

# ТЕМА ДНЯ

№ 53 (928)

## КУЛЬТУРА ПРИАНГАРЬЯ

На днях в Иркутске состоялось вручение премий губернатора лучшим работникам областных и муниципальных учреждений культуры. Награды «За личный трудовой вклад в обеспечение эффективной деятельности» получили 50 лауреатов. По сравнению с прошлым годом размер премий вырос в два раза – до 100 тыс. рублей. На следующий год региональные власти планируют вдвое увеличить количество номинантов. Эти и другие позитивные изменения происходят в сфере культуры и искусств Приангарья последние два года. Благодаря усилиям правительства и Законодательного Собрания Иркутской области жители Приангарья получили широкий доступ к культурным ценностям.

В глубинку с концертами, выставками и мастер-классами приезжают ведущие творческие коллективы региона. В селах реконструируются дома культуры, обновляются библиотечные фонды. Работники муниципальных учреждений культуры, наконец, почувствовали, что их труд важен и оценен по достоинству. Об этом читайте в сегодняшнем выпуске «Темы дня» на стр. 6–7. Также в номере – интервью с солистом Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского Николаем Мальцевым, которому в этом году присвоено звание народного артиста РФ (стр. 4). На вопросы о перспективах развития Иркутского регионального отделения Союза художников России отвечает его председатель Наталья Сысоева (стр. 10). О том, как проходили съемки документальной тетралогии к 75-летию Валентина Распутина, читайте на стр. 9. Легенду будущих экспонатов Культурного центра Александра Вампилова, который откроется в Иркутске этим летом, можно узнать на стр. 8. Важную роль в сфере культуры Приангарья играет и народное творчество – в области сегодня насчитывается более 5 тыс. творческих коллективов (стр. 12).



Долгосрочная целевая программа «Культура Приангарья» на 2013–2015 годы будет разработана в Иркутской области. Такое поручение дал губернатор региона Дмитрий Мезенцев. Основная цель – обеспечение широкого доступа жителей Прибайкалья к культурным ценностям.

Документом будут предусмотрены модернизация и развитие музейного дела, государственных библиотек, театров, а также вопросы сохранения культурного наследия. Кроме того, в рамках программы планируется поддерживать одаренных детей и талантливую молодежь, реставрировать памятники культуры и архитектуры, развивать архивное дело. Большой раздел будет касаться поддержки муниципальной культуры. Система мер предполагает формирование единого культурного пространства за счет выездных мероприятий, реализации на территории муниципалитетов больших областных проектов. Также программой предусмотрено проведение профессиональных конкурсов, решение вопросов по подготовке кадров и повышению квалификации.

#### На пути к юбилею

В 2012 году практически все культурные мероприятия, проводимые в регионе, будут посвящены 75-летию Приангарья, в том числе и проект «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области». Он направлен на то, чтобы культурное достояние Прибайкалья было доступно каждому. В его рамках во всех муниципальных образованиях региона состоятся выступления Губернаторского симфонического оркестра, пройдут спектакли, творческие встречи, будут организованы передвижные выставки и мастер-классы. Жители Иркутской области познакомятся с музыкально-литературными композициями, инструментальными и вокальными произведениями, прославляющими Сибирь. Ряд мероприятий направлен на развитие и пропаганду молодежного театрального творчества, расширение и укрепление творческих связей, формирование молодежной культуры посещения театра, воспитание духовно-нравственных и патриотических чувств.

Напомним, что в 2011-м бюджет Иркутской области в сфере культуры был увеличен на 58% по сравнению с 2010 годом и составил 3,9 млрд рублей. Более 200 млн рублей было израсходовано по программе «50 модельных домов культуры». В 2012 году в Приангарье получают поддержку еще 50 ДК. В частности, аварийное здание клуба в поселке Кутулик Аларского района будет восстановлено за счет средств программы «Социальное развитие села» и оснащено современными техническими средствами по программе «50 МДК».

– Поддержка из областного бюджета позволила жителям муниципальных образований области получать услуги досуговых учреждений на новом уровне. Кроме того, все дома культуры – участники программы были приведены в порядок, проведен ремонт самих зданий и прилегающих территорий. Средства на благоустройство были выделены из бюджетов муниципальных образований, где расположены дома культуры, – отметил Дмитрий Мезенцев.

#### Гранты за труд

В рамках грантовой поддержки работников культуры в 2011 году премий в размере 100 тыс. рублей были удостоены 25 лучших работников этой сферы из 16-ти муниципальных образований.

Вручая премии в номинациях «За эффективное руководство», «За творческий вклад», «За профессионализм», «За верность профессии» и «За первые успехи», Дмитрий Мезенцев подчеркнул, что награды в области культуры получают люди, которые своим трудом делают жизнь лучше, веселее, красочнее, и к такой работе нужно относиться более внимательно.

