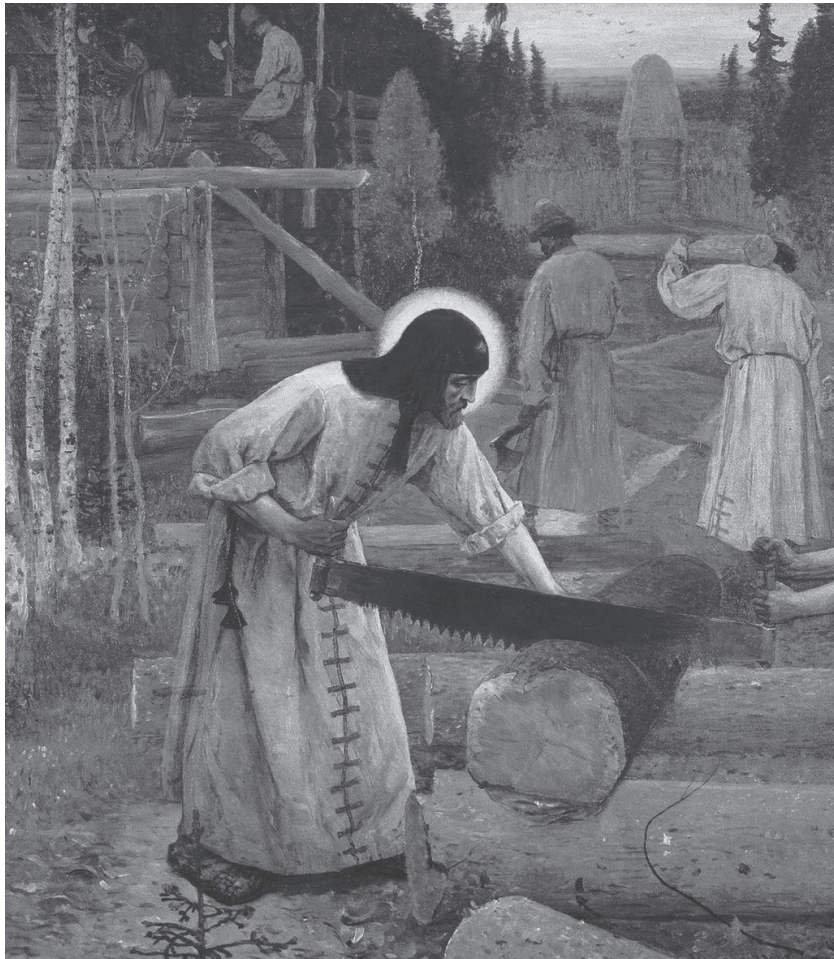


# ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

2014 год



## Как искать работу?



**Почему работа не приносит радости? Как найти мотивацию трудиться? Построение карьеры, трудоголизм и соответствие корпоративной этике — всегда ли порочные явления? Как не превратить труд на благо семьи в инструмент, который семью разрушает? На эти темы рассуждает митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий (Данилов).**

### С чего начать поиск?

Молодым людям, которые только окончили институт и ищут работу, я могу сказать: во-первых, не трус! Ты не вкушал еще настоящих трудностей. Устраивайся на работу по специальности, набирайся опыта: твоя задача — стать профессионалом.

Во-вторых, не рассчитывай сразу на многое. Между дипломом и практическим опытом — большая дистанция. Даже если ты с красным дипломом окончил престижный институт, будь готов все равно начинать с малого! Настрой себя так, пройдет 3-5 лет, и ты станешь специалистом хорошего уровня.

В-третьих, в любом деле очень важна старательность. Надо понуждать себя! Если ты — цельная натура, если живешь честно, старательно трудишься, то очень быстро профессионально вырастешь, даже обладая не самыми выдающимися способностями. Я не раз наблюдал,

как люди талантливые, но ленивые, свой талант «гасили» и становились людьми посредственными. А зачастую человек со средними способностями своим трудом, упорством, ревностью добивается очень хороших результатов, становится профессионалом. Не говоря о том, что сам труд приносит людям большую радость.

### Как найти «правильное» место?

Конечно, верующим хочется иметь работу, которая приносит пользу. В этом смысле, например, яркий пример — работа врача, она напрямую связана с христианским устроением жизни, то есть с идеей служения Богу и людям. Но надо понимать, что быть врачом — это особый дар. Так же как работа с детьми — дар. Есть люди, у которых обострено чувство милосердия, и они призваны Богом к такому труду. А кому,

сколько и почему Господь дал — не нам с вами определять.

Если же тебе не дано трудиться в сфере «служения» ближним — не расстраивайся. Служение может выражаться и в других формах деятельности, не обязательно связанных с профессией. Речь о твоей жизни! У тебя есть время, возможность — участвовать в волонтерском движении, съезди в монастырь потрудиться, приди в больницу помочь одиноким людям, участвуя в деятельности какого-нибудь фонда. Это может быть косвенно связано и с профессией: допустим, если ты юрист, то можешь помочь благотворительному фонду консультацией.

Я не уверен, что нужно специально искать такие области приложения своих сил. Слово «искать» — не очень подходящее. Жить надо! Жить христианской жизнью, быть внимательным, и все, что нужно, придет.

с. 5»

## Творческая выставка в стенах церкви

**В Харлампиевской церкви, расположенной в центре Иркутска, организовали выставочный зал для демонстрации творческих работ. В перспективе в цоколе должны разместиться еще два зала, где мастера ремесел, художники, фотографы смогут выставлять свои произведения.**



Пока в церкви открыт только один выставочный зал. По словам руководителя художественной студии Натальи Вертлиб, остальные помещения еще нужно оборудовать витринами и карнизами. Наталья рассказывает, что идея демонстрировать творческие работы пришла спонтанно — не откладывая ее в долгий ящик, сразу же написали концепцию, получили благословение у протоиерея Харлампиевского храма Евгения Старица.

Создание галереи направлено на популяризацию творчества. Любой желающий может бесплатно посмотреть экспозиции и выставить свои работы. Наталья Вертлиб считает, что это очень важный момент: не все имеют финансовую возможность посещать выставки, ознакомиться с произведениями искусства или представлять свои работы. Но в стенах храма это возможно.

В планах Харлампиевской церкви проходит презентация выставок профессиональных фотографов и художников. Но в храме проводятся и любительские выставки. Сейчас в цоколе можно посмотреть экспозицию детских работ и выставку керамики — авторские елки и глиняные, покрытые глазурью, русские цари до династии Романовых. Выставиться в галерее очень просто. Для этого нужно прийти в храм, показать настоятелю свои работы и после получения одобрения размещаться в стенах церкви. Узнать о выставках можно на стенде в



храме или на сайте: harlamp.ru. Наталья Вертлиб отмечает, что темы выставок могут быть разными — природа, материнство, детство, различная социальная проблематика. Главное, чтобы работы не были деструктивными.

Кроме галереи при храме уже четвертый год работает студия искусств. Располагается она в историческом здании — первом детском саду города Иркутска. В этом помещении работают художественные и музыкальные мастерские, воскресная школа, молодежные православные организации.

с. 4»

## Когда приедет ревизор?

**1 апреля исполняется 205 лет со дня рождения Николая Гоголя. Его «Ревизора» читают во всех школах страны. Другое дело, что далеко не все видят (или хотят видеть) в пьесе те смыслы, которые были важными для Гоголя. А вы знаете, что существует еще и «Развязка «Ревизора»? Кого сам автор считал главным ревизором?**

Взятки борзыми щенками, унтер-офицерша, которая сама себя высекла, «брат Пушкин, ... большой оригинал» — многие выражения из комедии Гоголя «Ревизор» живут в русском языке без малого два века. Пьесу в свое время заслуженно растащили на цитаты. На сцене «Ревизора» ставили по-разному, порой, уморительно смешно. Император Николай I посетил премьеру в Петербурге, громко смеялся и, по свидетельствам современников, заключил: «Ну и пьеса! Всем досталось, а мне — более всех!» С этого момента началось ее триумфальное шествие по сценам театров России. Пьесу охотно играли и смотрели. Недоволен был, не считая ряда чиновников, пожалуй, только автор...

