



Территория без сирот В Приангарье закрываются детские дома

На 17% сократился банк данных детей-сирот в Иркутской области за 2014 год. Это во многом результат политики областных властей, направленной на усиление профилактики социального сиротства и устройство детей в семьи.

В Приангарье проживает свыше 540 тыс. детей, из них более 20 тыс. (3,8%) признаны сиротами, причем многие — при живых мамах и папах. В региональном банке данных состоит 4,9 тыс. детей, оставшихся без попечения родителей.

В Иркутской области реализуются программы и механизмы семейного устройства, развивается система профессиональной подготовки кадров для сферы устройства детей в семью. Из общего количества детей, находящихся под пристальным вниманием органов опеки, 76,8% (18 тыс. человек) проживает в семьях опекунов, приемных родителей, усыновителей. В результате в регионе закрываются и перепрофилируются детские дома — там просто некого содержать. С 1 января 2015 года 16 детских домов переходят из сферы образования под эгиду соцзащиты. Называться они будут Центрами помощи семье и детям. Стратегия областных властей — полностью перестроить работу этих учреждений.

— Ребенок должен жить в семье, потому что только в ней можно получить необходимое воспитание, образование и навыки, необходимые для жизни в обществе, — уверен глава областного минсоцразвития Владимир Родионов.

Все субъекты социальной защиты детства в области сегодня переориентированы на усиление профилактической работы с неблагополучными семьями, предупреждение отказов от новорожденных, усиление помощи нуждающимся семьям. В Приангарье было создано восемь центров соопомощи семье и детям, 30 отделений спецпомощи, три отделения сопровождения семей. В отдаленные населенные пункты для работы с семьями, находящимися в социально-опасном положении, были направлены 188 специалистов — социальных уполномоченных.

В регионе также действует система материального стимулирования приемных семей, усыновителей. С 2012 года областными властями на 25% увеличен размер ежемесячных выплат на содержание детей в семьях опекунов. Приемным родителям, чьи дети достигают особых успехов в учебе, спорте и творчестве, выплачиваются премии губернатора.

— С начала этого года в области впервые стали выплачивать единовременное вознаграждение в размере 100 тыс. рублей усыновившим детей-сирот, — добавила заместитель министра социального раз-



Из общего количества детей, находящихся под пристальным вниманием органов опеки, 76,8% (18 тыс. человек) проживает в семьях опекунов, приемных родителей, усыновителей. В результате в регионе закрываются и перепрофилируются детские дома — там просто некого содержать. С 1 января 2015 года 16 детских домов переходят из сферы образования под эгиду соцзащиты. Называться они будут Центрами помощи семье и детям. Стратегия областных властей — полностью перестроить работу этих учреждений.

вития, опеки и попечительства Иркутской области Татьяна Плетан.

По ее словам, в рамках реализации подпрограммы «Дети Приангарья» в регионе проводятся областные конкурсы. Например, «Лучшая семейная усадьба». За два года участия в нем каждая из 279 семей, в которых воспитывается 652 ребенка, получила премию. Также за два года девяти многодетным и приемным семьям, где воспитывается 97 детей, вручены в качестве поощрения автомобили.

Проект «Как дома», внедренный сначала в Усольском доме ребенка, затем в ряде других соцобъектов, усиливает социальную адаптацию детей, после чего усыновители охотно разбирают их в семьи. За 2014 год 89% сирот, участвующих в проекте, обрели новых родителей. Проект «Умная школа» помогает детям из при-

емных семей успешно интегрироваться в школьное общество.

Для поддержки замещающих семей на базе лагеря «Маңдархан» с 2013 года проводятся специализированные сезонные отряды. В 2014 году путевки получили семьи, воспитывающие более 10 детей, оставшихся без попечения родителей. Кроме того, в 29 муниципальных образованиях региона с участием детей-сирот было проведено 69 концертов на предприятиях и в организациях. После таких встреч поступило 158 обращений по семейному устройству детей, а 35 сирот уже нашли приемных родителей.

Меры по профилактике социального сиротства тоже дают свои плоды. По сравнению с 2013 годом количество новорожденных детей, оставленных матерями в роддомах, уменьшилось на 39,1% (68 малы-

шей) и составило 106 человек. Не может не радовать тот факт, что на 8,5% увеличилось число родителей, восстановленных в родительских правах. Так, в этом году 89 родных мам и пап вернули себе 131 ребенка.

За 11 месяцев 2014 года всего на семейные формы устройства передано 2 тыс. 622 ребенка. В целом количество сирот, переданных в семьи, на 45,9% превышает уровень вновь выявленных маленьких детей, оставленных матерями.

— В области за истекший год банк данных детей-сирот сократился на 17%, — констатирует Татьяна Плетан.

Замминистра рассказала также, что депутат Госдумы Ольга Баталина внесла на рассмотрение в парламент законопроект о введении возмездной опеки, при которой государство будет заключать трудовой договор с желающими воспитывать чужих детей. При этом к социальным воспитателям будут применяться все требования действующего законодательства об опеке и попечительстве, а работу приемных родителей приравняют к профессиональной деятельности. Планируется, что законопроект будет рассмотрен в Госдуме во всех чтениях уже в весеннюю сессию 2015 года. Татьяна Плетан пояснила, что эта инициатива направлена на создание условий семейного воспитания для детей-инвалидов, детей старшего возраста, кровных братьев и сестер, которые должны устраиваться в одну семью.

Людмила ШАГУНОВА

В повестке сессии ЗС — четыре вопроса

2

Губернатор встретился с сенаторами СФ и депутатами Госдумы

2

Музей «Тальцы» приглашает на новогодние праздники

4

НОВОСТИ РЕГИОНА

БРАТСК

Финансирование подпрограммы «Переселение граждан из аварийного жилищного фонда, признанного непригодным для проживания» в Братске в 2015 году будет увеличено в три раза и составит 1,4 млрд рублей. Об этом сообщил губернатор Сергей Ерошенко на заседании правительства региона, которое состоялось в Братске. На реализацию этапа программы «Переселение граждан, проживающих на территории Иркутской области, из аварийного жилищного фонда, признанного непригодным для проживания» в Братске в 2015 году планируется направить из областного бюджета — 776,8 млн рублей, из местного — 105,3 млн рублей. На эти средства необходимо будет ликвидировать 42,5 тыс. кв. м аварийного жилищного фонда и переселить 2,5 тыс. граждан.

Юрий Юдин

АЛАРСКИЙ РАЙОН

20 декабря в Кутулике открывается детский сад на 98 мест. Как сообщил председатель комитета по ЖКХ, транспорту, связи, капитальному строительству и архитектуре администрации Аларского района Георгий Шильников, два корпуса из современных сэндвич-панелей возведены на федеральные средства с финансированием из областного бюджета, под выкуп. Построенный объект позволит ликвидировать очередность детей в возрасте от трех до семи лет в дошкольные учреждения районцентра. Кроме того, в 2015 году в селе Алаты будет открыт еще один новый детский сад на 55 мест.

