образования Александр Серебренников, проектно-сметная документация стоимостью 78 млн рублей выполнена и прошла государственную экспертизу. Предварительно строительство включено в федеральную программу по устойчивому развитию сельских территорий на 2018 год, уточнил глава муниципалитета.

Людмила Шагунова

ЧЕРЕМХОВО

В Черемхово открылся отдел Иркутского областного многофункционального центра (МФЦ). В нем функционирует электронная очередь, оборудованы места для ожидания и заполнения документов. Дополнительно в городе открылись 10 специализированных окон приема-выдачи документов для оказания госуслуг. Специалисты МФЦ готовы оказать свыше 300 государственных и муниципальных услуг в сфере регистрации прав на недвижимое имущество, налогообложения, социальной защиты населения. С полным перечнем услуг, адресом, режимом работы офиса можно ознакомиться на сайте www.mfc38.ru.

Юрий Юдин

ЗИМИНСКИЙ РАЙОН

В Зиминском районе на базе культурно-досугового центра поселка Центральный Хазан состоялся первый фестиваль дополнительного образования. В нем приняли участие 11 школ района, где действует 80 кружков различной направленности. Свои возможности продемонстрировали 170 ребят. Программа фестиваля включала в себя три этапа. Первый — концертная программа, посвященная 70-летию Великой Победы. Второй — выставка декоративно-прикладного творчества, на которой были представлены работы, выполненные из бисера, дерева, в технике тестопластики и квиллинга. Третий этап фестиваля прошел в виде мастер-классов. Батаминский мастер Елена Галиченко учила ребят выжиганию по ткани, а ухуйский педагог Ольга Клищина познакомила их с робототехникой и легионированием.

Оксана Хлебникова

УСТЬ-ИЛИМСК

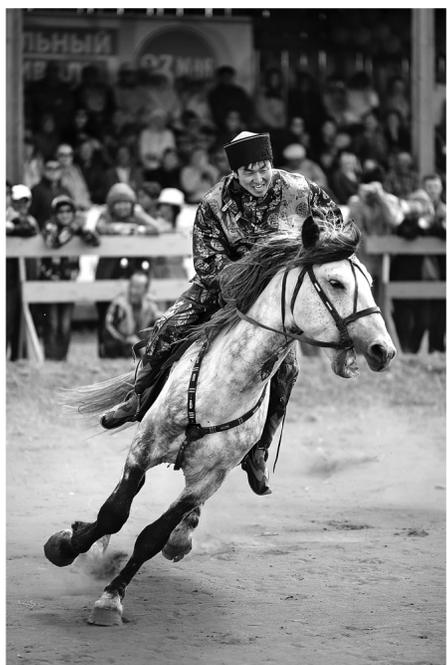
На Богучанском водохранилище проводится оперативно-профилактическая операция «Нерест». Ее цель — выявление, пресечение фактов незаконной добычи рыбы благородных пород. Как сообщила специалист пресс-службы межмуниципального отдела МВД России «Усть-Илимский» Валентина Габриель, сотрудниками полиции уже выявлено четыре факта незаконной ловли хариуса. Сотрудники правоохранительных органов напоминают, что Росрыболовство ввело запрет на добычу рыбы на Богучанском водохранилище, ложе которого в настоящее время заполняется водой. Особый запрет на вылов хариуса, ленка и тайменя действует с 25 апреля до 25 июня, в период нереста рыбы.

Людмила Шагунова

КАТАНГСКИЙ РАЙОН

В селе Наканно открыт обелиск памяти наканновцев, мобилизованных в Красную армию в годы Великой Отечественной войны. Он представляет собой плиту с барельефом солдата. Как сообщили в пресс-службе администрации Катангского района, идея создания памятника возникла два года назад, когда из районного музея им. Шишкова в село прислали список тех, кто во время войны ушел из Наканно на фронт. В нем значилось 43 фамилии. Жители обратились за поддержкой к главе Ербогачена Елене Дроздовой. В результате из муниципального бюджета на покупку, доставку и установку обелиска было выделено около 80 тыс. рублей.

Оксана Хлебникова



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы можете оформить подписку на 2-е полугодие 2015 года:

• В ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ Иркутской области по индексам:

78448 для пенсионеров, ветеранов и инвалидов ВОВ

78449 для индивидуальных подписчиков

78450 для организаций

• а также у ИЗДАТЕЛЯ газеты «Областная»

Вопросы по телефонам: (8 3952) 500-903, 500-902
Цены указаны на сайте ogirk.ru

В регионе стартует ЕГЭ-2015

ОБРАЗОВАНИЕ

Сегодня в Приангарье стартует основная волна ЕГЭ 2015 года. В регионе подготовлено 130 пунктов проведения экзаменов (ППЭ), из них восемь специально организованы на дому для детей с ограниченными возможностями здоровья. Об этом на пресс-конференции сообщила и.о. министра образования Иркутской области Елена Осипова.

По ее словам, во всех аудиториях ППЭ установлены камеры видеонаблюдения. Из регионального бюджета было дополнительно выделено 9 млн рублей, чтобы увеличить число кабинетов, в которых видеонаблюдение ведется в режиме реального времени. В остальных аудиториях запись осуществляется на диски, которые потом направят в Рособназдор. Все материалы отосланы до сентября. При выявлении нарушений процедуры сдачи ЕГЭ результаты будут аннулированы. Ребенка даже могут отчислить из вуза.

Рособназдор также усилил работу по обеспечению информационной безопасности. Если выпускники попытаются выложить материалы в интернет, то результаты их работ аннулируют. Вопрос о допуске к остальным экзаменам будет рассмотрен на государственной экзаменационной комиссии.



В ходе экзаменационной кампании в ППЭ будут без предупреждения приезжать сотрудники министерства образования, службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области, общественные и федеральные наблюдатели.

— Мы призываем ребят соблюдать правила, чтобы не сорвались их жизненные планы при поступлении в вуз, как это было в предыдущие годы. К сожалению, со шпаргалками у нас попадают дети, которые обучаются на «четыре» и «пять». В прошлом году грубых нарушений правил проведения ЕГЭ

не было. Иркутская область в плане безопасности и объективности при проведении ЕГЭ находится в двадцатке лидеров, — рассказала Елена Осипова.

Она напомнила, что в этом году не будет второй волны ЕГЭ, которая раньше проходила в июле. Теперь единый госэкзамен проводится в два этапа. Досрочный этап проходил с 23 марта по 23 апреля. В нем участвовали выпускники прошлых лет и нынешнего года, которые по уважительной причине не могли писать экзамен в основные сроки — с 25 мая по 26 июня.

Всего в этом году ЕГЭ в регионе сдадут 12,7 тыс. выпускников школ текущего года. Сегодня состоится экзамен по географии. 28 мая пройдет обязательный ЕГЭ по русскому языку, 1 июня — по математике на базовом уровне и 4 июня — по математике на профильном уровне. Профильный уровень предполагает более сложные задания, его будут сдавать те, кому при поступлении математика понадобится как основной предмет.

Самым востребованным предметом по выбору стало обществознание, его сдадут 8,8 тыс. выпускников. На втором месте по попу-

лярности — физика, ее выбрали 3,6 тыс. человек, на третьем — история, ее сдадут 3,2 тыс. человек. Елена Осипова отметила, что в этом году в регионе увеличилось число ребят, сдающих физику. Это целенаправленная работа, поскольку в Иркутской области востребованы специалисты инженерно-технического профиля.