### Триумф и развязка

Гоголь написал «Ревизора» в 1835-1836 годах, это был расцвет его творчества. Идею, как известно, подсказал ему Пушкин, который слышал о подобном случае и сам попадал в схожую историю, что его изрядно позабавило. Цензура поначалу строго отнеслась к новому опусу писателя, но потом дала пьесе ход. Современники ее полюбили, хотя многое в ней казалось им странным. В приличной комедии ведь должен быть положительный герой, а в «Ревизоре» его нет. Любая уважающая себя пьеса должна была начинаться с завязки и иметь внятный финал.

А в «Ревизоре» действие разворачивается буквально с места в карьер: «Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор», — и более ничего. Зато развязка целых две: первая — когда читают письмо Хлестакова, вторая — когда узнают о настоящем ревизоре. Кроме того, раз уж речь идет об уездном городе, в нем должны быть представлены все надлежащие чиновники, а в «Ревизоре» даже исправника нет. Зато есть, например, странный персонаж — попечитель богоугодных заведений... Что все это значит? О чем автор хотел сказать?

с. 4»



### СЛОВО ПАСТЫРЯ

**Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл**

## «Возьми крест свой и следуй за Мной»

**Слово в неделю Крестопоклонную**



Сегодня третье воскресенье Великого поста, которое посвящено Кресту Господню. На середине храма лежит изображение Креста, и каждый, кто подходит ко Кресту и прикладывается к нему, невольно становится как бы соучастником тех страданий и той крестной смерти, которую принял на себя Господь Иисус Христос.

Мы знаем: если Богу было бы угодно, то и волос не упал бы с головы Сына Его, Он был бы могущественнее всех земных владык... Но не для того Господь послал Сына Своего в мир, чтобы Он силой исправил людей, чтобы Он силой дал им благополучие, чтобы Он силой сделал счастливыми.

На Кресте совершилось нечто другое — Господь явил Свое бессилие, Свою человеческую уязвимость. Его так легко было арестовать, так легко было бичевать, так легко было незаслуженно приговорить к смертной казни, к казни позорной. Это была и казнь, и издевательство одновременно. Это была казнь и пытка. Это была казнь и свидетельство о полной безвластности, никчемности, слабости человека.

Почему всемогущий Сын Божий принял на себя добровольно этот позор, эти издеательства, эти пытки и эту бесславленную казнь? Во-первых, чтобы отождествить себя с каждым страдающим человеком. Если бы Бог явил себя в силе, в славе, в могуществе, то как тогда люди — больные, бедные, лишённые власти, — как они обращались бы к Богу, Который Сам пребывает на вершине человеческой власти?

Но Сын Божий Сам прошел через самую глубину человеческих страданий. Он отождествил Себя с самыми бесправными, страдающими, с самыми что ни на есть неудачниками. Он отождествил Себя с ними для того, чтобы быть рядом с ними, — чтобы они чувствовали Его плечо, плечо не только Бога, но и брата. Вот какому Богу мы поклоняемся. На него нельзя роптать. Его нельзя вопрошать: «Господи, почему же я такой несчастный? Почему мне столько скорбей?» Его можно только просить о помощи — искренне, сердечно, с глубокой верой; и Он помогает — воскрешает мертвых, исцеляет больных, дает мужество тем, у кого оно вдруг улетучивается, дает силы тем, кто их вдруг теряет.

Во-вторых, Господь взмошел на Крест для того, чтобы искупить наши грехи. Человечество совершило множество грехов. Когда человек совершает преступления, его заточают в тюрьму или лишают жизни, свидетельствуя, что никакого прощения быть не может. Что же было нужно, чтобы снять со всех нас эту тяжесть греха? Нужна была жертва, нужна была казнь, но не рядового человека, ведь ни один рядовой человек не может взять на себя все грехи мира. Сам Бог, создавший человека, приходит в мир и принимает на Себя всю ответственность за человеческие грехи. Как преступник искупает свою вину пред обществом, неся наказание, так Бог добровольно принимает на Себя наказание, чтобы искупить все грехи мира.

И третье. Крест — это некая постоянно пребывающая в человеческой жизни ценность, почему Господь и говорит: «Если кто хочет идти за Мной, отвергнись себя» (Мк 8:34 — 9:1). То есть отвергни то, что тебе дорого, чего бы ты хотел достичь, то, что для тебя действительно важно, — отвергни, ибо это не самое главное. «Возьми крест свой» — свои страдания, которые тебе ниспосылаются, «и следуй за Мной». Что означают эти слова? То, что крест, несение скорбей и страданий без ропота, мужественно, с верой в Бога, спасает человека. Как Голгофский Крест помог спасти весь род человеческий, снять с него ответственность за общечеловеческие прегрешения, сохраняя ответственность каждого пред Богом за личные дела, так и наши кресты, которые мы несем, нередко спасают других. ■

## Губернатор поддержал заларинцев в стремлении восстановить храм



Во время рабочей поездки в поселок Залари губернатр региона Сергей Ерощенко посетил храм Пресвятой Троицы. Первоначально церковь была возведена еще в царствование Екатерины II — в 1777 году. В 1880-м вместо ветхой деревянной церквушки здесь выстроили каменную, в 1936-м здание передала культпросвету. В 1990-х храм вернулся в собственность Иркутской епархии, начались реставрационные работы, которые идут по сей день, и конца-края им не видно. Сейчас жители объединились в намерении завершить стройку. Губернатор поддержал начинание горожан. ■



## НОВОСТИ

### ВСТРЕЧА С ВОИНАМИ-АФГАНЦАМИ В ПРАВОСЛАВНОЙ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ



14 марта в Православной женской гимназии города Иркутска состоялся музыкально-тематический вечер, посвященный 25-летию вывода советских войск из Афганистана. Это была встреча гимназисток и педагогов с офицерами-афганцами.

Гости из Геологоразведочного техникума представили литературно-музыкальную композицию «Ветерану войны 19 лет», составленную библиотекарем и талантливым педагогом Натальей Черняевой. Рассказ о том, как нелегко было нашим солдатам выполнить свой долг и выжить там, и как еще труднее было вернуться домой, заново обрести себя и свой путь в жизни, о том, как важно всем нам помнить и чтить свою историю. Волнующие строки стихов и воспоминаний о пережитом, проникновенная музыка, документальные кадры афганской войны — все это глубоко взволновало душу, не оставив никого равнодушным.

Гимназистки исполнили песни «Память», «Вальс фронтовой сестры», «Я хочу, чтобы не было больше войны». Прозвучали полная патриотического духа песня «Легендарный Севастополь» (Александр Михалев), которую подпевал весь зал, и своеобразный патриотический гимн современной молодежи «Моя светлая Русь» (Роман Чадов).

Выступление офицеров было просто ошеломляющим! Песни «За победу», «Салам бача», «90 суток» и другие — взорвали маленький актовый зал в самой хорошем смысле слова. Оказалось, гости настоящие профессионалы не только на службе и на работе, но и на сцене.

Встреча эта состоялась по инициативе директора гимназии, отца Александра Беломестных, который в годы юности также проходил военную службу в Афганистане. Руководитель организации воинов-афганцев Владимир Кобзарь вручил отцу Александру почетные грамоты мэра города Иркутска и Областной организации ветеранов Афганистана за активное участие в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи, а также памятную медаль «25 лет Иркутской областной организации ветеранов Афганистана». ■

### В ОБЛАСТНОМ ПЕРИНАТАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ ОСВЯЩЕНА ЧАСОВНЯ В ЧЕСТЬ ФЕОДОРОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



15 марта в Областном перинатальном центре Иркутска по благословению митрополита Иркутского и Ангарского Вадима была освящена часовня в честь Феодоровской иконы Богородицы. Часовню освятил протоиерей Валерий Некрасов.

Этот больничный храм создан при содействии руководителя Областного перинатального центра Натальи Протопоповой. Для часовни было выделено помещение с отдельным входом.