Людмила Шагунова

ИРКУТСКИЙ РАЙОН

18 декабря в поселке Большая Речка открывается пожарное депо. Как сообщил глава Большереченского муниципального образования Юрий Витер, три года назад здание пожарной части сгорело. Автомобили и персонал вынуждены были ютиться на базе участка строительного-дорожного службы. В новом здании, построенном по областной программе, предусмотрен гараж на две пожарные автомашины и помещения для личного состава. В пожарной части работает 16 сотрудников из Большереченского муниципалитета, которые обеспечивают пожарную безопасность в нескольких населенных пунктах.

Людмила Шагунова

ЗАЛАРИНСКИЙ РАЙОН

На реализацию мероприятий проекта «Народные инициативы» в Заларинском районе в этом году затрачено около 13 млн рублей. Об этом сообщил мэр Владимир Самойлович. В большинстве поселений были отремонтированы дороги, летние водопроводы, установлены детские игровые площадки. В районцентре приобрели ассенизаторскую машину стоимостью 1,5 млн рублей и смонтировали ограждение в Парке памяти к 70-летию Победы. В поселке Тьреть и селе Хор-Тагна провели капитальный ремонт домов культуры, их планируется открыть к Новому году.

Оксана Хлебникова

СЛЮДЯНСКИЙ РАЙОН

В Слюдянском районе начата подготовка к 85-летию юбилею муниципалитета, который будет отмечаться в июне 2015 года. Как сообщила руководитель аппарата администрации Слюдянского района Наталья Лазарева, создан Координационный совет по подготовке к празднованию юбилея муниципального образования. В ближайшее время будет составлен план юбилейных мероприятий.

Людмила Шагунова

ЧЕРЕМХОВО

Летом 2015 года в Черемхово по инициативе городской администрации пройдет городской форум для приемных семей. Об этом сообщила заместитель министра социального развития, опеки и попечительства Иркутской области Татьяна Плетан. На форуме соберутся представители учреждений социальной сферы, органов опеки, которые будут предметно работать с желающими стать приемными родителями. На форуме рассмотрят опыт приемных семей, который поможет будущим родителям, решившимся взять в семью ребенка из детского дома.

Людмила Шагунова

АНОНС

20-я сессия Законодательного Собрания Иркутской области состоится 24 декабря 2014 года в зале заседаний на 5-м этаже по адресу: Иркутск, ул. Ленина, 1а. Начало в 10.00. Прямая трансляция сессии — на сайте Законодательного Собрания www.irk.gov.ru.

Лучшие и выдающиеся Деятели культуры Иркутской области получают премии губернатора

НАГРАДА

Премии губернатора Приангарья за достижения в области культуры и искусства получат сегодня 30 творческих работников. Церемония вручения традиционного иркутского «Оскара» в Год культуры России пройдет особенно торжественно — в правительстве региона. Кроме того, в этот же день впервые будут вручены именные премии двум творческим работникам, внесшим значительный вклад в развитие культуры и искусства. В этом году премии носят имена драматурга Павла Маляревского и основателя художественного музея Владимира Сукачева.

— Талантливые люди, работа которых несет высокий созидательный смысл, — самое главное достояние и движущая сила культуры нашего региона, — подчеркнул министр культуры и архивов Иркутской области Виталий Барышнин.

ков. — Безусловно, мы гордимся великим культурным прошлым и материальными памятниками нашего региона, но творческие работники каждый день самоотверженно творят историю и культуру нашего времени, которой, надеюсь, будут гордиться наши потомки. Еще и поэтому в нынешнем году мы учредили новую премию в честь выдающихся деятелей культуры региона, чтобы еще раз напомнить, как богата одаренными людьми наша земля.

Всего на соискание премии губернатора Иркутской области было выдвинуто около 50 проектов и произведений по восьми направлениям, поэтому перед членами комиссии, в состав которой вошли авторитетные деятели культуры и искусства, стояла непростая задача. Размер авторской премии составил 200 тыс. рублей, коллективной — 300 тыс. рублей. Напомним, что в разные годы ее получали такие известные деятели культуры региона, как актеры Людмила Стрижова и Анна Овсянникова, художники Борис Бычков, Евгений Ушаков, Владимир Кузьмин, Сергей Элоян, писатели Андрей Румянцев, Анатолий Горбунов, Ростислав Филиппов, издатель Геннадий Сапронов и многие другие.

В этом году лучшими в номинации «Литературное произведение» были признаны писатель и два поэта. Анатолий Байборodin удостоен премии за двухтомное собрание сочинений «Не родит сокола сова» и «Озерное чудо». По мнению комиссии, книга написана хорошим литературным, образным языком и, несомненно, займет свое достойное место в современной литературе. Про-

изведения посвящены крестьянам-старообрядцам, их истории, укладу и обычаям. Уникальной особенностью книг является то, что автор сумел показать и внешний, и внутренний духовный мир людей сибирской глубинки в разные периоды российской истории. Повествование отличается точностью деталей, полнокровная русская стилистика и языковой колорит, с помощью которого он сумел точно передать интонацию старой деревни.

Анатолий Змиевский получит премию за книгу лирических стихотворений «В полушаге от звезды». Произведения известного иркутского поэта отличаются широкий спектр тем — это и пейзажные зарисовки, и философские размышления, и любовная лирика. Помимо бесспорных литературных достоинств отборочная комиссия оценила любовь к малой родине и России, верность православным и патриотическим традициям, которыми наполнены стихи поэта, что особенно актуально в наше непростое время. Кроме того, книга издана в оригинальном авторском художественном оформлении.

Иркутский «король верлибра» Александр Сокольников отмечен за сборник стихотворений «Вне канона». По мнению комиссии, тексты автора — яркое отражение его внутреннего мира — богатого и сложного. Они интеллектуальны и, в то же время, эмоциональны. Экстравагантный в творчестве и в жизни Александр Сокольников не только имеет свою поэтическую интонацию, но и сам является неотъемлемой частью иркутской культуры.

Окончание на стр. 3

Мир и война художника Геннадия Кузьмина

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Шурави» – так называется вторая (левая) часть монументального триптиха «Сибиряки – защитники Отечества», над которым уже три года по инициативе иркутского Союза ветеранов госбезопасности работает художник Геннадий Кузьмин.

Картину, изображающую ветеранов афганской войны («шурави» в переводе с афганского – «советский»), презентовали 14 декабря в Иркутском художественном музее им. В.П. Сукачева в рамках персональной выставки.

В экспозиции также можно увидеть центральную часть триптиха, посвященную ветеранам Великой Отечественной войны, эскизы к полотнам, а также лирические пейзажи Геннадия Кузьмина – всего около 50 работ.

– Сегодня мы обязаны говорить о людях, которые олицетворяют величие нашего государства во все времена – его защитниках – только в превосходной форме. Поэтому мы презентовали эту картину в Законодательном Собрании области, – сказала на открытии выставки председатель Законодательного Собрания Иркутской области Людмила Берлина. – Ведь без памяти о прошлом нет настоящего и будущего, и мы не должны



Художник Геннадий Кузьмин (крайний слева) с участниками презентации

забывать о подвиге наших воинов-интернационалистов. Поэтому еще раз хочется сказать спасибо Геннадию Кузьмину за его гражданский подвиг – создание этого триптиха.