Одним из условий допуска к государственной итоговой аттестации выпускников 11 класса является успешная сдача сочинения. Школьники Приангарья сдавали его в декабре прошлого года. Большинство ребят с заданием справились, лишь 10 человек по результатам передачи получили незачет. Эти ребята по решению педагогических советов не будут допущены к сдаче ЕГЭ в нынешнем году.

Рособназдор обозначил минимальные пороги по основным предметам. По русскому языку для получения аттестата нужно 24 балла, для поступления в вуз — 36, по математике профильного уровня минимум — 27 баллов, по математике базового уровня — семь баллов.

В ходе экзаменационной кампании на сайте Института развития образования Иркутской области можно узнать всю информацию о расписании экзаменов. На базе центра образования № 10 Иркутска будет происходить рассмотрение вопросов по апелляциям, там же можно получить любую консультацию. Также организована горячая линия министерства образования Иркутской области. Если у родителей или выпускников возникают вопросы, требуется помощь, в том числе психологическая, то можно обращаться по телефону в Иркутске: (83952) 33-13-33.

Рауля ФАТТАХОВА
Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

В Иркутском районе введен режим ЧС

БЕЗОПАСНОСТЬ

В Иркутском районе введен режим чрезвычайной ситуации в связи с осложнением лесопожарной обстановки и неблагоприятными погодными условиями. Между тем на территории региона установлен пятый класс пожарной опасности, действует особый противопожарный режим. По данным на 22 мая, общая площадь возгорания составила 7,7 тыс. га.

Как рассказал на брифинге 22 мая временно замещающий должность руководителя агентства лесного хозяйства Иркутской области Сергей Тарасюк, в пятницу на территории региона было зарегистрировано 23 пожара, из них 11 действующих, 10 локализованных, два ликвидированных. Общая площадь возгораний на 22 мая составила 7,7 тыс. га. На тушение привлечено порядка 600 человек, 150 единиц техники и 11 бортов для авиатрулирования в 15 районах области.

— Имеющихся сил и средств для предупреждения и тушения пожаров достаточно, однако это не исключает возможности возникновения новых возгораний, — отметил Сергей Тарасюк. — Сложная обстановка в Иркутском районе, где действует семь лесных пожаров на площади около 5 тыс. га, из которых пять крупных. Группировка по тушению лесных пожаров работ усилена — работает 300 человек и более 20 единиц техники.

В целом площадь лесных пожаров в пять раз меньше прошлогодних показателей, а количество возгораний снизилось в два раза. Основная причина лесных пожаров остается прежней — неосторожное обращение с огнем.

Начальник ГУ МЧС России по Иркутской области Валентин Нелюбов заявил, что в регионе установлен пятый класс пожарной опасности. Это связано с тем, что на территории области длительное время не было осадков, и установилась высокая среднедневная температура. По его словам, ситуация в Иркутском районе усугубляется высокой плотностью населения — дачные поселки, садоводства, населенные пункты.

— Сил и средств Иркутского гарнизона хватает, чтобы не допустить перехода лесного пожара на садоводства, — заверил Валентин Нелюбов. — Тем не менее существует повышенная опасность, поскольку пожары возникают в самых садоводствах. Только 21 мая подразделения три раза выезжали на горение мусора в садоводствах Мельничной Пади. Нам пришлось перевести Иркутский гарнизон и пожарную охрану в режим чрезвычайной ситуации. Это подразумевает удвоение дежурных караулов. За счет этого высвобождающийся личный состав направлен на работу по патрулированию в садоводствах и ликвидации лесных пожаров в районе Мельничной Пади. Кроме того, было принято решение по использованию вертолета МЧС России для тушения пожаров в Иркутском районе.

Он добавил, что на повороте на Мельничную Падь выставляются дополнительные посты пожарной охраны, что позволит быстро реагировать на возгорания. В связи с неблагоприятным прогнозом на минувшие выходные (сухая погода и усиление ветра до 20 м/с) в населенных пунктах проводился комплекс мероприятий в плане мониторинга пожарной опасности, своевременного оповещения населения и реагирования.

Валентин Нелюбов сообщил, что в мае было привлечено к административной ответственности 1089 человек, которые нарушили требования пожарной безопасности в условиях особого противопожарного режима — разводили костры, сжигали траву и мусор. Возбуждено пять уголовных дел по лесным пожарам, установлен один виновный, который сжигал солому, и при порыве ветра огонь переметнулся на лесной массив, из-за чего и начался пожар вблизи населенного пункта в Осинском районе.

— ГУ МЧС также проводит профилактические мероприятия с населением, — подчеркнул Валентин Нелюбов. — Так, инструктаж прошли более 120 тыс. жителей сельских населенных пунктов и садоводств. Работа эта не прекращается.

23 мая прошло заседание региональной комиссии по чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности под руководством и.о. первого заместителя председателя правительства Иркутской области Николая Слободчиков. Рассматривалась возможность усиления сил и средств, задействованных в тушении крупных лесных пожаров, в том числе и в Иркутском районе, где на тот момент велась борьба с крупным пожаром на территории Марковского муниципального образования. На заседании комиссии было отмечено, что на тушение этого возгорания группировку десантников лесоохраны из 363 человек пополнили 200 сотрудников из резерва подразделений федеральной противопожарной службы соседних районов. Дополнительно приобретены ранцевые огнетушители для тушения пожаров. Активную помощь оказывают добровольные пожарные дружины и местное население.

ГУ МЧС России по Иркутской области напоминает, что в связи с напряженной противопожарной обстановкой в регионе запрещено разведение костров и сжигание травы как в поселениях, так и в садоводствах, лесах, полосах отвода линий электропередачи, железных и автомобильных дорог. Нарушение требований грозит штрафом до 4 тыс. рублей для физических лиц, от 15 тыс. до 30 тыс. рублей — для должностных лиц, 400–500 тыс. рублей — для юрлиц. В случае обнаружения пожара необходимо звонить на прямую линию лесной охраны: 8-800-100-94-00, телефон дежурного диспетчера в Иркутске 8-3952-22-99-68 или 112.

Елена ПШОНКО

Вернуть славу промышленного центра Сергей Ероценко посетил с рабочим визитом Шелехов

ПЕРСПЕКТИВЫ

Временно исполняющий обязанности губернатора Иркутской области Сергей Ероценко обсудил сложившуюся в муниципалитетах социально-экономическую ситуацию на встрече с депутатами шелеховских городской и районной дум, главами двух территорий и общественностью.

Врио губернатора подчеркнул, что правительство области добивается решения поставленных перед регионом задач в консолидированной работе с Законодательным Собранием. Таким же образом, в тесном взаимодействии ветвей власти, должна вестись работа в муниципалитетах. Только в этом случае все вертикаль — от президента до губернатора, мэра, главы сельского поселения — будет стабильно работать над повышением качества жизни людей.

— Вот, все говорят, что сейчас кризис, — обратился к участникам встречи Сергей Ероценко. — На самом деле, кризис в Иркутской области был три года назад, когда в регионе практически не строились социальные объекты. Сейчас мы решаем проблему очередей в детские сады, и в этом году закроем ее полностью, после чего приступим к строительству школ. В районах Приангарья открываются новые больницы, физкультурно-оздоровительные комплексы, бассейны, дома культуры... Иркутская область сегодня — это настоящий Клондайк для строителей. И если три года назад никто не верил в возможность новой индустриализации, то сейчас мы активно движемся в ее направлении.