Открытие часовни молитвенное участие приняли сотрудники и пациенты центра, прихожане храма Покрова Божией Матери. Теперь здесь могут помолиться все желающие в любое время, покрестить младенцев, побеседовать со священником. Необходимость часовни была выражена в словах благодарности и радости сотрудников и молодых мам. В центре также планируется проводить беседы православной тематики с молодыми и будущими мамами, их родственниками.

Молитва перед иконой Божией Матери «Феодоровская» помогает в случаях длительной бездетности семьи, перед ней молятся невесты об удачном браке, будущие мамы, молятся за рожицу при трудных родах, а также о благополучии супружеских отношений. Эта икона почитается как чудотворная и помогает исцелению болезней, особенно женских. ■

### ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ В ПРИХОДЕ СВ. КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



16 марта по благословению Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла, по согласованию с Иркутской Епархией в помещении Иркутского театра народной драмы состоялся приходской праздник «День православной книги».

Праздник стал итогом проведения в воскресной школе храма Александра Невского месячника православной книги, который проходил с 9 февраля по 9 марта. Месячник включал в себя конкурсы на лучший рисунок и лучшее сочинение по теме «Любимая православная книга», в каждой возрастной группе воскресной школы прошли занятия, посвященные православной книге, викторина на знание Священного Писания и конкурс чтецов.

Открыли праздник директор Театра народной драмы Михаил Корнев и настоятель храма протоиерей Марк Косалатов. Учащиеся воскресной школы были подготовлены творческие номера. Среди зрителей была проведена викторина на знание пословиц и поговорок. Также была организована выставка душеполезной литературы из библиотеки храма Александра Невского. ■



## Когда приедет ревизор?

**1 апреля исполняется 205 лет со дня рождения Николая Гоголя. Его «Ревизора» читают во всех школах страны. Другое дело, что далеко не все видят (или хотят видеть) в пьесе те смыслы, которые были важными для Гоголя. А вы знаете, что существует еще и «Развязка «Ревизора»? Кого сам автор считал главным ревизором?**

*Окончание. Начало на стр. 3*

Ответить на этот вопрос не так-то легко. Было бы легко, если бы Гоголь написал только пьесу — и не оставил к ней пояснений. Тогда все было бы на поверхности, вышла бы отличная комедия. Но он написал также «Театральный развезд», «Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора», еще ряд замечаний озвучил в письмах актеру Михаилу Шепкину и другим лицам... И, наконец, спустя десять лет после самого «Ревизора» (а пьесу за это время успели сыграть во многих театрах России), он создал произведение, которое окончательно всех запутало. Оно называется «Развязка «Ревизора», сохранилось аж в двух авторских редакциях. И оно стоит того, чтобы в него вникнуть.

#### Настоящий ревизор

Но прежде нужно обратить внимание на один тезис, который часто слышится применительно к этому писателю. Тезис о том, что было как бы два разных Гоголя. Первый стал автором, например, «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Ревизора», второй — «Выбранных мест из переписки с друзьями». Тот, второй, к тому же бросил в огонь продолжение «Мертвых душ» и умерил себя голодом, вследствие чего сошел в могилу раньше срока. Наверное, тезис этот отчасти справедлив. Ранний и поздний Гоголь на первый взгляд действительно кажутся разными людьми. Первый чрезвычайно весел, второй вдумчив и очень религиозен. Но ведь такие перемены случаются и с обычными людьми, что уж говорить о гениях. Скорее всего, «двух Гоголей» все же не было. А был один — очень умный, тонкий, ищущий человек. Который задавал себе очень важные вопросы. И если зрелый Гоголь переосмыслил свою же

более раннюю пьесу, то он имел на это полное право. Так что же он сказал о «Ревизоре»?

Словно отвечая на упреки критиков, Гоголь спустя десять лет взялся за толкование своего авторского замысла. В уста Первого комического актера, героя «Развязки «Ревизора», под которым понимался артист Михаил Шепкин, автор комедии вложил такие слова:

«Всмотритесь-ка пристально в этот город, который выведен в пьесе: все до единого согласны, что этакое города нет во всей России, не слышано, чтобы где были у нас чиновники все до единого такие уроды; хоть два, хоть три бывает честных, а здесь ни одного. Словом, такого города нет. Не так ли? Ну, а что, если это наш же душевный город, и сидит он у всякого из нас? Нет, взглянем на себя не глазами светского человека, — ведь не светский человек произнесет над нами суд, — взглянем хоть сколько-нибудь на себя глазами Того, Кто позовет на очную ставку всех людей, перед Которым и наилучшие из нас, не позабудьте этого, потупят от стыда в землю глаза свои, да и посмотрим, достанет ли у кого-нибудь из нас тогда духу спросить: «Да разве у меня рожа крива?»» («Развязка «Ревизора»).



Иными словами, Гоголь предложил читателям символическое понимание своей пьесы. Конечно, возможны и другие ее прочтения. Например, такое: «Ревизор» — это просто очень смешная комедия, фактически комедия абсурда, ведь каждый герой здесь говорит о своем, персонажи не слышат друг друга, отсюда возникает комический эффект. Или же: «Ревизор» — это комедия социального характера, ведь здесь выведены разные типы людей, которые можно найти в обществе. Но все же... Зрелый Гоголь настаивал, что

*«Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором ничто не укроется, потому что по Именному Высшему повелению он послан и возвестится о нем тогда, когда уже и шагу нельзя будет сделать назад. Вдруг откроется перед тобою, в тебе же, такое страшилище, что от ужаса подымется волос. Лучше ж сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце ее».*

у «Ревизора» есть и более глубокий смысл. Чиновники — это человеческие страсти, которые раздирают на части, разоряют город — человеческую душу. Хлестаков — это ложная, «светская», как говорил Гоголь, совесть. Любая наша страсть способна с ней «договориться», дать взятку, чтобы та закрыла глаза на неподобающие поступки. Ну, а настоящий ревизор, который появляется в конце пьесы, — это истинная совесть, которую задвинули в дальний угол души, чтобы не мешала жить. И которая с неотвратимостью катастрофы явится в самый последний момент нашей жизни, когда ничего уже нельзя будет изменить: «Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей

гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором ничто не укроется, потому что по Именному Высшему повелению он послан и возвестится о нем тогда, когда уже и шагу нельзя будет сделать назад. Вдруг откроется перед тобою, в тебе же, такое страшилище, что от ужаса подымется волос. Лучше ж сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце ее» («Развязка «Ревизора»).

#### Апокалипсис

С христианской точки зрения Гоголь абсолютно прав. К тому же призывает Евангелие, когда говорит о необходимости покаяния, перемены сердца и ума. Ради этой перемены и спасения каждого человека Христос восходит на Голгофу, умирает и воскресает. О том же пишет апостол Павел, когда напоминает: Вы были куплены дорогой ценой, и призывает оставаться рабами Христу, а не рабами людей или страстей. Да, все это требует огромной внутренней работы. Но проделать ее необходимо, и лучше не тянуть до последнего момента жизни. Иначе... случится немая сцена, как в «Ревизоре». И ничего уже нельзя будет изменить.

Гоголь сравнивал свою пьесу с картиной Брюллова «Последний день Помпеи», где запечатлены жители города за миг до смерти. На холсте Брюллова несчастные люди пытаются убежать от раскаленной лавы вулкана — а убежать от нее нельзя. Их лица выражают ужас, они парализованы страхом. Им никуда уже не деться, ничего не изменить. И хотя Помпеи в тот момент наверняка были переполнены громом и криками, у Брюллова тоже запечатлена своего рода немая сцена, как и у Гоголя. То есть апокалипсис.