На многофигурном полотне за круглым столом изображены ветераны афганской войны: врач Татьяна Сокович, священник Александр Беломестных, Валерий Петров, Виктор Атутов, Вениамин Суровцев, Игорь Додонов и Юрий Лопатин.

– Завершена вторая часть грандиозного и, пожалуй, не имеющего аналогов в современном искусстве замысла, – отметила искусствовед Тамара Драница. – В сравнении с первой частью триптиха, стро-

гий и торжественной пафос, которой смягчен лирическим диалогом «дедов и внуков», новая портретная эпопея имеет особую внутреннюю драматургию. В коллективном образе «афганцев», слагаемых из

разных характеров и лиц «с необщим выражением», будто слышны отзвуки еще недавних героических и трагических событий, участники которых стали воины-интернационалисты. Образы новых героев

Взявшись за сложную работу, Геннадий Кузьмин не только раскрыл новые грани своего таланта, но и привнес в реалистическую картину свойственную его произведениям метафоричность, что обогатило произведение новыми смыслами.

В новом формате Сергей Ероценко встретился с сенаторами СФ и депутатами Госдумы

Диалог

Губернатор Иркутской области Сергей Ероценко провел рабочую встречу с представителями Иркутской области в Федеральном Собрании Российской Федерации – членами Совета Федерации и депутатами Государственной думы.

Глава региона обсудил ряд актуальных вопросов с сенаторами СФ Виталием Шубой и Олегом Каньковым, а также с депутатами Госдумы Сергеем Теном, Антоном Романовым и Сергеем Левченко.

Сергей Ероценко отметил рост инвестиций в Приангарье и увеличение в целом регионального валового продукта, подчеркнув, что это с учетом неполной отдачи от крупных нефтегазовых и инфраструктурных проектов:

– В непростой экономической ситуации нам удастся формировать реалистичный бюджет, сохраняя все социальные обязательства и при этом развивая инфраструктуру. Только в 2014 году будут сданы 35 детских садов.

На рабочей встрече обсуждались вопросы взаимодействия реги-

ональной власти, органов местного самоуправления и представителей Иркутской области в Федеральном собрании. Шла речь и о привлечении инвестиций в Приангарье, в том числе о реализации ряда крупных федеральных инвестпроектов, которые берут начало на территории Иркутской области. Это реконструкция Транссибирской магистрали, расширение БАМа, строительство автодороги «Вильой», газопровода «Сила Сибири».

– У нас единая точка зрения на то, что на этих объектах должны в первую очередь работать жители Иркутской области, а налоги предприятий, ведущих свою деятельность на территории Приангарья, должны поступать в бюджеты Иркутской области и муниципальных образований. Это стратегиче-

ское направление нашей совместной работы, – заявил после встречи сенатор СФ Виталий Шуба.

Он добавил, что на встрече с главой региона поднимались вопросы о местном самоуправлении, в частности, о введении института ситуационного менеджера в Иркутске. По словам Виталия Шубы, мнения участников встречи по данному вопросу разошлись. Тем не менее обсуждение на этом не закончено и продолжится в рабочем порядке. Сенатор напомнил, что федеральный закон дает два варианта формирования муниципальной власти – модель ситуационного менеджера и прямые выборы мэра. В каждой из этих схем есть как положительные, так и отрицательные моменты.

– В любом случае – слово за Законодательным Собрани-

ем Иркутской области, которое должно принять соответствующий закон.

Глава региона и представители области в Федеральном собрании рассмотрели также возможности оптимизации федерального законодательства.

– Самое важное, есть общая заинтересованность и региональных властей, и представителей Приангарья в Федеральном собрании в решении задач, стоящих перед Иркутской областью, – резюмировал Виталий Шуба.

По итогам совещания было решено, что подобные встречи губернатора с сенаторами СФ и депутатами Госдумы станут регулярными.

Елена ОРЛОВА
Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

Сильные протянут слабым руку ПОМОЩИ

ПАРЛАМЕНТ

Проходящая сегодня внеочередная 19-я сессия Законодательного Собрания Иркутской области будет, несомненно, самой короткой в этом году. В ее повестку включено всего четыре вопроса.

Как рассказала министр финансов области Наталья Бояринова, в Бюджетный кодекс внесен ряд изменений, касающихся межбюджетных отношений, которые вступают в силу уже с 1 января 2015 года. Все субъекты РФ (в том числе и Иркутская область) получили правительственные телеграммы с требованием до конца года внести в свои законодательные акты, регулирующие межбюджетные отношения, соответствующие изменения. И более того – распространить их действие на бюджеты, принятые уже на 2015 год.

Поэтому и было принято решение созвать внеочередную сессию, внести на ней поправки в областной закон «О межбюджетных трансфертах и нормативах отчислений доходов в местные бюджеты» и на их основе уточнить ряд параметров бюджета-2015 на следующей плановой сессии, которая должна состояться 24 декабря.

Уточнения, по словам министра финансов, коснутся лишь размеров поддержки муниципальных образований:

– Перераспределение будет произведено в пользу менее обеспеченных муниципалитетов. За счет сильных: Иркутска, Братска, Ангарска. Не каждой сестре по серьге, как это часто бывает, а именно нуждающимся территориям, не имеющим возможности аккумулировать достаточный объем доходов, необходимый для исполнения расходных полномочий. Это бюджет, я считаю, справедливо.

Общий фонд финансовой поддержки не меняется и составляет, согласно бюджетной росписи на 2015 год, 1 млрд рублей для муниципальных районов и городских округов. Еще 868 млн рублей выделяется для сельских поселений.

На рассмотрение парламентариев выносятся также законопроект «О перераспределении полномочий между органами местного самоуправления отдельных муниципальных образований Иркутской области и правительством Иркутской области». Согласно этому законопроекту в целях более рационального использования земли под эгиду правительства области передаются с 1 января 2015 года полномочия двух муниципальных образований: город Иркутск и Иркутский район. Они касаются распоряжения земельными участками, государственная собственность на которые не разграничена, выдаче разрешений на установку и эксплуатацию рекламных конструкций, а также аннулирования таких разрешений и т.д.

А с 1 января 2016 года предлагается передать правительству области и полномочия городских и сельских поселений Иркутского района по распоряжению земельными участками, государственная собственность на которые не разграничена, а также выдачу разрешений на использование таких земель.

В завершение сессии законодатели должны принять поправки в областной закон «О предоставлении жилищных помещений жилищного фонда Иркутской области и социальных выплат отдельным категориям граждан»

Александр ПАВЛОВ

ЮБИЛЕЙ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТОВ ДИРЕКТОРОВ ЗАО «ЗДК «ЛЕНЗОЛОТО», ОАО «ЛЕНЗОЛОТО», ОАО «ПЕРВЕНЕЦ» ВАЛЕРИЮ ФЕДОРОВИЧУ КОНСТАНТИНОВУ

Уважаемый Валерий Федорович!