Задавая вопросы врио губернатора, депутаты дум города Шелехова и района поднимали проблемы ремонта дорог, строительства доступного жилья, сохранения и развития территории, покинутой военными Чистых Ключей.

в целом, и теперь ее необходимо возрождать.

Бурное обсуждение на встрече вызвала тема бесплатного медицинского обслуживания. Сергей Ероценко согласился со всеми приведенными доводами и заявил, что сам недоволен сложившейся ситуацией.

— Деньги на здравоохранение выделяются огромные, зарплата врачей выше средней по экономике региона, а удовлетворенность населения медицинскими услугами остается низкой. В поликлиниках за бесплатной медициной очереди, при этом там же, у тех же самых врачей, консультации за деньги можно получить без всякого промедления, — отметил врио губернатора.

Сергей Ероценко заявил, что для решения проблемы будет создан специальный совет, в который войдут представители экспертного сообщества. С помощью нового органа предполагается разработать программу медицинского обслуживания.

Врио губернатора подчеркнул, что правительство Иркутской области занимается и будет заниматься решением социальных проблем, вопросами ремонта дорог, строительства жилья, но и муниципальные образования должны активно подключаться к решению стоящих перед регионом задач.

— Для того чтобы молодежь не уезжала, чтобы в территориях закреплялись специалисты — врачи, учителя, нужно создавать условия, и это задача муниципалитетов. Правительство области заключило соглашения практически со всеми крупными предприятиями региона. В этих документах прописаны социальные обязательства. Каждый киоск, каждая организация должны вписаться в экономическую и социальную среду Приангарья. Однако на муниципальном уровне почему-то нет такого подхо-

да к сотрудничеству с предприятиями, и это нужно менять, — заявил врио главы региона.

В рамках встречи также была поднята тема двоевластия. Почетный гражданин города Шелехова Владислав Поздняк образно обозначил ее так: лампочки вкручивают одни, а фонарные столбы принадлежит другим, и поэтому на улицах никогда нет света.

Сергей Ероценко напомнил, что для объединения города и района необходима консолидированная позиция жителей муниципалитетов. Референдум, проведенный в Ангарске, тому пример.

Отвечая на вопрос о предстоящих выборах и партийной борьбе, врио главы региона подчеркнул, что поддерживает все партии, потому что каждая из них представлена

В Иркутской области создадут общественный совет по вопросам здравоохранения. К его работе будут привлечены представители экспертного сообщества. Участники совета помогут детализировать ситуацию, складывающуюся в сфере медицинских услуг, и, в результате, изменить ее.

людьми, которые стремятся изменить мир к лучшему.

Пообщавшись с активом города и района, врио губернатора поздравил с вступлением во взрослую жизнь выпускников шелеховского лицея и провел встречу с участниками ежегодного бала одаренных детей «Синяя птица». Этот бал проходит в Шелехове в 13-й раз. По традиции на нем чествуют 30 лучших выпускников школ города и района. Бесшумный организатор бала депутат Законодательного Собрания региона Игорь Грин-

совершенствование. Учитесь, набирайтесь знаний и помните, что мы вас ждем. Шелехов — индустриальный город с замечательными традициями, и нужно вернуть ему славу одного из крупнейших промышленных центров региона. Вместе с вами мы сможем изменить пространство вокруг, — обратился к выпускникам врио губернатора и вручил каждому на память футболку с надписью «Будущее Приангарья».

Юлия УЛЫБИНА

ГРАФИК ПРИЕМА ГРАЖДАН ДЕПУТАТАМИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ НА ИЮНЬ 2015 ГОДА

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Наименование комитета	Дата приема	Номер телефона	Время приема
1.	Брилл Сергей Фатеевич	председатель Законодательного Собрания	02.06.2015	24-02-73	с 10.00 до 13.00
2.	Алексеев Борис Григорьевич	председатель комитета по законодательству о государственном строительстве области и местном самоуправлении	02.06.2015	25-61-18	с 14.00 до 17.00
3.	Дикусарова Наталья Игоревна	председатель комитета по бюджету, ценообразованию, финансово-экономическому и налоговому законодательству	09.06.2015	24-02-73	с 10.00 до 13.00
4.	Синцова Ирина Александровна	председатель комитета по социально-культурному законодательству	25.06.2015	25-62-33	с 16.00 до 18.00
5.	Лабыгин Андрей Николаевич	председатель комитета по здравоохранению и социальной защите	16.06.2015	25-60-09	с 15.00 до 18.00
6.	Носенко Ольга Николаевна	председатель комитета по собственности и экономической политике	19.06.2015	25-64-91	с 16.00 до 18.00
7.	Алдаров Кузьма Романович	председатель комитета по законодательству о природопользовании, экологии и сельском хозяйстве	25.06.2015	25-62-33	с 16.00 до 18.00
8.	Матиенко Владимир Александрович	председатель комиссии по Регламенту, депутатской этике, инф. политике и связям с общественными объединениями	19.06.2015	25-60-18	с 13.00 до 16.00
9.	Нестеров Геннадий Николаевич	председатель комиссии по контрольной деятельности	09.06.2015	25-60-18	с 15.00 до 18.00

Понедельник 25 мая

Table with TV schedules for Monday, May 25. Columns include channel logos (7, Россия 1, ТВ5, перец, ЦЕНТР U, АИСТ, Дамский), time slots, and program titles. Includes sections for 'РОССИЯ 1', 'ТВ5', 'перец', 'ЦЕНТР U', 'АИСТ', and 'Дамский'.

Вторник 26 мая

Table with TV schedules for Tuesday, May 26. Columns include channel logos (7, Россия 1, ТВ5, перец, ЦЕНТР U, АИСТ, Дамский), time slots, and program titles. Includes sections for 'РОССИЯ 1', 'ТВ5', 'перец', 'ЦЕНТР U', 'АИСТ', and 'Дамский'.

РОССИЯ 22.00 «Между нами, девочками» (12+)
Режиссер Алексей Кириченко.
В ролях: Юлия Меньшова, Галина Петрова.

СТС 15.40 «Война миров Z» (16+)
Режиссер Марк Форстер.
В ролях: Брэд Питт, Мирей Инос.



ТНТ 11.30 «Кудряшка Сью» (12+)
Режиссер Джон Хьюз.
В ролях: Элисан Портер, Джеймс Белуши.



СПОРТ 17.05 «Тайная стража» (16+)
Режиссер Юрий Музыка.
В ролях: Елена Захарова, Евгений Сидихин.



ТВ-3 01.15 «48 часов» (16+)
Режиссер Уолтер Хилл.
В ролях: Ник Нолти, Эдди Мерфи.



ДОМАШНИЙ 00.30 «Пусть говорят» (16+)
Режиссер Сергей Алешин.
В ролях: Марина Конюшина, Екатерина Колпаева.



ДОМАШНИЙ 00.30 «Пусть говорят» (16+)
Режиссер Сергей Алешин.
В ролях: Марина Конюшина, Екатерина Колпаева.