мать о нем, как думает добрый государь о своем государстве. Благородно и строго, как он изгоняет из земли своей лихоимцев, изгоним наших душевных лихоимцев! Есть средство, есть бич, которыми можно выгнать их. Смехом, мои благородные соотечественники! Смехом, которого так боятся все низкие наши страсти! Смехом, который создан на то, чтобы смеяться над всем, что позорит истинную красоту человека. Возвратим смеху его настоящее значение! <...> Таким же точно образом, как посмеялись над мерзостью в другом человеке, посмеемся великодушно над мерзостью собственной, какую в себе ни отыщем!» («Развязка «Ревизора»).

Гоголь призывает смеяться над собственными страстями. Это не значит — становиться легкомысленными по отношению к ним. Это значит не придавать им того значения, на которое могут рассчитывать важные чиновники в уездном городе. И не служить им. И тогда... эти чиновники просто потеряют в городе власть. Высмеянные за свои дела, они уже не смогут заключить ни одной сделки, будут дискредитированы. А значит, страху перед «ревизором» тоже не найдется места в человеческой душе: ведь чего бояться, когда страсти обезоружены? Такой вот авторский метод.



Возможно, кто-то после такого прочтения «Ревизора» пожмет плечами, возмутится и скажет: «Оно, конечно, Александр Македонский — герой, но зачем же стулья ломать?» Что ж, читатель имеет на это полное право. Михаил Шепкин, среди первых сыгравший в «Ревизоре», тоже, кстати, был не согласен с Гоголем. А пьесу эту и в наше время часто ставят как просто очень хорошую комедию. Однако Гоголь для себя решил иначе. А у автора всегда есть свое глубокое видение и право на трактовку. ■

Алла МИТРОФАНОВА

## Творческая выставка в стенах церкви

**В Харлампиевской церкви, расположенной в центре Иркутска, организовали выставочный зал для демонстрации творческих работ. В перспективе в цоколе должны разместиться еще два зала, где мастера ремесел, художники, фотографы смогут выставлять свои произведения.**

*Окончание. Начало на стр. 3*

Изначально школа была рассчитана на детей, но со временем в процесс включились и взрослые. Евгений Старцев рассказывает:

— Искусство влияет на формирование духовного облика человека. Поэтому мы предложили детям, приходящим в храм заниматься именно искусством, петь,

гитаре, научиться вокалу, узнать о техниках батика, вязания и многим другим. Евгений Старцев рассказывает:

— Искусство влияет на формирование духовного облика человека. Поэтому мы предложили детям, приходящим в храм заниматься именно искусством, петь,

рисовать, размышлять, созерцать, молиться. Нашлось много желающих. Большие сотни детей прошло через стены нашей школы, за ними потянулись и взрослые. Когда ребенок начинает реализовывать себя как художник, нам очень важно поддержать, развитие его способности. Наши дети должны научиться видеть, слышать, любить. Творчество этому очень помогает. Традиционное искусство формирует целостную личность, не разрушая ее, поэтому мы создали классическую студию.

С недавнего времени в школе искусств открылся театр моды. Модельер Ольга Захарченко преподает взрослым непростые техники вязания крючком. Со временем здесь хотят показывать коллекции учеников. Чтобы презентация моделей была интересна не только ученикам студии, но и всем остальным, над будущей программой показа, запланированной на начало лета, работает профес-



сионал — помощник режиссера из Иркутского музыкального театра.

На этом деятельность школы искусств не ограничивается. Уже второй год на камерной сцене Иркутского драматического театра выступает православный хор со своей рождественской постановкой. В процессе создания театрализованного действия участвуют прихожане — своими руками они создают декорации, костюмы, рисуют афиши. Летом художественная мастерская организовывает пленэры по городу. По большим православным праздникам проводятся ярмарки. На такие мероприятия приезжают мастера из разных городов.

На данный момент школа принимает в своих стенах детей, страдающих аутизмом. С ними работает специалист с медицинским образованием. Он помогает ребятам развивать навыки общения, занимается творчеством, общается с церковным таинством.

Отец Евгений считает, что художественные занятия вместе с христианским учением способны развить в человеке добрые качества. Искусство — это отражение души человека, результат духовной жизни, реализованный в творчестве. ■

Мargarita КОРСИКА

Фото автора





# Как искать работу?

**Почему работа не приносит радости? Как найти мотивацию трудиться? Построение карьеры, трудоголизм и соответствие корпоративной этике — всегда ли порочные явления? Как не превратить труд на благо семьи в инструмент, который семью разрушает? На эти темы рассуждает митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий (Данилов).**

Окончание. Начало на стр. 3

Путь служения — удел любого христианина, вне зависимости от места профессии и работы.

## Кто виноват в неудачах?

Человек зачастую бывает несчастлив, мучается и нередко мучает окружающих, когда его работа противоречит его мироощущению. Он разрушается от этого, и такая ситуация, несомненно, нездоровая. Наверняка, можно найти другую форму занятий, чтобы труд мог тебя радовать. Кто ищет, тот найдет!

Но все-таки надо признать, что слишком часто вопрос не во внешних факторах, не в месте работы, а в нарушении нашего внутреннего мира.

Кто-то пытается сразу убежать от сложностей, уйти на другое место. Но если проблема в тебе, будет ли тебе лучше на другой работе? Ты меняешь место — и там снова плохо, второе поменял — опять плохо! Остановись, подумай: может, тебе плохо не оттого, что начальник или коллеги плохие, а оттого, что в тебе самом заноза сидит?

Начальник виноват, дети виноваты, коллеги виноваты... Поиск источника проблем христианин начинает с себя, со своей души.

Как же понять, от чего именно тебе больно: от того, что нечто в тебе не так, или оттого, что ты не нашел своего призвания? Я думаю, для этого надо научиться разговаривать со своей совестью. И с этой целью очень важно научиться безмолвию. К сожалению, немногие люди испытывают потребность побыть наедине с самим собой, считая это занятие скучным, а, возможно, и страшась одиночества: человек остался без мобильного телефона, без Интернета, без телевизора — и как будто в пустыне оказался! Но если у нас нет ни одной минутки побыть наедине с самим собой, если мы беспре-

рывно чем-то заняты — постоянно с телефоном, постоянно за компьютером — как можем мы понять, чего хочет от нас Бог?

## Карьерный рост или твердые принципы?

Говорят, что карьеру не построить без соответствия определенным ее законам, например: «Съешь или тебя съедят». Но надо четко понимать, что если ты таким образом будешь поступать, то Христа с тобой не будет: ты пойдешь на компромисс, значит пойдешь против Бога, потому что компромисса у света с тьмой быть не может. Надо уметь идти по жизни честно. А что такое внутренняя честность? Это опять же плод разговора со своей совестью.

Иногда люди боятся: «Если узнают, что я христианин, меня и на работу не примут». Это ложное отношение. Людей старательных и профессиональных уважают всегда и везде. И тем более будут уважать тех из них, кто может смело и спокойно отстоять свою позицию. А это снова возвращает нас к самому главному — к вопросу о внутреннем устройстве человека.

## Плохо ли быть трудоголиком?

Может ли христианин строить карьеру, стремиться к достижениям каких-то профессиональных высот? На мой взгляд, безусловно, может. Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом.

Чувство неудовлетворения совсем не обязательно является однозначно плохим. Это качество, которое человека двигает вперед, не дает ему застыть в самодовольстве и остановиться в своем развитии. Оно, как раздражитель, возбуждает силу воли и желание добиться результата, сделать

свое дело максимально хорошо. Если художник всегда доволен собой, доволен тем, как он пишет картины, он заканчивается как художник. Гениальный Пушкин не один раз переписывал «Евгения Онегина», оттачивая каждое слово, — чувство неудовлетворения толкало его к совершенству.

Так что свою безвольность или лень не стоит пытаться оправдать тем, что ты христианин и на профессиональную сферу своей жизни не обязан обращать внимания: такая позиция никакого отношения к христианству не имеет.

Тут, конечно, может проявить себя другая крайность — трудоголизм. Но, возможно, в молодом возрасте он нужен, чтобы человек набрался профессионального опыта. Однако делать это образом всей жизни все же неправильно.