Сердечно поздравляю Вас с 60-летием!

Почти сорок из этих шестидесяти лет Вы отдали предприятиям холдинга «Лензолото», и во многом именно Вы определили те направления, по которым развивался холдинг в последние десятилетия. Благодаря Вам «Лензолото» сегодня – успешно работающее предприятие, на протяжении всего 2014 года устойчиво перевыполняющее производственный план. Не только в «Полусе», но и во всей золотодобывающей отрасли России хорошо известно, что тот кризис, с которым «Лензолото» столкнулось в середине 2000-х годов, был успешно разрешен благодаря именно Вашим решениям и самоотверженному труду на посту генерального директора предприятия, который Вы заняли в тот сложный момент. Вы имели самое прямое отношение и к успешному запуску «Вернинского» ГОКа – первого рудного предприятия «Полуса» в Иркутской области, ввод в строй которого открыл новый этап как для «Полуса», так и для всей золотодобычи в регионе.

Многие в шестьдесят отходят от дел, посвящая себя семье и свободному времени. И я крайне признателен вам за то, что вы согласились по-прежнему отдавать часть своего времени Компании на посту председателя Совета директоров «Лензолото», который Вы заняли. Ваш опыт очень нужен «Полусу», золотодобывающей отрасли России и жителям Иркутской области.

Здоровья, счастья, успехов во всем! С юбилеем!

С уважением, Павел Сергеевич Грачев,
генеральный директор ОАО «Полос Золото»

Интервью

Год культуры впервые был объявлен в России в 2014 году, но для Иркутской области он уже второй. Первый по распоряжению губернатора области прошел в 2012 году, а в 2013-м его сменил Год библиотек. Важно, что эти мероприятия носили не просто декларативный характер, а помогли вывести сферу культуры региона на новый уровень. Все это говорит об исключительном внимании к этой отрасли в Иркутской области, а тот факт, что 2015 год станет в России Годом литературы, внушает еще больший оптимизм. О том, чем запомнился жителям Приангарья уходящий год и что нас ждет в новом, рассказал министр культуры и архивов Иркутской области Виталий Барышников.

– Виталий Владимирович, в чем была основная идея Года культуры в Иркутской области?

– Для наших сотрудников Год культуры – каждый день, ведь в этой сфере работают люди, преданные своему делу, и их отношение к своим обязанностям не зависит от

того, под какой эгидой проходит тот или иной год. Поэтому нашей задачей было вовлечь в деятельность по формированию, сохранению и трансляции культурных ценностей новых действующих лиц: представителей общественных организаций, бизнесмена, руководителей муниципальных образований, депутатов разных уровней. И у нас это полу-

чилось. Поэтому год культуры стал событием, через которое мы продолжаем формировать еще больший интерес к собственной истории, культуре, искусству, традициям, духовным, нравственным и семейным ценностям. Ведь Россия традиционно сильна своим духом, толерантностью к различным национальностям и религиям, уважением к человеку, независимо от того, какого цвета у него кожа, разрез глаз и на каком языке он говорит.

– При этом в основе российской культуры все-таки лежит православие и христианские ценности.

– Одно не противоречит другому, ведь православие диктует нам уважение к другому человеку вне зависимости от его вероисповедания и социального положения. При этом формирует здоровое чувство собственного достоинства. Поэтому не случайно Год культуры был объявлен в год зимних Олимпийских игр. Ведь именно русская культура и искусство воспринимаются во всем мире как ценность всей человеческой цивилизации.

Окончание на стр. 3



Лучшие и выдающиеся Деятели культуры Иркутской области получат премии губернатора

Окончание. Начало на стр. 1

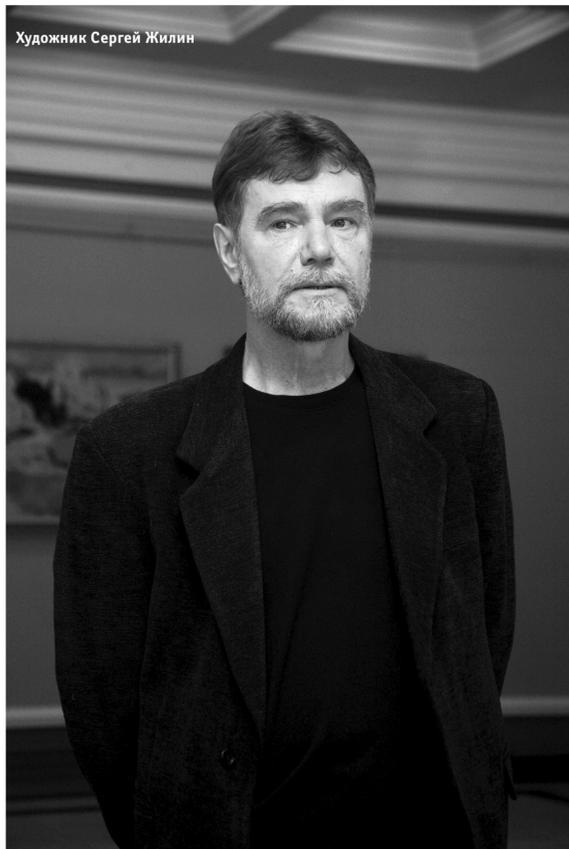
НАГРАДА

В номинации «Аудиовизуальные произведения» победили документальные фильмы «На отшибе», «Надежда» оператора, лауреата Государственной премии Евгения Корзуна. Картина «На отшибе», которую снял новосибирский режиссер Владимир Эйсер, повествует о жизни людей в деревне Курбулик на берегу Чивыркуйского залива Байкала. В документальной ленте «Надежда», рассказывающей о талантливом педагоге музыкального образования Нелли Агафоновой, которая за шесть лет превратила свою воспитанницу Надежду Петрову в талантливую певицу, он выступил еще и в качестве режиссера. В этих картинах профессионалы отметили впечатляющие пейзажные съемки, наличие живых репортажных кадров и синхронных, а также высокий профессионализм Евгения Корзуна в создании визуального плана картин.

Лучшими в разделе «Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы и комиксы» признаны сразу два художника. Сергей Казанцев стал лауреатом премии за цикл произведений «Родное Прибайкалье». Лирические картины пейзажного жанра автора экспонировались на крупномасштабных выставках в Москве, Омске, Красноярске и городах Иркутской области и были высоко оценены профессионалами за особый колорит, верность реалистической школе и эмоциональную наполненность.

Художнику Сергею Жилину премию присудили за проект «Земля Иркутская», который представляет собой емкое по тематике и жанрам исследование родного края, попытку постичь и осмыслить его природу, пространство городских пейзажей и внутренний мир его людей. В цикл входят пейзажи Иркутска и Байкала, жанровые сцены, портреты жителей, среди которых художественная гимнастка Оксана Костина, художник Борис Десяткин и искусствовед Тамара Драница.