Среда 27 мая

Table with TV schedules for Wednesday, May 27. Columns include channel logos (1, 1, 1, 1, ПЕР, РОССИЯ К), time slots, and program titles. Programs include 'Утренний коктейль', 'Котровский', 'Секреты древних красавиц', 'Звонкий ужин', 'Территория заблуждений', 'Документальный проект', 'Семейные драмы', 'Не ври мне!', 'Смотреть всем!', 'Черепа и кости', 'Миллеры', 'Смотреть всем!', 'Не ври мне!', 'Сфера', 'Мультифильмы', 'Тугенштейн', 'Секреты и советы', 'Евромакс', 'Средина земли', 'Почудуй. Новая история', 'Средина земли', 'Следователь Протасов', 'Новости Сей Час', 'Полный трава океанная', 'Полный трава океанная', 'Новости Сей Час', 'Средина земли', 'Восточная Сибирь', 'Новости Сей Час', 'Вызываем огонь на себя', 'Вызываем огонь на себя', 'География. Япония', 'Новости Сей Час', 'Следователь Протасов', 'Новости Сей Час', 'Средина земли', 'Женский батальон', 'В твоём стиле', 'Точка зрения ДДПР', 'Восточная Сибирь', 'Новости Сей Час', 'Лиговка', 'Живая история', 'Рыбий глаз', 'Новости Сей Час', 'Средина земли', 'Пришельцы', 'Новости Сей Час', 'Почудуй. Новая история'.

СПОРТ

13.30 «Котровский» (16+)
Режиссер Станислав Назиров.
В ролях: Владислав Галкин, Марина Александрова.
Россия, Украина, 2009.
Жизнь и обстоятельства гибели красного командира Григория Ивановича Котковского до сих пор окутаны тайной. Котковский – одна из наиболее ярких фигур Октябрьской революции. Необычайная смелость, отвага и разбойничья удача создали легенду вокруг его имени. В ретроспективе фильма зритель увидит Григория Котковского не только как военного командира.

ТВ-3

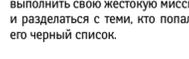
23.00 «Быстрее пули» (16+)
Режиссер Джордж Тилман мл.
В ролях: Дуэйн Джонсон, Билли Боб Торнтон.
США, 2010.
После десяти лет, проведенных в тюрьме, у Драйвера одна цель: выследить и уничтожить людей, замешанных в жестоком убийстве его брата. Наконец-то, обрета свободу, он готов пойти на все, чтобы выполнить свою жестокую миссию и разделиться с теми, кто попал в его черный список.



Режиссер Виктор Шамиров.
В ролях: Гоша Куценко, Виктор Шамиров.
Россия, 2012.
31 декабря. Московские невозможные пробы. Спешка без результатов, помощь, от которой никому не становится легче. Разговоры о бесконечных мелочах, в которых проходит жизнь – а может, уже и прошла. Об отце, которому осталось всего ничего, и ничего не делается. О планах 13-летней девочки на жизнь: можно стать онкологом, можно – дизайнером еды. О том, что было, и что теперь.

ТНТ

01.00 «Со мною вот что происходит» (16+)
Режиссер Виктор Шамиров.
В ролях: Гоша Куценко, Виктор Шамиров.
Россия, 2012.
31 декабря. Московские невозможные пробы. Спешка без результатов, помощь, от которой никому не становится легче. Разговоры о бесконечных мелочах, в которых проходит жизнь – а может, уже и прошла. Об отце, которому осталось всего ничего, и ничего не делается. О планах 13-летней девочки на жизнь: можно стать онкологом, можно – дизайнером еды. О том, что было, и что теперь.



Режиссер Виктор Шамиров.
В ролях: Гоша Куценко, Виктор Шамиров.
Россия, 2012.
31 декабря. Московские невозможные пробы. Спешка без результатов, помощь, от которой никому не становится легче. Разговоры о бесконечных мелочах, в которых проходит жизнь – а может, уже и прошла. Об отце, которому осталось всего ничего, и ничего не делается. О планах 13-летней девочки на жизнь: можно стать онкологом, можно – дизайнером еды. О том, что было, и что теперь.

Четверг 28 мая

Table with TV schedules for Thursday, May 28. Columns include channel logos (1, 1, 1, 1, ПЕР, РОССИЯ К), time slots, and program titles. Programs include 'Утренний коктейль', 'Котровский', 'Секреты древних красавиц', 'Звонкий ужин', 'Территория заблуждений', 'Документальный проект', 'Семейные драмы', 'Не ври мне!', 'Смотреть всем!', 'Черепа и кости', 'Миллеры', 'Смотреть всем!', 'Не ври мне!', 'Сфера', 'Мультифильмы', 'Тугенштейн', 'Секреты и советы', 'Евромакс', 'Средина земли', 'Почудуй. Новая история', 'Средина земли', 'Следователь Протасов', 'Новости Сей Час', 'Полный трава океанная', 'Полный трава океанная', 'Новости Сей Час', 'Средина земли', 'Восточная Сибирь', 'Новости Сей Час', 'Вызываем огонь на себя', 'Вызываем огонь на себя', 'География. Япония', 'Новости Сей Час', 'Следователь Протасов', 'Новости Сей Час', 'Средина земли', 'Женский батальон', 'В твоём стиле', 'Точка зрения ДДПР', 'Восточная Сибирь', 'Новости Сей Час', 'Лиговка', 'Живая история', 'Рыбий глаз', 'Новости Сей Час', 'Средина земли', 'Пришельцы', 'Новости Сей Час', 'Почудуй. Новая история'.

СПОРТ

21.00 «Охотники за караванами» (16+)
Режиссер Сергей Чекалов.
В ролях: Алексей Серебряков, Андрей Саминин.
Россия, 2010.
Афганистан. 1986 год. Появился у моджахедов переносные зенитные комплексы «Стингер» грозит положить конец безраздельному господству в воздухе советской авиации.

ТВ-3

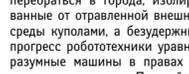
01.30 «Враги» (16+)
Режиссер Пол Зиллер.
В ролях: Венди Андерсон, Скотт Бэйрстоу.
США, 2006.
Далекое будущее. Экологическая катастрофа заставила людей переселиться в города, изолированные от отравленной внешней среды куполами, а безудержный прогресс робототехники урванял разумные машины в правах со своими создателями. По крайней мере, пред законом равны и те, и другие.



Режиссер Анна Гресь.
В ролях: Светлана Смирнова-Маричкевич, Кирилл Жандаров.
Россия, Украина, 2012.
Обыденная жизнь Марины Бурцовой из провинциального городка Рыбачий не особо отличается от жизни тысяч таких же обычных девушек, живущих в глубине. Ее отец ломается под ударами судьбы и потихоньку спивается от бесперспективной и бесцельности своего существования. А когда появляется возможность заработать на собственной дочери, без раздумий «продает» Марину на заработки в город.

ТВ-ЦЕНТР

20.45 «Дорога в пустоту» (16+)
Режиссер Анна Гресь.
В ролях: Светлана Смирнова-Маричкевич, Кирилл Жандаров.
Россия, Украина, 2012.
Обыденная жизнь Марины Бурцовой из провинциального городка Рыбачий не особо отличается от жизни тысяч таких же обычных девушек, живущих в глубине. Ее отец ломается под ударами судьбы и потихоньку спивается от бесперспективной и бесцельности своего существования. А когда появляется возможность заработать на собственной дочери, без раздумий «продает» Марину на заработки в город.