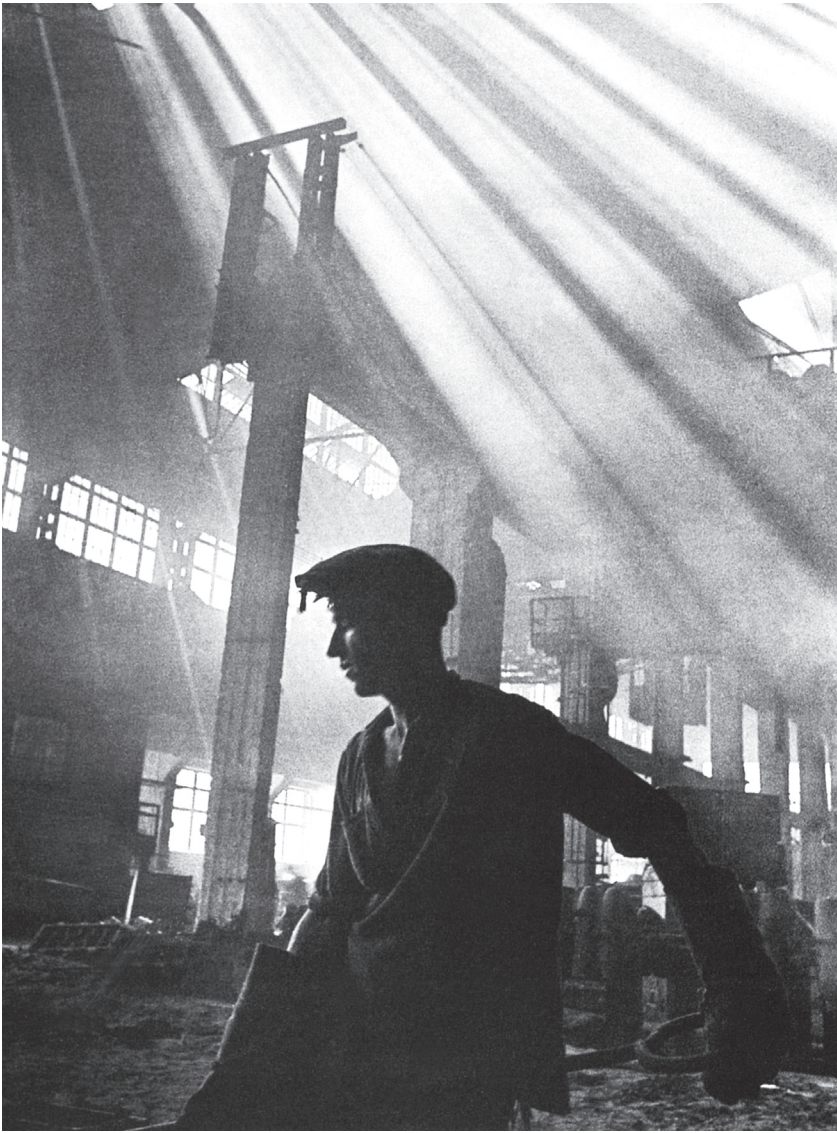
Бывает и так, что человек «убивается» на работе потому, что ему неинтересна семья, ему не хочется идти домой. Это особый, отдельный разговор...

## Семья или работа?

Как найти время и на семью, и на работу?

Когда я эти вещи обсуждаю с мужчинами, то говорю: «Настоящий мужчина, если он мудрый человек, умеет распределять свои силы. Семья — домашняя Церковь: если ты это понимаешь, то должен расставить приоритеты, подумать и найти время и на свою семью, и на труд тоже».

Легкомысленное отношение к этому нередко оборачивается трагедией. Так дети для многих людей сегодня стали не предметом любви, а предметом необходимости. Если это так, родители могут работать в поте лица, своего ребенка хорошо обувать, одевать, отправлять его заниматься в музыкальную школу, в спортивную секцию, но при этом лично



с ним не общаться. Плодом такой жизни является обилие домов престарелых: пожилые люди при живых детях оказываются фактически брошенными. Я предлагаю эти учреждения регулярно и на жалобы на плохих детей могу сказать: «Ответственность за случившееся надо делить пополам: кого воспитали, то и получили». Где были родители, когда детям было тоскливо, тревожно, скорбно? Гораздо в большей степени, чем материального благополучия, конфеток, игр, дети требуют

любви и ласки. Почему? Потому что у них очень сильно развито чувство тревоги. Когда рядом оказывается близкий человек, мама или папа, которые быстро снимают эту тревогу, дети вырастают внутренне крепкими и устойчивыми к жизни. А когда некому снять эту тревогу, у ребенка срабатывает инстинкт самосохранения, и в результате он постепенно становится жестким, замкнутым в себе. Растопить этот лед, смягчить этот черствый сухарь впоследствии ой как тяжело! ■

## ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

### Зачем в храме нужен притвор?



**Андрей Анисимов,** заслуженный архитектор России, действительный член (академик) Академии архитектурного наследия, главный архитектор «Товарищества реставраторов»



Притвор в современном русском храме — место, где люди могут написать записки, где висит доска объявлений, место, где можно просто пообщаться. Мы почти забыли, что на самом деле притвор в храме — это образ земли, образ покаяния. Поэтому его чаще всего делали низким, с малым количеством окон. Это место, где может проходить исповедь, по древнему обряду там кладутся входные земные

поклоны. Это место оставления земной жизни. Кроме всего сказанного есть еще одно: там находились оглашенные — те люди, которые только готовились принять крещение. Сейчас все это нивелировалось, как таковых оглашенных, которые ходили в храм по полгода, прежде чем креститься, у нас нет, все стало не так жестко. Но, к примеру, в греческих храмах притвор до сих пор играет важную роль. У них притвор — это часть храма, которая соизмерима с самим храмом. Например, на Афоне службы начинаются в притворе. Там читаются часы, затем отодвигаются завесы, открываются двери, и все — монахи и прихожане — входят в храм. Они оставляют все земное, «всякое житейское попечение», и тогда начинается Литургия. Хорошо бы и нам обратить внимание на греческие традиции и возродить свои. ■

### Почему на иконах нет теней?



**Дмитрий Трофимов,** руководитель творческих мастерских «Царьград»



Христианское искусство в первую очередь показывает пространство духа. Для христиан подлинная красота — это исходящий от Бога свет, свет, который преображает тварный мир. Цель христианина — достичь осиянности этим светом и самому стать «зажженной свечой», о которой в Евангелии сказано, что она светит всем в доме.

Самые яркие примеры живописи раннехристианской эпохи — фрески катакомб. Создававшие их мастера не ставили перед собой задачи передать воздушную пейзажную среду с резвящимися нимфами или атмосфере

атриумов римского дома, где наслаждаются отдыхом утомленные герои. Все мысли христианского мастера были сосредоточены на идее пространства метафизического, в котором все осязатое, измеримое, чувственное теряет всякую власть. Это пространство — сначала белый фон, а потом, несколько позднее, золотой — уводит глаз в неограниченные глубины, где возникают фигуры молящихся, умерших, пророков, легкие и прозрачные, будто наполненные светом, лишаящим их земной тяжести. Мастера отказались от всего, что может напоминать о материальной жизни и телесной красоте, сосредоточив внимание на выражении лиц святых, на их широко открытых, устремленных в невидимую даль глаз и молитвенных жестах, передающих религиозное вдохновение. В этой новой системе ценностей не было места тени. ■

## КАЛЕНДАРЬ

# Лазарь, друг Христов

## О событиях Лазаревой субботы рассуждает игумен Петр (Мещеринов)

Во времена Христа в маленьком селении Вифания близ Иерусалима жило две сестры — Марфа и Мария, и с ними брат, Лазарь. Мы знаем, что Господь неоднократно посещал их дом, и сестры однажды чуть не поссорились, потому что, пока Мария внимала словам Учителя, Марфа вынуждена была одна хлопотать по хозяйству. Одним словом, обычная человеческая семья... Но однажды Лазарь, брат Марфы и Марии, заболел и умер. Казалось бы, смерть человека — тоже дело обычное, но в Евангелии привычный ход вещей внезапно нарушается: спустя четыре дня Господь приходит в Вифанию, идет ко гробу Лазаря и... воскрешает его. Зачем? Неужели только потому, что Лазарь — друг, а все остальные для Христа — «просто люди», и можно померенить с их воскрешением? Неужели у Христа могут быть «любимчики», разве не всех Бог любит одинаково?