Легкий, доброжелательный и сильный человек, Сергей Жилин остро чувствует несовершенство и драматургию жизни, но при этом очень деликатно вводит их в свои произведения, сквозь противопоставление и особый ритм цветочных пятен, — считает Тамара Драница. — Через простые предметы и явления, которые окружают его каждый день, он умеет передать свои переживания о мире и неслыхаемую любовь к природе и женщине.



Художник Сергей Жилин

В номинации «Произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства» лучшей признана коллекция национальных украшений «Онгон» уральского художника Александра Алсаткина. Стильные, элегантные аксессуары из серебра, меди и кожи представляют собой современную интерпретацию иконографии прибайкальских бурят. По мнению членов жюри, ювелирные украшения автора несут не только декоративную функцию, но и имеют сакральное, обереговое значение. Кроме того, коллекция важна для сохранения и развития культуры коренного народа Иркутской области, так как продолжает традиции одной из его художественных «каст» — кузнецов-дарханов. Напомним, что украшения Александра Алсаткина уже были высоко оценены на фестивале: «Ердыские игры» и получили Гран-при фестиваля «Подним-ЭТНО. Содружество — 2012».

Признание в номинации «Промышленная деятельность» получили сразу четыре творческих проекта. Премию за издание «Летописи города Иркутска. 1652—1856 гг.» присудили Надежде Куликаускае (посмертно), Нине Единарховой, Галине Лопатовской, Светлане Бурчешевой и Валентине Полтарной. По мнению членов комиссии, издание летописи купца Василия Кротова имеет огромное значение для изучения истории Иркутска XVIII—XX веков. Труд содержит самую полную гидрологическую информацию об Ангаре, обширный материал об иркутских храмах, а также новые сведения из истории Иркутска и Сибири, не встречающиеся в других летописях. Масштабность данного проекта заключается еще и в том, что с его изданием в научный оборот вводится новое историческое понятие — иркутская школа летописания.

Еще один лауреат номинации — коллективная монография «Иркутский край. Четыре века», которую создал творческий коллектив: Александр Гимельштейн, Лев Дамешек, Юрий Зуляр, Юрий Петрушин и Вадим Шахеров. По мнению членов комиссии, издание станет незаменимым пособием для изучения региональной истории в школе. Благодаря хорошо продуманной структуре и общей научной концепции книги ни один из аспектов истории края не остался без внимания. Авторский коллектив создал фундаментальную научную и в то же время общественно значимую работу, написанную хорошим литературным языком. Обращают на себя внимание также богатый иллюстративный материал и высокое полиграфическое качество издания.

Третьим лауреатом номинации стал проект «Молодая Сибирь. Иркутск — 2013» пред-



Коллекция «Онгон» Александра Алсаткина



Спектакль «Маленький воин Эхирит — сын Байкала»

седателя иркутского отделения Союза художников России Натальи Сысоевой, художников Натальи Довнич, Дмитрия Дорохина, Григория Свердлова и Анастасии Свириной. В его рамках прошел ряд крупномасштабных региональных и международных выставок, направленных на поддержку, изучение и популяризацию молодого искусства Сибири, Китая, Монголии. Проект также включал в себя презентацию молодежных инициатив, круглые столы, мастер-классы, конкурсы детских рисунков и выставки молодых художников в детдомах Иркутска.

Проект «Святая к музыке любовь» Людмилы Любцефовой, Натальи Шляховой и Татьяны Сахалтуевой посвящен жизни и творчеству блестящих пианисток, солисток Иркутской областной филармонии Любови Семеновской и Людмилы Холодиловой. В книге собран публицистический материал, основанный на публикациях в СМИ, воспоминаниях учеников и архивных документах. Комиссия отметила особую значимость проекта для популяризации истории музыкальной культуры Иркутска.

В номинации «Исполнительская деятельность» лучшим стал спектакль «Маленький воин Эхирит — сын Байкала» Иркутского областного театра кукол «Аистенок». Комиссией были отмечены яркая режиссерская, актерская, музыкальная и художественная составляющие спектакля. Благодаря этому зритель погружается в самобытную атмосферу бурятского фольклора. При этом отборочная комиссия особо отметила, что постановщики не пошли по пути

Елена ОРЛОВА
Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

Виталий Барышников: Из Года культуры — В Год литературы

Окончание. Начало на стр. 2

ИНТЕРВЬЮ

Она выглядит самодостаточно на любых площадках планеты, не случайно наш земляк, пианист Денис Мацуев в этом году стал послом доброй воли ЮНЕСКО, чем мы не можем не гордиться, и подобных примеров много. Ведь культура — тот инструмент диалога и взаимного уважения, с помощью которого Россия покорила всю планету. Она именно тот «клей», который соединяет не только все российское общество, но и людей всего мира. Недаром деятели культуры и искусства, несмотря на любые конфликты, часто поддерживают функцию межгосударственных коммуникаций.

— Но в таком случае тем более нельзя забывать о социальной поддержке работников культуры.

— Само собой, ведь культура — это не общее абстрактное понятие вне человека, ее как раз создают творцы, люди, которые вкладывают душу в то, что они делают. Указ президента России о социальной поддержке работников культуры и искусства был принят еще в 2012 году, и мы неукошительно его соблюдаем. Например, в этом году заработная плата работников сферы культуры выросла на 13%. Доходы работников культуры растут из года в год. В 2014 году из бюджета области в муниципалитеты на эти цели было дополнительно направлено 500 млн рублей. В следующем году в связи с общей экономической ситуацией нас ждет небольшое сокращение финансирования, но это не будет касаться приоритетных расходов в сфере культуры, так что творческие работники это вряд ли ощутят.

— А укрепляется ли материальная база учреждений культуры? Ведь людям сейчас важно, как выглядят те театры, музеи, дворцы культуры и клубы, в которых они проводят свой досуг.

— В области уже четвертый год работает программа «100 модельных домов культуры — Приангарью», которая, по мнению коллег из других регионов, является тем опытом, на который стоит равняться всей России. В рамках программы мы уже привели в порядок 50 клубов Приангарья. По сути, они стали мультикультурными центрами, которые включают в себя концертную площадку, библиотеку, помещение для работы кружков и многое другое. В этом году впервые за много лет у нас были построены новые клубы. Причем если многолетний долгострой в Олдесе Ангарского района закончили благодаря вливанию 70 млн рублей из бюджета области, то в Гахане Баяндаевского района небольшой поселковый клуб на 130 кв. м был возведен методом народной стройки, то есть он создан руками жителей. Кроме того, в поселке Солзан, который является микрорайоном Байкальска, после капитального ремонта также открылся маленький клуб. Заканчивается ремонт клубов в поселках Большежигинино и Новожикино Усольского района. Кроме того, несколько проектных организаций за свои средства создают проекты маленьких сельских клубов, стоимость возведения которых составит 10–15 млн рублей.