Режиссер Анна Гресь.
В ролях: Светлана Смирнова-Маричкевич, Кирилл Жандаров.
Россия, Украина, 2012.
Обыденная жизнь Марины Бурцовой из провинциального городка Рыбачий не особо отличается от жизни тысяч таких же обычных девушек, живущих в глубине. Ее отец ломается под ударами судьбы и потихоньку спивается от бесперспективной и бесцельности своего существования. А когда появляется возможность заработать на собственной дочери, без раздумий «продает» Марину на заработки в город.

Пятница 29 мая

Table with TV program listings for Friday, May 29. Columns include channel logos (1, 1, 1, 1, 1, ПЕН, РОССИЯ K), time slots, and program titles with age ratings.

Суббота 30 мая

Table with TV program listings for Saturday, May 30. Columns include channel logos (1, 1, 1, 1, 1, ПЕН, РОССИЯ K), time slots, and program titles with age ratings.

ПЕРВЫЙ 03.20 «Охота на Веронику» (16+)
Режиссер Джоз Шумахер. В ролях: Кейт Бланшетт, Джерард МакСорли. Ирландия, Великобритания, США, 2003.

ТВ-3 21.45 «Блэйд» (16+)
Режиссер Стивен Норрингтон. В ролях: Уэсли Снайпс, Стивен Дорфф. США, 1998.

Домашний 06.30 Экономь с Джейми (16+)
07.30 Секреты и советы (16+)
08.00 Одна за всех (16+)

КУЛЬТУРА 14.50 «Четыре танкиста и собака» (12+)
Режиссер Конрад Налеский. В ролях: Януш Гайос, Францишек Пенча. Польша, 1966.

06.30 «Сфера»
06.00 Мультфильмы
06.30 Тугенштейн
07.00 Новости «Сей Час»

ПЕРВЫЙ 00.35 «Танцуй отсюда!» (16+)
Режиссер Джеймс Гриффитс. В ролях: Ник Фрост, Рашада Джонс. Великобритания, 2013.

ДОМАШНИЙ 14.40 «1001 ночь» (16+)
Режиссер Кудрет Сабанджи. В ролях: Халит Эргенч, Берлюзар Корель. Турция, 2006.

ПЕРЕК 09.05 «ТАСС уполномочен заявить» (0+)
Режиссер Владимир Фокин. В ролях: Вячеслав Тихонов, Юрий Соломин. СССР, 1984.

06.00 «Страна ОЗ» (16+)
07.00 «Страна ОЗ». Продолжение (16+)
07.10 «Страна ОЗ». Продолжение (16+)

Воскресенье 31 мая

Table with TV channel logos (1, 1, 1, 1, 1, PEN, РОССИЯ K) and program listings for various channels including news, entertainment, and sports.

Advertisement for MNTK «Микрохирургия глаза» featuring a woman's face and the slogan 'Хотешь видеть без очков? Приходи!' with contact information.

Table with TV channel logos (ТВ 5, РОССИЯ 2, 5, перец, ЦЕНТР U) and program listings for various channels including documentaries, news, and entertainment.

Афиша Иркутска с 25 мая

Large advertisement for cinema and theater events in Irkutsk, listing venues like 'Баргузин', 'Кино Джем', 'Кинопарк Карамель', 'Дом Кино', and 'Театры', along with showtimes and ticket prices.

Сергей Захарян: Моя родина – русский язык

25 МАЯ – ДЕНЬ ФИЛОЛОГА

Мой собеседник – известный театральный критик, кандидат филологических наук, профессор Научно-исследовательского Иркутского государственного технического университета Сергей Амбарцумович Захарян. Помню, как на первом курсе Иркутского государственного университета, открыв рот, я слушала его лекции по «античке». Декламируя густым бархатным голосом Гомера, он сам представлялся мне древнегреческим поэтом. В другой день, когда темой лекции был театр Аристофана, он вдруг перевоплощался в «отца комедии», всем своим обликом напоминая древнего грека. Да простят меня другие преподаватели, но античная литература стала единственным университетским курсом, по которому я прочитала все книги от корки до корки. Потом также непринужденно Сергей Амбарцумович на спецкурсе по рецензированию для журналистов открывал для меня мир театра.

Думаю, этот человек открыл дверь в мир художественной литературы и театра для сотен людей. Ведь помимо преподавательской работы, Сергей Захарян – автор статей и редактор ряда книг по литературе и искусству.

– Сергей Амбарцумович, вы ведь родились в Баку, как судьба занесла вас в Иркутск?

– Мой папа – по-настоящему героический ветеран войны. В 1942 году он с контузией лежал в бакинском госпитале. В Баку он и встретил мою маму, эвакуированную из Польши 20-летней девушкой, для которой война началась еще в 1939 году. Мама с папой поженлись, родился я, а потом и моя сестра, мы жили в 13-метровой комнате в коммуналке, где у меня вплоть до окончания школы не было ни стола, ни кровати. Поэтому, когда я не поступил в московский театральный институт, назад в Баку пути не было, и я уехал на комсомольскую стройку. На Иркутском алюминиевом заводе в Шелехове волей случая попал рабочим в маленькую исследовательскую группу под руководством Альберта Ивановича Бегунова, тогда писавшего кандидатскую диссертацию, посвященную новым методам получения алюминия. Это был настоящий подарок судьбы: с этим человеком, теперь ученым с мировым именем, я дружен по сей день, имею честь работать с ним в одном институте – ИРГТУ, на разных, естественно, кафедрах.

– Почему же вы не продолжили работать в этой сфере?

– Я абсолютный гуманитарий по природе. Поэтому, получив в нашей маленькой «алюминиевой» группе друзей, я все же ушел: судьба привела меня в иркутский иняз, где я сел за одну парту с девушкой, на которой через год женился, и она родила мне трех прекрасных детей; сейчас у нас с Людмилой Николаевной, учительницей английского, еще и шестеро внуков; а недавно мы отметили золотую свадьбу!

– По родине не скучали?

– Связи оборвались сами собой. В 1974 году умер отец, чью армянскую могилу в Баку пустили под бульдозер во время кровавого межнационального конфликта конца 80-х. Мама к тому

времени переехала ко мне в Иркутск, здесь на Смоленском кладбище она и лежит с 2003 года. На ее памятнике написано «наш ангел-бабуля». В Баку оставалась моя сестра Ирочка, учительница русского языка и литературы. Она со своей семьей едва вырвалась из Азербайджана, и ее с мужем и сыновьями приютила Америка. В Америке сейчас у меня пять прекрасных внуков, так что эта страна вместе с Россией стала для нас родной.

– А Иркутск вы считаете своей родиной?

– Конечно, это моя родина, я прожил здесь много счастливых дней, здесь рядом со мной дорогие и близкие люди, с этим городом связано мое профессиональное становление, ведь в глобальном смысле моя родина – это русский язык.

– Почему же вы тогда пошли учиться в иняз, а не на филфак?

– Знание иностранного языка никогда не мешает. Героями моей кандидатской диссертации стали английские драматурги, чьи пьесы в 70-х – 80-х годах прошлого века еще не были переведены. Русский язык кормил нашу молодую семью уже после третьего курса: я тогда стал диктором иркутского радио. В аспирантуру по английскому языку после института меня приглашал тогдашний ректор Николай Павлович Карпов – выдающаяся личность, само знакомство с которым для меня – великая честь. Но я ушел в пединститут, где несколько лет жил переводами с английского на русский, а потом поступил в аспирантуру к замечательному специалисту-зарубежнику Эрвину Петровичу Зиннеру.