Каждый из нас не только может быть любимчиком Бога, но, мало того, является им. Господь знает каждого из нас по имени (Ин 10:3), и вряд ли можно говорить, что у Бога существуют какие-то особо близкие друзья, те же Марфа, Мария и Лазарь, а все остальные — «просто люди», «толпа». Сам Христос всегда хочет быть Другом каждому из нас; но вот мы желаем этой дружбы отнюдь не всегда. Часто близость ко Христу нами понимается как некая дисциплинарно-обрядовая функция: вычитал положенное количество молитв — значит, близок ко

Христу, а не вычитал — значит, не близок. Церковь говорит нам, что каждый из нас может и должен стараться «стяжать друга Господа», как поется в одном из церковных песнопений. И если бы Христос был для нас мерой всех вещей, и мы бы воспринимали Его не только как Творца, Судию, Вершителя наших судеб, но и как именно Друга, может быть, мы были бы более живыми и настоящими христианами.

В святоотеческих толкованиях Евангелия можно встретить метафорическое понимание образа Марфы как присущей человеку деятельности и образа Марии как созерцательности. Но тогда Лазарь — это дружба, сердечная расположенность к Богу, и хорошо бы, если бы к нашей кипучей деятельности и глубокой созерцательности прибавлялось бы еще хоть немногостремления стать другом Христу.

Событие, произошедшее две тысячи лет назад в Вифании, оказалось настолько важным, что в самом конце Великого Поста, в последнюю субботу перед Страстной Седмницей (в этом году — 12 апреля) Церковь вспоминает воскрешение Христом праведного Лазаря. И не зря в нашем календаре Лазарева суббота стоит в тесной связи с праздником Входа Господня в Иерусалим и Страстной Седмницей. Господь силен воскресить любого умершего, но тогда, воскресив Лазаря, Он вызвал к Себе большую ненависть фарисеев, и именно после этого чуда они окончательно решили убить Его. Христос



спас друга от временной смерти ценой собственной смерти на Кресте. Да, Лазарь умер позже второй раз, как умрем и все мы, но он послужил делу и нашего спасения: ведь Христос Своим словом воскресил его к жизни временной, чтобы чуть позже — через Крестную смерть — воскресить всех нас уже навсегда к жизни вечной. ■

## НОВОСТИ

### В ТАЙШЕТСКОМ РАЙОНЕ ПОСТРОЯТ НОВЫЕ ХРАМЫ



Епископ Саянский и Нижнеудинский Алексей совершил поездку в Тайшетский район. 19 марта владыка встретился с мэром муниципального образования Виталием Кириченко. Во время встречи обсуждался вопрос строительства храмов в Тайшете. В обсуждении приняли участие секретарь епархиального управления иерей Андрей Цымбал, благочинный Тайшетского округа игумен Николай (Микушин), генеральный директор ООО «Труд» Любовь Гореликова.

В настоящее время под храмовый комплекс в Тайшете отведен участок в микрорайоне Новый. Вместе с тем проводятся подготовительные работы по строительству деревянного храма в честь иконы Пресвятой Богородицы «Всех Скорбящих Радость». В перспективе — возведение каменного собора. Владыка поддержал высказанную Виталием Кириченко идею строительства часовни в городском парке отдыха, который был устроен в советское время на месте кладбища.

В этот же день епископ Алексей посетил с инспекцией действующие храмы в городах Тайшет и Бирюсинск, в поселках Шелехово и Юрты. ■

### В ТОФАЛАРИИ БУДЕТ ОРГАНИЗОВАН МИССИОНЕРСКИЙ СТАН



По благословению руководителя Синодального миссионерского отдела митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна в Саянск прибыли клирик Белгородской и Старооскольской епархии иерей Николай Михальцов и студент Белгородской духовной семинарии Максим Чемерис.

— Миссионерская поездка для нас является гармоничным продолжением постоянно осуществляемого служения, — сказал иерей Николай Михальцов. — Вспомните слова Христа к ученикам Своим: «Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа, уча их соблюдать все, что Я повелею вам». Поле для миссионерской деятельности обширно: православная миссия одинаково востребована и в отдаленных уголках, и в небольших селениях, и в крупных городах.

Духовно-просветительской работе особое внимание уделяется в Белгородской православной духовной семинарии, которая является учебным заведением с углубленным изучением миссионерского служения. Семинаристы участвуют в катехизаторских поездках по отдаленным приходам, несут социальное служение в больницах, приютах и детских домах, направляются в миссионерские командировки. С участием клириков Белгородской епархии и студентов Белгородской духовной семинарии организованы миссионерские станы в Республике Тыва, в Якутии, в Магаданской области.

Прибывших в Саянск белгородцев ждет совместная работа с миссионерским отделом Саянской епархии. По благословению епископа Алексия они примут участие в организации миссионерского стана в Тофаларии. ■

### ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА О НОВОМУЧЕНИКАХ И ИСПОВЕДНИКАХ ЗЕМЛИ ИРКУТСКОЙ



23 марта в приходе прп. Сергия Радонежского состоялось открытие передвижной выставки «Новомученики и исповедники земли Иркутской». Идейным вдохновителем и организатором выступила община храма Ксении Петербургской и Иоанна Кронштадтского при поддержке музея истории города Иркутска.

Прихожане храма Ксении Петербургской и воспитанники воскресной школы постарались собрать обширный материал о священных, монашествующих и их родственниках, проходивших по делам «церковников», репрессированных в 20-30-х годах прошлого столетия служителями церкви земли Иркутской. Поэтому одной из задач выставки стало объединение усилий приходов Иркутской епархии и общественности по поиску, обобщению и систематизации материала о репрессированных соотечественниках.

Вступительное слово произнес настоятель прихода прп. Сергия Радонежского протоиерей Евгений Прохоров, выразив надежду на то, что люди с вниманием отнесутся к поднятой проблеме и примут активное участие в дальнейшем развитии темы о новомучениках, наших земляках. Анастасия Токарева, педагог-организатор воскресной школы храма Ксении Петербургской и Иоанна Кронштадтского, рассказала, как они с ребятами помогали создавать выставку. Поводом для обращения к этой теме стало неподобающее, кощунственное отношение современников к захоронениям репрессированных людей, которое находится на Пивоварихинском полигоне вблизи Иркутска. Акты вандализма, осквернения захоронений, уничтожения памятных фотографий и надгробных плит, расстрел наездников, захлэмление территории бытовыми отходами, а с недавних пор еще и заезды на квадроциклах по территории полигона — все это свидетельствует о моральной деградации людей, совершающих подобные вещи. Верующие хотят поставить на Пивоварихинском полигоне часовню и организовать аллею памяти репрессированных. ■

Подготовила Ольга ДОЛБНЯ



## ГОВОРЯТ, ЧТО...

**Часто спрашивают: Почему у верующих есть страх перед Богом, если, как они утверждают, Бог есть Любовь?**

## Отвечаем:

Понятие страха Божиего напрямую связано с понятием Любви. Страх Божий — это боязнь оскорбить Бога, совершить что-то против Бога и ближнего. Принято считать, что страх Божий на разном уровне духовной жизни проявляется по-разному. Первая группа — люди с «рабским» сознанием. Тот уровень религиозного мировоззрения, когда единственным мотивом жизни по заповедям для человека является страх перед наказанием в посмертном мире. Следующий уровень — сознание «наемника», человек не нарушает заповеди из страха потерять награду за добродетельную жизнь. И, наконец, тот уровень, к которому мы все призваны, — «сыновнее» сознание. Христиане, видящие в Боге любящего Отца, боятся ответить на эту Любовь холодным равнодушием.