Кроме того, в этом году мы впервые победили в конкурсе Министерства культуры РФ на право строительства многофункционального культурного центра в городе Киренске, где нет районного учреждения культуры. Из общей стоимости объекта в 100 млн рублей половину покроет федеральный бюджет. В селе Анга также после реставрации открылся Дом святителя Иннокентия, а в «Тальцах» — Дом Воинова. В Иркутске же в 130-м квартале появилась прекрасная частная картинная галерея DiaS, полностью созданная на средства ее директора Дианы Салацкой.

— Какие еще важные события состоялись в регионе в последние Годы культуры?

— Убежден, что плотность культурной жизни в Иркутске в некоторые месяцы уходящего года была сопоставима со столичной. Помимо традиционных фестивалей, у нас впервые прошли гастроли «Театра на Таганке». Причем театр показал спектакль «Нет лет» на стихи Евгения Евтушенко не только в Иркутске, но и на его родине — в Зиме. Мы с большим успехом провели в ноябре в Черемухово, на родине драматурга Владимира Гуркина, первый фестиваль провинциальных театров «Театральная провинция» и отметили этим событием 75-летие местного драматического театра. С большим размахом мы отпраздновали юбилей Иркутской областной филармонии. Наши театры и коллективы выступили в городах Иркутской области, России и за рубежом. Конечно, не все, чего мы хотели, достигнуто, но в культуре вообще никогда нельзя останавливаться на достигнутом, даже если результаты работы очень высоки.

— Каким будет в культуре Приангарья 2015 год?

— Следующий год пройдет под знаком Года литературы в Российской Федерации, поэтому у нас есть задумки, связанные с продвижением творчества иркутских поэтов и писателей. Мы намерены более широко познакомиться читателей региона с нашими писателями. Более масштабно пройдут традиционные литературные вечера «Этим летом в Иркутске». Драмтеатром будет реализован грандиозный проект «Читаем Распутина», когда порядка 100 простых жителей области прочитают его произведение «Прощание с Матерой». Запись этого эксперимента мы выложим в интернет к 15 марта — дню рождения Валентина Григорьевича. Кроме того, следующий год пройдет под знаком юбилея Победы, его празднование начнется уже в январе, когда мы отметим день рождения нашего земляка, дважды Героя Советского Союза Афанасия Белобородова, и продолжится до конца года. В рамках знаменательной даты мы планируем, что к нам приедет ансамбль Александра. В общем, 2015 год будет насыщен интересными и значимыми событиями.

Елена ОРЛОВА
Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

этнографического театра, а сумели адаптировать эпос для восприятия юного зрителя. В постановке раскрыты вечные темы добра и зла, любви и предательства, храбрости и трусости, благодаря чему он интересен как детям, так и взрослым зрителям.

Сегодня также премию имени Владимира Сукачева вручат одному из лучших реалистов России, народному художнику, действительному члену Российской академии художеств РФ, почетному гражданину Иркутской области Анатолию Алексееву. В этом году признанный мастер в самом сложном жанре изобразительного искусства — тематической картине, отмечает 85-летний юбилей. Произведения художника занимают высшие строчки в мировом художественном рейтинге, а написанные им в

1960-е—1980-е годы картины входят в обязательный курс истории русского искусства по специальности «Искусствоведение».

Премию имени иркутского драматурга Павла Маларевского получит заслуженный артист России, актер Иркутского академического драматического театра Степан Догадин. На сегодняшний день он является одним из самых востребованных и популярных актеров Иркутска, ведь мастером сцены создано более 50 образов из отечественной и зарубежной драматургии, которые внесли емкий вклад в развитие традиций реалистической актерской школы. Помимо творческой деятельности Степан Догадин много времени уделяет общественной работе, принимая активное участие в проведении многочисленных фестивалей, встреч и благотворительных мероприятий.

— Идея премии имени известных деятелей культуры и искусства не только в том, чтобы поощрить людей, внесших большой вклад в развитие этой сферы региона, но и в том, чтобы вспомнить имена тех, кто сделал это в прошлом, — пояснил министр культуры и архивов Виталий Барышников. — Теперь каждый год творческие союзы и учреждения могут выдвигать лауреатов на соискание премии того или иного выдающегося мэтра региональной культуры.

Размер данной премии составляет 200 тыс. рублей. Вместе эти меры поощрения работников культуры не только позволяют получить приятный бонус за созданные проекты, но и поднимают престиж сферы культуры и искусства Иркутской области в целом.

«Чистый театр» режиссера Андрея Сидельникова

ИНТЕРВЬЮ

Философскую притчу «Звездный мальчик» поставил в Иркутском ТЮЗе им. А. Вампилова режиссер Андрей Сидельников. Премьера по пьесе Людмилы Разумовской и Александра Образцова по мотивам сказки Оскара Уайльда состоялась 6 декабря. Это уже третий спектакль талантливого постановщика на иркутской сцене, но первый в качестве главного режиссера ТЮЗа. И его, безусловно, можно назвать удачей театра – спектакль получился поучительный, но не поучающий, глубокий, но не затянутый, трогательный, но не слезливый.

Благодаря режиссерскому замыслу и актерской игре постановка наполнена особой эмоциональной атмосферой, которая держит «душевные струны» зрителей в напряжении до самого финала. В целом спектакль получился стильным, наполненным качественным звуком и светом, что выдает хороший вкус и творческий потенциал режиссера. И это обнадеживает, учитывая его новую должность. О том, каким он видит в будущем Иркутский ТЮЗ, Андрей Сидельников рассказал газете «Областная».

– Андрей Николаевич, на «Звездном мальчике» выросло не одно поколение детей, в чем, на ваш взгляд, актуальность этой истории?

– Тема спектакля актуальна как никогда, ведь сейчас активно пропагандируется внешняя красота, которой часто сопутствует внутренняя пустота. Кстати, во времени создания это современная пьеса – мы поставили не сказку Оскара Уайльда, а инсценировку драматургов Людмилы Разумовской и Александра Образцова.

– В каком количестве на сцене ТЮЗа должна присутствовать современная драматургия?

– Оптимальное, на мой взгляд, соотношение: 30% классики, столько же современной драматургии и 40% – детский репертуар, драматургическая основа которого обязана быть актуальной по сути. В Иркутском ТЮЗе много хороших детских спектаклей, а вот взрослый репертуар не так богат. Его-то мы и будем пополнять, в том числе спектаклями по пьесам современных драматургов.

– Слово «современная драматургия» часто имеет негатив-



ный оттенок, скорее всего, потому, что часть культурной элиты города не приемлет жесткой правды жизни и кровавых подробностей, которые порой наполняют новые пьесы.

– Пока не знаю, что будет интересно городу – еще не до конца его почувствовал, поэтому ориентируюсь на собственный вкус. Мне говорили, что иркутская публика консервативна, но современная драматургия – это не обязательно «чернуха», да и суть не в этом. Просто иногда зрителям нужно встретиться с тем временем, в котором они живут. Нельзя считать, что театр – это нечто оторванное от жизни, поскольку он и есть сама жизнь. Все мы находимся в едином смысловом поле и у нас примерно одинаковые базовые ценности – жизнь, смерть, любовь. Это основные темы, которые трогают людей во все времена.