Настоящий художественный текст герметичен и в принципе не нуждается ни в каком читателе. Поэтому чем строже гогрежим, тем агрессивней он к поэту: внутренняя свобода – дурной пример. И от Овидия до Бродского поэт – всегда изгой. Он – один, он никогда не в коллективе, не «с народом», никакое «мы» к нему не относится. Так работает настоящая книга.



– Когда вы стали преподавать?

– Аспирантура в пединституте предполагала это автоматически. Так у меня появилась возможность реализовать свою природную тягу непременно рассказывать другим о книжках, которые меня сегодня мучают. Подготовка диссертации о творчестве четырех английских драматургов XX века – Ноэла Коурда, Джона Осборна, Джона Ардена и Гарольда Пинтера – это три года блаженного безделья в лучших библиотеках, ибо то, что приносит удовольствие, нельзя назвать трудным делом. Кстати, похваляю: о Пинтере я заговорил одним из первых, и его Нобелевскую премию в начале уже нынешнего века воспринял с особой радостью. После аспирантуры остался на кафедре – сначала старшим преподавателем, потом доцентом

(сейчас на кафедре журналистики в техническом университете я – профессор).

– А как вы оцениваете свои успехи в качестве преподавателя?

– С годами выясняется, что количественно эффективность моей учительской работы весьма скромна. Вот только один пример: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» великого англичанина XVIII века Лоренса Стерна – дьявольски умную и смешную книгу, учебник мастерства и для Пушкина, и для Толстого с моей подачи одолели не более четырех человек... Получается, что еще есть над чем работать.

– Но тогда кто ваши студенты?

– Искусство не имеет дела с коллективным восприятием. Поэт одинок, и лишь себя в мире представляет. Настоящий читатель, зритель – в контакте с поэтом один на один. Поэтому понятие «студенты» как множество меня не вдохновляет. Но вот какой результат для меня подарок: сегодня одна бывшая студентка (Женя над коляской с двухмесячным сыном Всеволодом) говорит мне: «Ваш Дон Кихот помог». Я: «Как это?» Она: «Вы же говорили: «Выбираешь мужа – спроси, как он к Дон Кихоту относится». Вот я и выбрала офицера, который «Дон Кихот» читал».

– Выходит, литература так близка к жизни?

– Близка к жизни только фабула, внешнее действие; история же авторской мысли всегда посвящена исследованию внутреннего, духовного пространства. А это дело весьма эгоистическое, поскольку экспериментальное поле для автора – он сам. Опыт этот абсолютно уникален и именно поэтому представляет высочайший художественный интерес. Например, переживания Раскольникова в «Преступлении и наказании» – это уникально, а то, что он убийца – увя, в реальной жизни банальное явление. Встретиться с Достоевским и его героем по-настоящему можно только один на один, и каждый раз с разным результатом, что не приветствуется при кол-

то шутка, в которой, надеюсь, была и доля правды.

– Вы – признанный театральный критик; что это значит для вас?

– Относиться к себе всерьез как к «критику» нужно с осторожностью, и доказывать это право с каждой новой статьей заново... По большей части читать самого себя мне нехотко, правда, есть редкие исключения. Есть, например, рецензия конца 80-х в «Советской молодежи» на московский гастрольный спектакль Сергея Юрского «Тема с вариациями» по пьесе Самуила Аleshина. Та статья познакомила меня с великим артистом. Он сказал, что в Иркутске впервые, после многих отзывов прочитал о спектакле именно то, что имел в виду, и чего не читал о

“

Встретиться с Достоевским и его героем по-настоящему можно только один на один, и каждый раз с разным результатом, что не приветствуется при коллективном обсуждении. А ведь урок литературы отличается от любого другого именно тем, что там не может быть двух одинаковых мнений, что скорее раздражает, а не радует учителя, заведомо знающего «правильный» вариант ответа.

”

– Но ведь именно литература учит детей мыслить.

– Именно так, поэтому, когда меня спрашивают: «Как получить пятерку по вашему предмету?» – я отвечаю: «Мечтаю услышать про то в «Гамлете», что мне и в голову не приходило».

– Вы много работали с разными театрами, чем вас привлекала эта сфера?

– Я очень люблю театр, и лучшие дни моей жизни проходят в театре. Я был заведующим литературной частью (громоздкий канцелярит, никак не описывающий моей радости жизни в театре) – в иркутском и омском драмтеатрах; в иркутском ТЮЗе времен Вячеслава Кокорина провел безвылазно шесть счастливых лет. Там я был заинтересованным зрителем, когда надо консультантом, рецензентом; а высокую оценку получал иногда – когда после репетиции режиссер говорил: «Ну вот, мы сделали, что сделали, а теперь Сергей Амбарцумович расскажет, что у нас получилось». Конечно,

спектаке в других городах и странах. Это – редкое и, возможно, заслуженное признание, и все равно никакой правоты для будущих рецензий не обеспечивает, просто такая... домашняя радость.

– Говорят, раньше мы были самой читающей страной в мире...

– На самом деле настоящий художественный текст герметичен и в принципе не нуждается ни в каком читателе. Поэтому чем строже гогрежим, тем агрессивней он к поэту: внутренняя свобода – дурной пример. Чуть перефразируя Высоцкого, скажу: «Скоротить поэта – вывод ясен». И от Овидия до Бродского поэт – всегда изгой. Он – один, он никогда не в коллективе, не «с народом», никакое «мы» к нему не относится. Так работает настоящая книга: она даже не замечает того, что «недоступна народу». Пятьсот лет нахально и непристойно веселился Рабле, и ему плевать, что мало кто из моих сегодняшних студентов его способен одолеть. Не думаю, что вообще имеет смысл выражение «читающая страна»; ты, именно ты, читал Рабле? – только в этом вопрос. Ты читал Библию? Она стоит на твоей книжной полке?..

Елена ОРЛОВА
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

Презентация сборника «Традиций край» Состоялась в Боханском районе

НАСЛЕДИЕ

В сборник «Традиций край» вошли бурятские легенды, благопожелания, описания обычаев, обрядов, истории местных родов, небольшие исследовательские работы, стихотворения на бурятском языке о малой родине.

Новое издание – итог работы фольклорной экспедиции специалистов ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества» в Боханском районе. Выпуск стал возможен благодаря ведомственной целевой программе «Сохранение культуры Усть-Ордынского Бурятского округа на 2014–2016 гг.». Работа над сборником была начата в октябре прошлого года. В нем 55 страниц, он выпущен тиражом 100 экземпляров. Значимо, что презентация книги прошла в Год литературы.

Экспедиции Центра народного творчества занимались сбором бурятского фольклора в Качутском и Аларском районах, работу пла-



Авторы сборника «Традиций край» Генриетта Хоренова (слева), Вера Богомолова, Евгения Замоголова

нируется продолжить еще в четырех районах УОБО.

У сборника «Традиций край» несколько авторов. Имя директора Хохорской школы Генриетты Хореновой, под руководством кото-

рой учебное учреждение добивается побед в областных, окружных, районных конкурсах, хорошо известно в округе. Несмотря на большую занятость, Генриетта Андреевна находит время для сбора фольклорно-этнографическо-

го материала, пополняет репертуар местного народного фольклорного ансамбля «Ургы», стихотворной строчкой на родном языке выражает любовь к малой родине, говорит о вечных человеческих ценностях. Генриетта Хоренова участница международного бурятского фестиваля Алтаргана-2014 в номинации «поэзия». Большая часть материалов сборника принадлежит ее талантливому перу. По словам Генриетты Андреевны, она черпает вдохновение в творчестве своей мамы Маргариты Сидоровны Осоловой, знатока бурятской культуры, певицы. Несколько ее песен также опубликованы в сборнике.