Все эти три состояния души — страх перед Богом. Но первые два являются лишь промежуточными ступенями, пройдя которые, христианин должен наконец осознать себя сыном Божиим. А сын боится лишь одного — через грехи отпасть от Отца и от Его Любви. ■

**Почему в Церкви нужно исповедовать грехи, совершенные «помышлением», ведь мысли невозможно контролировать?**

## Потому, что

Речь не идет о покаянии в том бесконечном «потоке сознания», который часто несет в себе очень много мусора. Грехом являются только те помыслы, которыми человек увлекается, «возгревает в своем сердце». Исповедовать все греховные помыслы на исповеди — абсолютно нереальное дело: слишком часто мы грешим подобным образом. Но есть иной способ борьбы с ними. Немедленная покаянная молитва, обращенная к Богу, — самое действенное средство против того бесчисленного множества грехов, которое каждый из нас постоянно совершает в своем внутреннем мире. И не нужно ждать для этого очередной исповеди. Святитель Феофан Затворник прямо говорил: «Относительно мелких греховных движений сердца, помыслов и т. п. <...> следующее правило: как только замечено что-либо нечистое, тотчас следует очищать это внутренним покаянием пред лицом Господа. Можно этим и ограничиться, но если нечиста, беспокойна совесть, то потом еще на вечерней молитве помянуть о том с сокрушением и — конец. Все такие грехи этим актом внутреннего покаяния и очищаются». ■

**Говорят, что если подобрать потерянный кем-то крестик, то тем самым ты возьмешь на себя крест этого человека...**



## На самом деле

Церковь в принципе иначе смотрит на любое земное достояние человека, чем люди нецерковные. Мы привыкли, что богатство — это наша собственность: мое и только для меня. Церковь же говорит — нет. Это все не твое, ты поставлен лишь распорядителем, ты призван достойно управлять вверенным тебе богатством. Все мы — и бедные, и богатые — являемся не хозяевами, а только тем управителем, о котором Господь говорит в своей притче (Лк 16:1–12). Все, что мы имеем, любое наше достояние, которое мы считаем своим, на самом деле вверено нам Богом как то малое, с помощью которого можем приобрести многое — вечное. И в этом смысле нищета — тоже богатство, дар Божий, врученный тому, для кого она наиболее полезна с точки зрения его спасения. Но распорядиться этими дарами каждый может по-разному... ■

## ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

Специальное приложение к общественно-политической газете «Областная» от 4.04.2014 г.

Подготовлено при участии

Синодального информационного отдела Русской Православной Церкви, Иркутской епархии, правительства Иркутской области  
Шеф-редактор и координатор приложения — Арсений Русак  
Верстка — Светлана Лукоянова

В номере использованы материалы журнала «Фома»

## ЧИТАЕМ ПИСАНИЕ



протоиерей Павел Великанов, главный редактор научного богословского портала «Богослов.Ru». Кандидат богословия, отец четверых детей. В 2010–2013 годы проректор по научно-богословской работе Московской Духовной Академии

## ...Якоже и мы оставляем должником нашим...

Евангелие от Матфея, глава 18, стихи 23–35

*Царство Небесное подобно царю, который захотел сосчитать с рабами своими; когда начал он считать, приведен был к нему некто, который должен был ему десять тысяч талантов; а как он не имел чем заплатить, то государь его приказал продать его, и жену его, и детей, и все, что он имел, и заплатить; тогда раб тот пал, и, кланяясь ему, говорил: государь! потерпи на мне, и все тебе заплачу. Государь, умилосердившись над рабом тем, отпустил его и долг простил ему. Раб же тот, выйдя, нашел одного из товарищей своих, который должен был ему сто динариев, и, схватив его, душил, говоря: отдай мне, что должен. Тогда товарищ его пал к ногам его, умоляя его и говорил: потерпи на мне, и все отдам тебе. Но тот не захотел, а пошел и посадил его в темницу, пока не отдаст долга. Товарищи его, видев происшедшее очень огорчились и, придя, рассказали государю своему все бывшее. Тогда государь его призывает его и говорит: злой раб! весь долг тот я простил тебе, потому что ты упросил меня; не надлежало ли и тебе помиловать товарища твоего, как и я помиловал тебя? И, разгневавшись, государь его отдал его истязателям, пока не отдаст ему всего долга. Так и Отец Мой Небесный поступит с вами, если не простит каждый из вас от сердца своего брату своему согрешений его.*

В этой притче Христос раскрывает перед нами удивительную истину: у каждого из нас — неоплаченный долг перед Богом. За саму жизнь, за каждый луч солнца, который нас согревает, за каждую крошку хлеба, которым Он питает нас. Мы живем только потому, что эту жизнь нам дает Бог. И вместо оплаты этого долга наш Великий Благодетель хочет от нас совсем немного: чтобы мы были великодушны к тем, кто согрешает против нас.

В жизни христианина есть два главных способа отблагодарить Бога. Это Божественная Литургия, Евхаристия — буквально, Благодарение — когда мы приносим Богу то лучшее, что есть в наших сердцах. И второе, без которого первое просто невозможно — это искреннее прощение наших ближних за те грехи, которые были совершены ими против нас.

Но простить человека, которого и видеть не можешь, — очень трудно. Для этого необходимо преодолеть в своей душе не только обиду, но и вырвать с корнем все основания



для этой обиды. А это, как правило, именно то самое ощущение долга, обязанности по отношению к нам, которое мы подсознательно требуем нам выплатить в виде той или иной компенсации. И при этом — полная уверенность в собственной правоте. Именно с этой мнимой позицией «судьи» в нашей душе и борется Спаситель. Он решительно не хочет, чтобы только и делали, что выставляли друг другу счета. Он хочет, чтобы мы вместе обернулись к Нему и поняли, что по сравнению с тем, что Он нам дает, все наши претензии друг к другу — смешны; а если вспомнить еще и то, какую цену Он заплатил за то, чтобы мы могли жить — Крестная смерть Его Сына, — то наши препирательства друг с другом становятся просто мерзостью.

Простить от сердца — значит, полюбить снова. Снова открыть свое сердце для другого, перестать считать ближнего в «черном списке» должников, снова перевести его из категории «чужих» в «свои» и «родные». И это — настоящий подвиг, потому что это надо суметь сделать еще до того, как наш мнимый должник в страхе и трепете придет к нам «на ковер». И пусть наша победа над собой, над своими обидами и претензиями будет для него полной неожиданностью — вот только тогда мы сможем дерзновенно говорить Богу в молитве: «Прости нас, Господи, так же, как и мы простили наших должников!» ■

Читайме у снушаиме: <http://radiovera.ru>

## В КАРТИНКАХ

## Преподобный Зосима Соловецкий

**Новгородец Зосима — основатель большого Соловецкого монастыря. Он родился в начале XV века в селе Толвуе, на берегу Онежского озера. Уже в юные годы Зосима принял постриг в Палеостровском Рождественском монастыре. Преподобный Зосима обладал деятельным, энергичным характером. У него большое благочестие и высокие иноческие добродетели сочетались с практическим складом ума. День его памяти — 30 апреля.**



1. После того как умерли родители Зосимы, он, будучи уже иноком, раздал немущим все, что получил по наследству. Затем он уединился для пустынножительства на реку Суму, в дикие северные дебри. Там он встретил опытного монаха Германа.



2. Герман рассказал Зосиме, что далеко на Белом море есть такие острова, куда трудно добраться и тяжело жить: сырые ветра, холод и мало пищи. Но на Соловках удивительно красиво и повсюду разлит покой. Шесть лет Герман жил там с иноком Савватием и был свидетелем чудес. Герман и Савватий водрузили крест близ морского побережья.



3. Зосима и Герман плыли на Соловецкие острова. Добравшись до места, они устроили себе скромную келейку. Первое время Зосима и Герман жили вдвоем, никаких других монахов не было.



4. Зосиме было Божественное видение: на воздухе, в небесном сиянии появился прекрасный храм. Зосима понял, что призван устроить здесь, на островах, монастырь и возвести въяве ту самую церковь, которая привиделась ему.