Современная драматургия, на мой взгляд, нужна именно молодым людям. Для них это возможность увидеть себя со стороны. Почувствовать, что театр – не что-то оторванное от реальности, а пространство, где говорить об их проблемах, надеждах и чаяниях на понятном языке. Только тогда мы сможем достучаться до них.

– Все-таки поясните, какую драматургию вы имеете в виду?

– Например, сейчас идут репетиции спектакля по пьесе Анны Яблон-

ской «Семейные сцены», премьера которого состоится в феврале. Это история о том, как взрослые, бесконечно выясняя отношения, не замечают, что рядом погибает их сын, которому не хватает их душевного участия. Я регулярно слежу за современной драматургией, обязательно читаю пьесы, которые принимают участие в фестивале «Любимовка». Если что-то мне по душе – беру себе на заметку. Мне очень нравятся произведения Ярослава Пулиновича, Михаила Дурненкова, Анны Яблонской, Валентина Земляка Ивана Вырыпаева, других авторов.

– А если говорить о форме выражения, какой театр вам близок?

– Пока я в поиске своего языка. Но в основе – принцип человеческого театра, куда люди приходят смотреть на таких же людей, и это вызывает у них определенный отклик. Не обязательно положительный. У меня был опыт постановки спектакля «Двое бедных румын», говорящих по-польски по произведению Дороты Масловой в Черемховском драмтеатре. Пьеса содержит ненормативную лексику, правда, тогда это еще не было запрещено законом в нашей стране. Постановка шокировала зрителей. Они пришли на премьеру с определенными ожиданиями, и вдруг на сцене появляются два каких-то несчастных человека, заблудившихся

в реальности, которые стали друг с другом выяснять отношения, ругаться, драться. Но в конце спектакля оставшиеся в зале зрители поняли, в чем был смысл постановки. Интересно, что, являясь нормой для многих в обычной жизни, мат оказывается совершенно неприемлемым на сцене. Может, именно такая терапия иногда и нужна? Считаю, метод шока только тогда оправдывает себя, когда иначе нельзя достучаться до зрителя.

– То есть театр для вас – это инструмент воспитания?

– Скорее способ размышления о жизни, хотя менять человека заложено в самой сути театра. Ты попадаешь в эмоциональное поле зрителей и вызываешь реакцию. Театр во многом влияет на людей, поэтому мы не всегда должны идти за желаниями публики. Но одно другому не мешает. Как говорил Георгий Товстоногов, театр может, развлекает, поучает. Тем более ТЮЗ, который должен предостеречь, заставить задуматься, привить светлые идеалы. С этой точки зрения детские спектакли ставить еще сложнее, чем взрослые. Меня, например, очень радует, когда ребята кричат: «Не ходи туда, там Баба Яга!». Они поверили,

но, если пойму, что это не мое, то буду просто ставить спектакли.

– Почему именно Иркутский ТЮЗ?

– Сотрудничать с театром начал в 2010 году, когда поставил здесь спектакль «Золушка». Он шел два сезона и даже был показан в Санкт-Петербурге. Потом была премьера «Трех мушкетеров». Так познакомился с театром, с труппой, а недавно Виктор Токарев предложил мне возглавить театр. Хотя окончательно связи с Петербургом не разорвал – сегодня благодаря интернету можно все успевать.

– Какие задачи стоят перед вами в качестве главного режиссера Иркутского ТЮЗа?

– Главный режиссер должен формировать художественную политику театра. Здесь основные принципы уже заложены – это театр юного зрителя. Но мне кажется, мы должны ориентироваться на аудиторию до 40 лет. В связи с этим уже работаем с директором и режиссерами над репертуаром. Кстати, в середине января совмест-

«Современная драматургия, на мой взгляд, нужна именно молодым людям. Для них это возможность увидеть себя со стороны. Почувствовать, что театр – не что-то оторванное от реальности, а пространство, где говорят об их проблемах, надеждах и чаяниях на понятном языке. Только тогда мы сможем достучаться до них».

сореживали героям, и в данный момент в их душе что-то произошло. Хорошо, когда люди вырастают на спектаклях ТЮЗа, а потом приводят туда своих детей. В театре «На Литейном», где я долго работал и с которым продолжаю сотрудничать, многие годы идет спектакль «Пепси Диинный чулок». На него ходит уже несколько поколений.

– Вы жили и работали в Санкт-Петербурге, что заставило вас переехать в Иркутск?

– Некоторые мои друзья в Петербурге этого не понимают. Там у меня было все – работа актером и режиссером в театре «На Литейном», съемки в кино в эпизодах. Но, на мой взгляд, чтобы развиваться, нужно периодически выталкивать себя из зоны комфорта. Собственно, так я и стал режиссером. Сначала 10 лет работал актером, но постоянно чувствовал потребность облекать окружающее действие в какую-то форму, что является режиссерским качеством. Поступила в Шукинское училище на режиссуру. Жизнь начала меняться, выходя на сцену все реже и реже, потом поработал в Улан-Уде режиссером, ставил спектакли в разных городах, и меня затнуло. А год назад окончила Школу театрального лидера в Центре Мейерхольда, где нас учили управлению театром, художественному руководству. Режиссер и главный режиссер – это разные профессии. Сейчас мне хочется проверить свои силы. Конеч-

но с Союзом театральных деятелей, Российским академическим молодежным театром и Министерством культуры России в нашем театре пройдет творческая лаборатория «Открытые двери». К нам придут пять молодых режиссеров, которых мы отобрали из 30 подавших заявки, и начнут репетировать спектакли на тему «Подростки и юноши». С помощью зрителей мы отберем одну постановку, которую и поставим на сцене ТЮЗа при поддержке организаторов лаборатории. Это будет очень интересный опыт. Сам как режиссер участвовал в такой лаборатории.

– Чувствуется, что у вас много идей, хотелось бы узнать, каким вы в итоге видите Иркутский ТЮЗ?

– Мне бы хотелось, чтобы это был «чистый театр», начиная с внешней формы и заканчивая внутренним содержанием. И, конечно, успешный. У меня есть несколько более или менее безумных идей, с чего начать. К примеру, летом проводить спектакли на открытом воздухе во внутреннем дворе, или превратить тополь возле театра в сказочный дуб, на цепи которого будет сидеть ученый кот. Посмотрим, что из этого удастся воплотить.

Елена ОРЛОВА
Фото Владимира БЕЗРОДНЫХ

БАСКЕТБОЛ

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПОРАЖЕНИЕ «ИРКУТА»

Баскетбольный клуб «Иркут» после выездного турне вернулся домой, где провел очередной матч в рамках розыгрыша Суперлиги. В гости приехал «Алтайбаскет» из Барнаула, не хвативший в чемпионате, как и хозяева, звезд с небес. На равных команды бились только до середины третьей четверти, а затем иркутяне не смогли справиться с дальними бросками соперника и провалили концовку встречи. В оправдание подопечным Юрия Анисимова можно привести травму нашего основного снайпера Павла Закамова, который так и не вышел на площадку, хотя барнаульцы очень опасались его появления. За Павла, как мог, отдувался Куземкин, и до поры до времени иркутяне вели игру. Но во второй половине встречи сил бороться не хватило, к тому же совершенно разладился бросок из-за трехочковой дуги. Матч закончился победой команды «Алтайбаскет» – 84:70.