Вера Ивановна Богомолова, ветеран труда, труженик тыла, вдова участника Великой Отечественной войны Петра Балдахоновича Богомолова. Вера Ивановна многие годы была неизменной участницей фольклорного ансамбля «Ургы». Он был создан в далеком 1986 году и был первым фольклорным коллективом в наших краях. По крупицам старожилы «Ургы» собирали и восстанавливали старинные обряды, танцы, песни. Сегодня это признанный ансамбль, и многое из его уникального репертуара берется для исполнения другими коллективами.

С ансамблем «Ургы» неразрывно связано и имя третьего автора сборника – Евгении Владимировны Замоголовой, 40 лет отдавшей

работе в сфере культуры, при ее участии были созданы местные ансамбли «Ургы», татарский «Дуслык» и ВИА «Время». Ее профессионализм был отмечен грамотами района, округа и области, в том числе за активное участие в проведении Алтаргана-2008. В сборнике Евгения Владимировна опубликовала старинную легенду, услышанную от своей бабушки о происхождении местного рода Бардухиновых, об одной из прародительниц рода, ливневой болезнью энергией рук (эта способность до сей поры передается в роду по женской линии).

Поздравить авторов на презентацию пришли коллеги, родственники, друзья. Для гостей школьники детской фольклорной группы «Ургыхан», спутника «Ургы», исполнили бурятский традиционный ёхор. В Хохорске старается привить детям любовь к своей культуре, языку, передать знания обычаев и традиций. Это особенно важно сегодня, поскольку с каждым годом носителей народной культуры становится все меньше, а интерес к ее истокам проявляется у молодежи все активнее. И тем весомее работа авторов, специалистов Центра народного творчества, которые по крупицам собирают ценнейшие образцы нематериального культурного наследия бурятского народа.

Елена СЕКРЕТАРЕВА
Фото автора

«Золотой матч» в пользу третьей команды «Байкал» и «Металлург» не смогли выявить победителя

ФУТБОЛ

«Байкал» в третий раз подряд сыграл вничью и несколько снизил шансы на победу в первенстве страны по футболу. Матч с «Металлургом» из Новокузнецка мог существенно изменить турнирный расклад, обе команды имели равное количество очков, однако никому из соперников победить так и не удалось, в итоге этой осечкой воспользовался омский «Иртыш», который единолично возглавил турнирную таблицу зоны «Восток».



«Золотой матч» — такая афиша не была преувеличением. Победа любого из соперников серьезно увеличивала шансы на чемпионство. К сожалению, несмотря на важность этой игры, иркутские болельщики вновь не полностью заполнили стадион, хотя нашей команде как никогда нужна поддержка трибун.

Игроки «Байкала» вышли на поле в футболках акции «Подари жизнь». Клуб присоединился к акции, проводимой Профессиональной футбольной лигой и благотворительным фондом «Подари жизнь». Игроки и тренеры отправили смс-сообщения на номер 6162 с суммой пожертвования и словом «футбол» и призвали сделать это и своих зрителей.

Стартовая четверть первого тайма осталась за хозяевами, они повели ряд атак, которые, впрочем, не несли особой опасности. А затем после нескольких потерь

мяча нападающим Кирилловым уже гости стали доминировать на поле. На 22-й минуте они оригинально разыграли угловой, Нарылков не стал навешивать, а отпасовал на Киселева, который находился на углу штрафной и удачно пробил в дальнюю девятку. Давид Иканович оказался не готов к такому удару, и пришлось ему вытаскивать мяч из сетки ворот.

До перерыва футболисты «Металлурга» имели еще три верных шанса увеличить счет, и если бы не мастерство нашего голкипера, уже после первого тайма Новокузнецк мог праздновать уверенную победу.

Во втором тайме Александр Алферов заменил неудачно игравшего Кириллова на Сабанова, и только что вышедший на поле форвард сумел отдать голевой пас на Селецкого, уверенно поразившего цель, — 1:1.

До конца встречи иркутяне уже почти не отдавали инициативу и имели большие шансы оформить волевою победой, но Алексей Сабанов, вышедший один на один со стражем ворот металлургов, неудачно распорядился мячом и упустил верный момент.

Ничья, которая оказалась в пользу третьей стороны — омского «Иртыша».

«Металлург» играл лучше, больше контролировал мяч в первом тайме. У них были хорошие моменты после стандартных положений. Концовка нам не удалась, хотя мы имели отличные шансы, тот же выход «один на один» Сабанова, игрок такого уровня должен попадать в створ ворот. Нужно понимать, что обе команды борются за первое место, но у гостей больше опыта в таких принципиальных матчах, многие из них поиграли в первом дивизионе. Еще раз повторю, судьба

чемпионства будет решаться в последнем туре, — прокомментировал игру главный тренер ФК «Байкал» Александр Алферов.

— В целом, на мой взгляд, в первом тайме наша команда владела игровым и территориальным преимуществом, — отметил наставник гостей Константин Дзудев. — Хотя в начале матча чувствовалось: было тяжело. А причина в том, что в Иркутск мы приехали вчера вечером и остались без предыгровой разминки. Тем не менее ребята молодцы — быстро адаптировались к полю, взяли мяч под контроль. О чем мы говорили с футболистами перед игрой — владеть инициативой и доминировать на поле, все это выполнялось в первом тайме. Во втором тайме хозяева активизировались. На нашей половине поля стали возникать моменты. С одним из них

справиться не удалось. Немного не разобрались в центральной части поля и пропустили мяч. Ситуация в турнирной таблице перед очередным туром следующая — «Иртыш», обыграв «Томь-2», стал единоличным лидером зоны «Восток». В активе омичей 42 очка после 23 игр, и им осталось провести всего один матч. «Байкал» и «Металлург» набрали по 40 очков, но у новокузнецчан впереди две игры, а у подопечных Алферова и того больше — целых три поединка. Чисто математически наибольшие шансы на чемпионство остаются у «бело-синих», но все решится на футбольном поле. Следующим соперником «Байкала» будет барнаульское «Динамо», матч пойдет в Иркутске 25 мая, начало в 18.30.

Иван МАМОНТОВ
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА



Пятьдесят лет тому вперед

КИНОПРЕМЬЕРА

«Земля будущего» (12+), США, 2015 год
Режиссер: Брэд Берд
В ролях: Джордж Клуни, Хью Лори, Бритт Робертсон, Раффи Кэссиди, Джуди Грир, Кэтрин Хан

1964 год, Нью-Йорк, Всемирная выставка. Маленький мальчик Фрэнк почти изобрел реактивный ранец и приехал похвалиться своими наработками перед взрослыми дядями. К сожалению, эксперт (Хью Лори) по оценке подобных изобретений дал Фрэнку от ворот поворот. Однако уже за дверями огорченного мальчика догнала его загадочная сверстница, представившаяся Афиной (Раффи Кэссиди). Афина вручила Фрэнку волшебный значок, с помощью которого можно перемещаться в будущее.