5. Слава о добродетельных иноках, поселившихся на Соловецких островах, постепенно разошлась по Новгородской земле. Сюда начали прибывать люди, появились новые кельи. С течением времени возникла большая монашеская община.



6. Иноки соловецкие жили своим трудом. Они ловили рыбу, собирали грибы и ягоды, занимались солеварением. Однажды, взявшись за плотницкие топоры, они возвели деревянную церковь. Так исполнилось видение Зосимы. Впоследствии на месте скромной деревянной церкви поднялось множество каменных храмов.



7. Первых игуменов соловецких присылали из Новгорода. Они с трудом выдерживали тяжелую жизнь на далеких северных островах и скоро уходили оттуда. Наконец в Новгород отправился сам Зосима, ранее смиренно уступавший игуменское место другим. Архиепископ Новгородский поставил его во игумены. Он управлял обителью 26 лет и скончался 30 апреля 1478 года. В 1547 году Русская Церковь причислила его к лику святых. ■

## ОТВЕТ СВЯЩЕННИКА

## Можно ли читать в пост светскую литературу?



протоиерей Игорь Фомин, настоятель храма святого Александра Невского при МГИМО

Светская литература, особенно если речь идет о русской классике, — чаще всего глубоко христианская. Если вы сомневаетесь в этом, советуем прочесть замечательный труд литературоведа Михаила Дунаева «Православие и русская литература».

Если вы хотите, чтобы Великий пост стал осо-

бым временем, то, конечно, стоит переосмыслить все стороны повседневной жизни, придать им новое измерение. Нет никакого запрета на светскую литературу, но будет полезно, если вы обратите свое внимание на духовные книги. Тем более сейчас они легко доступны.

Если вы уже читали, к примеру, поучения аввы Дорофея, ничего страшного, если Великим постом вы их перечитаете. Еще не знакомы с «Лествицей» Иоанна Лествичника? Откройте ее для себя. Изучите в период Четырдесятницы «Слово на Святую Пасху» святителя Григория Богослова, и вы обнаружите, что это и есть Пасхальный канон.

В пост мы не отягчены едой и вообще всем своим суще-



ством устремлены к Богу, поэтому любое духовное произведение воспримем с особым вниманием. ■

## ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

## Пост:

## неядение людей

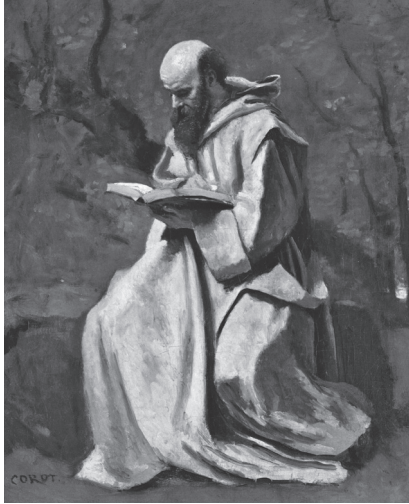


Юрий Пуцаев, кандидат философских наук, обозреватель журнала «Фома»

Интересно посмотреть, что значит слово «пост» в древнегреческом и русском языках. Что касается русского слова «пост», то оно содержит в себе очевидные ассоциации с воинской службой. Смысл христианской жизни подразумевает, что христианин должен быть Христовым воином. И время поста — время особой строгости в несении этой службы. Человек как бы встает в караул, на пост, и все это время он не должен спать или еще как-то ослаблять свою бдительность. Это время, когда надо стараться еще больше избегать соблазнов, время для покаяния.

В древнегреческом же языке слово «пост» — это ἡ νηστεία (nēsteia). Дословно оно значит «неядение», поскольку образовано от отрицательной приставки νη— и глаголов ἔδω (edō) и ἔσθιω (esthio) — «есть», «поедать». Таким образом, в греческом слове подчеркивается сторона воздержания в посте. Причем воздержание, конечно, должно иметь не только телесный, но и духовный характер. То есть оно должно быть не только от мяса и прочих нестерпительных продуктов, хотя и это важно. Иоанн Кассиан Римлянин говорил, что тот, кто не преодолел страсти чревоугодия, не вступил даже на первую ступень веры, и о каком-то его духовном совершенствовании в этом случае не может быть и речи. Однако это только начальная ступень. «Постимся от всякия злобы, и зависти, и свары» — поется в храмах в среду вечером на 1-й седмице Великого поста. Неслучайно в православной среде очень популярно одно выражение по поводу того, что можно, а что нельзя есть в пост: главное — это не есть людей.

Известный русский богослов и писатель XX века Сергей Фудель (сын священника Иосифа Фуделя, друга и единомышленника русского философа Константина Леонтьева) говорил, что пост надо понимать прежде всего как воздержание от нелюбви: «Не-любовь — это самое страшное невоздержание, обьядение и пьянство собой, первоисточное оскорбление Святого Духа Божия». В своей книге «У стен Церкви» он вспоминает, как одна современная девушка, раскрывая в случайном разговоре зловредность любого оскорбления любого человека, сказала так: надо ведь будет там и с ним радостно встретиться. «Учитесь не только у святых отцов, но и у современных девушек», — добавляет по этому поводу Фудель. ■



Читающий монах в белой рясе. Ж.-Б. К. Кора, 1857

## Благая весть нашего спасения

**7 апреля Православная Церковь празднует Благовещение Пресвятой Богородицы.**

«Днесь спасения нашего главизна» — поется в церковных песнопениях в эти дни. О смысле и значении этого двенадесятого праздника рассказывает священник Сергей Круглов.



Это величайшее чудо на свете. Потому что человек волей-неволей рождается на свет. Маленький ребенок кричит, когда рождается: он понимает, в какой мир попадает, но ничего сделать не может, дороги назад нет. Бог совершенно свободен, и тем не менее Он «вмещает» Себя в те тесные рамки, в которых стоит человек.

Но Бог не может насильно прийти в этот мир. Человек и так скован очень многими вешами: наследственностью, природными законами. Он сам подпал под их власть, он сам не свободен во многом. А Бог хочет сделать человека свободным. Начинать свободу с насилия невозможно. Многие говорят: «Вот взял бы Бог — и спас всех людей. Он же может! Совершил бы чудо!» То есть помимо нашей воли взмахнул бы руками — и все. Но так не бывает. Бог должен спросить разрешения у человека.

И вот этот праздник Благовещения — это одно из главнейших событий, в котором упоминается имя Пресвятой Богородицы. Как мы знаем, в Евангелии довольно мало сказано о Ней. Почти нет Ее слов. Но очень важные слова, которые прозвучали из Ее уст. Ее прямая речь, — это именно в эпизоде, говорящем о дне Благовещения.

Бог спрашивает разрешения у земной Девы, чтобы от Нее родился Спаситель мира. Небеса, земля, Бог, все человечество, которое погрязло в страшных муках, в богоискательствах, оно строило себе пантеоны богов, надежды рушились, вокруг была смерть, несчастья... Все человечество, само того не зная, ждало Ее ответ.

Ангел пришел и благовестил Ей: «Вот, ты зачнешь Сына, Который будет Сыном Божиим, Спасителем мира». Но он принес это не как повеление. Он спрашивал разрешения. Она сказала: «Я раба Господня, пусть будет Мне по Слову Божиему». Это смирение — это глубокое понимание состояния мира, состояния самого себя и состояния Бога. Для того, чтобы так ответить, нужно было находиться в настоящем общении с Богом. Нужно было не знать о Боге, не иметь о Нем информацию (мы часто называем себя верующими, потому что думаем, что знаем о Боге то-то и то-то). А надо было знать Бога в том смысле, в котором в Библии об этом говорится: «познал Адам жену свою», «познал человек Бога...» То есть это тесный контакт любви. И мы знаем, что всю Свою жизнь Богородица провела в таком тесном контакте, воспитываясь при Иерусалимском храме. И Она сказала: «Да, Я люблю Бога, Я Ему доверяю полностью, пусть будет то, что Он задумал». ■