– Начали неплохо, справились с большими игроками соперника, на подборе неплохо сыграли. После перерыва дали гостям разбраться плюс сделали свои ошибки, совершили ненужные потери. В последней четверти тренер просил сыграть ближе в защите, надежнее, была установка на определенные комбинации, довести мяч вниз. Но сделать этого не получилось, опять же совершили потери, – оценил игру команды игрок «Иркута» Андрей Черныш. – Мы сегодня были чуть сильнее, давление оказали под щитом и в игре один на один, хорошо пошел у нас трехочковый бросок, за счет этого, считаю, и победили. Я знаю команду «Иркут», знаю тренерский состав, знаю, какой стиль он пропагандирует. Хороший, быстрый переход в атаку, плотная защита. В принципе, сейчас все команды играют в такой же баскетбол. Все зависит от исполнителей, у кого состав исполнителей более сильный сейчас на данный момент, у того и больший процент побед. Отсутствие в вашем составе Павла Закамова нам помогло. Мы знали, что у вас сильная задняя линия, Сухинин, Куземкин и Закамов – это снайперы, которые могут попасть с любой дистанции. Мы готовились, разбирали, так и думали, что игра будет построена на дальних трехочковых бросках. Понятно, если играл бы Закамов, игра могла бы сложиться по-другому, и счет мог бы быть другим. Следующий матч «Иркут» вновь проведет в домашних стенах. 18 декабря наша команда принимает одного из лидеров Суперлиги – «Новосибирск».

СОРЕВНОВАНИЯ

КОНЬКОБЕЖЦЫ ПРИАНГАРЬЯ ВЫИГРАЛИ ШЕСТЬ МЕДАЛЕЙ НА КУБКЕ РОССИИ

Спортсмены Иркутской области Дарья Филиппова и Эдгар Репин выиграли три золотых и три бронзовых медали по итогам третьего этапа Кубка России по конькобежному спорту среди юниоров. В турнире, который прошел с 11 по 12 декабря в Челябинске, приняли участие 40 спортсменов из различных регионов страны.

Как сообщает пресс-служба министерства по физической культуре, спорту и молодежной политике Иркутской области, по итогам турнира иркутянка Дарья Филиппова стала лучшей на дистанциях 500 и 1000 м. Она также завоевала «бронзу» на дистанции 1500 м и по сумме многоборья. В свою очередь ангарчанин Эдгар Репин стал первым на дистанции 5000 м и третьим на дистанции 3000 м. По результатам успешного выступления на соревнованиях в Челябинске оба спортсмена прошли отбор для дальнейшего участия в первенстве России по конькобежному спорту. Турнир пройдет с 1 по 4 февраля 2015 года в Коломне.

Иван Мамонтов

Музей «Тальцы» приглашает на новогодние праздники

АНОНС

В архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» полным ходом идет подготовка к новогодним гуляниям. Праздничные мероприятия начнутся 20 декабря и продлятся до 11 января. Об этом сообщил директор учреждения Владимир Тихонов.

По его словам, с 20 по 31 декабря пройдут традиционные новогодние утренники для детей с участием Деда Мороза, Снегурочки, Домовенка, Кикиморы. В этом году также будет Баба Яга. Ее дом оборудуют к 20 декабря. Изба, как в настоящей сказке, будет стоять на курьих ножках. Баба Яга приготовит испытания для всех, кто зайдет к ней в гости. Также по желанию она может погадать на картах или рыбьих косточках. Этот персонаж для музея новый, поэтому сейчас проводится кастинг на данную роль.

Со 2 по 11 января начнутся народные гуляния, выступления различных ансамблей. На Рождество пройдут колядки. В

этот день в музее ожидается максимальное количество посетителей.

Во время новогодних праздников для посетителей музея состоится конкурс на лучшую новогоднюю игрушку, лучшее новогоднее поздравление, сказку. Также пройдет состязание на самую красивую снежную фигуру. В прошлом году было изготовлено десять композиций, они простояли до самой Масленицы.

В музее посетителей ждут зимние забавы – катание на двухполосных коньках, собачьих упряжках, старинные ледовые игры. Также можно будет прокатиться на небольших снежных горках. Шкуры и листы линолеума выдаются бесплатно.

Напомним, архитектурно-этнографический музей «Тальцы» традиционно организует новогодние мероприятия для посетителей с 2000 года. По словам Владимира Тихонова, парковка на 1,5 тыс. мест, пункты питания уже готовы к приему гостей. В этом году на территории музея оборудованы пикниковые зоны. В небольшом удалении от экспозиции установлены столики с лавочками и приспособления для приготовления шашлыка и барбекю. Также в «Тальцах» появились три теплых туалета – на объездной зоне, в начале и в конце экспозиции. Работать они будут бесплатно.

Раваля ФАТТАХОВА
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА



Газета зарегистрирована управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Иркутской области. Регистрационное свидетельство ПИ № Ту 38-00167 от 17 сентября 2009 г.

Рукописи, рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Материалы на таком фоне в разделе «Официальная информация» и в рубрике «Корпоративное управление» публикуются на платной основе. Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции.

Учредители: Правительство Иркутской области Законодательное Собрание Иркутской области. Редакция: ОГКУ «Редакция газеты «Областная» Издатель: ОГКУ «Издательский центр» Адрес редакции и издателя: 664011 г. Иркутск, ул. Рабочая, 2а, а/я 177 Адрес размещения: г. Иркутск, ул. Пролетарская, 8

Телефон для справок: «Издательский центр» (ИЦ) (3952)-500-902, 500-903, редакция 500-904 e-mail: og@ogirk.ru, gazeta@ogirk.ru Подписные индексы: 78448 – для пенсионеров 78449 – для физических лиц 78450 – для юридических лиц

Главный редактор Нина Озерникова

Редакторская группа: Оксана Хлебникова Елена Пшонко Юлия Кульгина

Репортерская группа: Олег Гулевский, Юлия Мамонтова, Иван Мамонтов, Елена Орлова, Людмила Шагунова, Раваля Фаттахова, Юлия Ульбина

Рекламная служба: Надежда Дормидонова, Анна Кривецкая Служба распространения: Наталья Куснер

Фотокорреспонденты: Лариса Федорова Алексей Головщиков

Издательская группа: Галина Романова, Надежда Неудачина, Оксана Полякова, Алена Афонченко

Газета подписана в печать: 16.12.14 г. в 21.00 Отпечатано в типографии ООО «Типография «Комсомольская правда» в Иркутске», п. Маркова, ул. Индустриальная, 1 Знак Тираж 4500 экз. Цена свободная Следующий номер газеты выйдет 19.12.14 г.