Через пятьдесят лет обладательницей такого же значка становится старшеклассница Кейси (Бритт Робертсон). Ее путешествия в будущее и обратно приводят Кейси к знакомству с повзрослевшим Фрэнком (Джордж Клуни) и ничуть не изменившейся за полвека отроковицей Афиной. И теперь это трио должно, как водится, спасти мир от некоей смертельной напасти...

Семейный фантастический блокбастер «Земля будущего» поначалу должен расположить к себе не столько детей, сколько их родителей. Судя по первым сценам фильма, ожидается, что нам сейчас покажут старомодную — в духе «Гости из будущего» и «Тайны третьей планеты» — добротную фантастику, в которую как влитые вписались бы такие известные на наших широтах персонажи, как Громозека и робот Вертер. Если же обратиться к западному опыту, то на ум, конечно, сразу придут Стивен Спилберг со своим «Инопланетянином» и Роберт Земекис с трилогией «Назад в будущее».

К сожалению, еще в первой половине картины становится понятно, что вся похвальная старомодность была лишь соусом, обманчиво привлекающим определенную часть ностальгирую-



щей публики. Начинка же этого блюда — примерно такая же, как в скопиче самых постылых блокбастеров последнего времени: «Интерстеллар», «Люди Икс. Дни минувшего будущего», «Дивергент» и т.д.

И даже то, что режиссером «Земли будущего» выступил такой бытостельный профи, как Брэд Берд, почти никак на этой постановке не сказалось. Берд известен двумя мультипликационными шедеврами, сделанными им для студии «Пиксар» (входящей в компанию «Дисней», ответственной за выпуск обозреваемого фильма), — «Суперсемейка» и «Рататуй». И ладно еще, если бы «Земля будущего» оказалась первой бердовской работой в русле «настоящего», а не нарисованного кино. Тогда можно было бы говорить о «пробе пера» и «первом блине», что хоть как-то оправдало бы создателя. Но не выйдя, ибо четыре года назад такая «первая проба» уже случилась у Берда — и ею оказалась потрясающая четвертая часть франшизы «Миссия невыполнима».

Ну а «Земля будущего» в общем и целом больше всего походит на заслуженно провалившегося «Джона Картера» трехлетней давности. Ту пышную, но скучную космическую оперу на той же студии «Дисней» снимал другой мультипликатор с «Пиксаром» — Эндрю Стэнтон. Будет ничуть не удивительно, если эти совпадения продолжатся, и фильм Берда тоже постигнет кассовый крах. Хотя «Земля будущего» заслуживает такой участи никак не больше,

чем упомянутый «Интерстеллар», а он в прошлом году стал одним из главных прокатных хитов.

С другой стороны, зрители явно выиграют, если Брэд Берд вернется на родину студии «Пиксар» и продолжит снимать там полноценные анимационные ленты, а не такие «полумультфильмы», как «Земля будущего», зачем-то притворяющаяся стандартным игровым кино с обычными актерами.

Тот факт, что данная «Земля» — всего лишь много возмнивший о себе мультфильм, довольно легко доказать. Основную часть картины герои действуют в сравнительно живописном мире будущего, полностью нарисованном на компьютере. При этом сами персонажи тоже не очень-то походят на подлинных людей. Один из главных героев (не станем уж раскрывать, кто именно) — и вовсе робот; впрочем, именно он-то и оказывается наиболее убедительным, симпатичным и трогательным персонажем. Все же прочие характеры элементарно не прописаны.

Ну а там, где неладит с героями, нечего и мечтать о сногшибательной фабуле. Трудно сопереживать картонным фигуркам, в какие бы невероятные ситуации они ни попадали. Именно это мы и наблюдаем в «Земле будущего»: море событий, уйма приключений, а сдерживать зевоту все труднее и труднее с каждой следующей сценой.

Евгений НОВИЦКИЙ

Бытописание в условиях затопления

КНИГА

Роман Сенчин «Зона затопления»
Издательство «АСТ», 2015 год

Начинается «Зона затопления» с совершенно фарсового диалога, полностью выпадающего из дальнейшего повествования. Выглядит этот фрагмент как пятое колесо у телеги: непонятно, какую художественную или смыслообразующую функцию он выполняет.

Роман Валерьевич «воспроизводит» телефонный разговор между неким Толей, в котором можно предположить Анатолия Чубайса, и Володей, ну, кто у нас Володя, мы все знаем. Толя рассказывает Володе, что, катаясь по Красноярскому краю, случайно обнаружил недостроенную ГЭС, и предлагает ее достроить. Володя сначала сопротивляется, объясняет, что в бюджете денег нет, но Толя настаивает: электричество будем продавать китайцам, заодно заставим Олега Баняску (видимо, Дерипаску) построить алюминиевый завод, и все у нас получится, к тому же имидж поправится — возрождаем мощь Сибири.

Зачем нужен читателю этот диалог? Может быть, он добавил реализма, привязал к действительности — нет, скорее наоборот, в такой разговор поверить трудно. Впрочем, столь нелепое начало не особо сбивает фокус восприятия следующего за этим текста. Большой мастер малой формы и точной детали Роман Сенчин все-таки вытягивает из болота публицистики «Зону затопления», превращая очерки из жизни людей и деревень, попавших в зону затопления Богучанской ГЭС, в яркое художественное высказывание.

Про деревни, оставшиеся на дне Иркутского и Братского водохранилищ, писали еще, когда Рома в детский сад ходил. Валентин Распутин,



Про деревни, оставшиеся на дне Иркутского и Братского водохранилищ, писали еще, когда Рома в детский сад ходил. Валентин Распутин, посвящая роман, благословил «Зону затопления», и Сенчин, таким образом, словно принял эстафету от классика. Но «Зона затопления» — это не второе «Прощание с Матерой», хотя и там, и там деревню вот-вот затопят, а старушки все не хотят и не хотят уезжать.

которому, кстати, посвящая роман, благословил «Зону затопления», и Сенчин, таким образом, словно принял эстафету от классика. Но «Зона затопления» — это не второе «Прощание с Матерой», хотя и там, и там деревню вот-вот затопят, а старушки все не хотят и не хотят уезжать.

Валентин Григорьевич большую часть своего художественного мира построил на простой мысли — только корни и земля предков дают человеку нравственные ориентиры, не позволяя сбиться с пути истинного. Роман Сенчин столь радикальных взглядов не постулирует. Он просто, по-бытовому описывает мятарства вынужденных переселенцев, не привлекая «нравственных ориентиров». Умирает старушка из обреченной деревни. Мужики роют могилу, пьют водку, односельчане организуют поминки, приезжают родственники. Сельские жители затевают тяжбы с властями, кому-то на потерях дают двухкомнатную квартиру, кто-то не может жить в некачественно построенных домах. Журналистка из областного центра незаметно для себя втягивается в проблемы переселенцев и становится правозащитницей...

«Зона затопления» вся состоит из бытовых зарисовок, где-то даже Сенчину удается выжать скудную читательскую слезу. Но автор намеренно не поднимается до глобальных обобщений. Любуй, у кого есть пожилые родители, прекрасно знает, как тяжело заставить их переехать на новое место. И корни, и нравственность здесь ни при чем: есть люди, у которых по причине переезда рушится весь мир, а есть те, для кого переезд — это возможность начать новую жизнь. Затопление расшевелило человеческий муравейник, и для писателя это повод понаблюдать за происходящим.

Александр КАРПАЧЕВ