– Эта премия станет ежегодной, а число ее лауреатов уже в следующем году, с учетом позиции регионального парламента, должно увеличиться как минимум в два раза, – отметил губернатор и обратился к лауреатам:

– Помните, сколько тысяч раз мы слышали, что на первом месте промышленность, бизнес, банковская деятельность, экономисты, юристы... А работники культуры не

# Культура Приангарья будет развиваться по программе



всегда получали слова благодарности в свой адрес и оставались забытыми. Мы должны наверстать упущенное и сделать труд людей талантливых, Богом замеченных, и престижным, и материально обеспеченным. Тогда наша родина, Иркутская область, будет богата не только лесом и алюминием, но и культурными традициями.

В марте 2012 года губернатор Иркутской области подписал распоряжение о присуждении уже 50 премий работникам культуры Приангарья. Размер каждой – 100 тыс. рублей.

На соискание грантов было выдвинуто 80 кандидатов из 24 муниципальных образований региона. В числе лауреатов премии губернатора – работники учреждений культуры Иркутска, Усолья-Сибирского, Братска, Черемхово, а также Ангарского, Куйтунского, Шелеховского, Нукотского и Аларского районов.

#### Иркутск обогатится музеями

Что касается объектов культуры, то в 2011 году в Иркутске был сдан в эксплуатацию после реставрации памятник «Дом декабриста Трубецкого», завершён первый этап реставрации Спасской церкви, проведен капитальный ремонт Музыкального театра им Н.М. Загурского, построен «Дом музыки Дениса Мацуева», выполнена первая очередь строительства интерактивного музея «Окно в Азию» и «Музея народных промыслов».

В 2012 году приступят к работе музеи в историческом квартале «Иркутская слобода». В сентябре, к юбилею Приангарья, будет сдано в эксплуатацию здание научной библиотеки имени И.И. Молчанова-Сибирского.

Проблема строительства «Молчановки» не решалась многие годы, а сейчас есть абсолютная уверенность в том, что в сентябре она примет первых посетителей. Библиотеку оснастят самым современным оборудованием – из подземного книгохранилища фолианты будут попадать на стол читателя автоматически. В сложной системе задействуют 250 компьютеров. Такого в России пока нет. Иркутск будет первым.

В дни празднования 75-летия региона должен быть открыт и Музей авиации. Такое поручение дал губернатор Дмитрий Мезенцев.

”

Помните, сколько тысяч раз мы слышали, что на первом месте промышленность, бизнес, банковская деятельность, экономисты, юристы... А работники культуры не всегда получали слова благодарности в свой адрес и оставались забытыми. Мы должны наверстать упущенное и сделать труд людей талантливых, Богом замеченных, и престижным, и материально обеспеченным. Тогда наша родина, Иркутская область, будет богата не только лесом и алюминием, но и культурными традициями.

“

Министр культуры и архивов Вера Кутищева сообщила, что областное государственное учреждение «Музей авиации Иркутской области» создано, средства на его содержание выделены. В собственность региона уже приняты восемь самолетов и два вертолета.

Согласно распоряжению правительства РФ, в музей переданы списанные и прошедшие демилитаризацию самолеты Ан-24Т, Ил-76МД, Л-39, МиГ-29, Су-24, Су-27, Ту-22МЗ, Су-17М, а также вертолеты Ми-8Т, Ми-24Д.

– Город с такой историей и таким архитектурным наследием должен быть привлекательным, – подчеркнул Дмитрий Мезенцев. – Приезжают люди из-за рубежа, из нашей столицы, из районов области, других территорий – куда пойти? Есть такая оценка городов, которую очень любят в Европе, – она определяется временем пребывания человека на улице. То есть когда человек, выйдя на улицу, получает комфорт, удовольствия, развлечения, новые знания... По этим параметрам рейтинг Иркутска почти в четыре раза уступает оценке средне-европейского города. Сейчас 130-й квартал «Иркутская слобода» начинает оживать. Многие не верили в этот проект, но он состоялся. Там откроются краеведческие музеи, планетарий, музей железнодорожного транспорта. Уже работают кафе, появятся развлекательные центры с кинотеатрами, зонами отдыха. Тогда

мы все почувствуем, что в Иркутске, наконец, появилась хорошо организованная социальная жизнь. Потому что город – это не сумма домов, это уклад жизни и определенный ритм.

Изменить Иркутск губернатор Приангарья Дмитрий Мезенцев решил сразу после своего вступления в должность главы региона, и идея реконструкции городского исторического квартала уже практически реализована.

Глава области не раз подчеркивал, что власть ответственна за условия, в которых живут люди, и что Иркутск заслужил право быть красивым городом.

– Нужно формировать городскую среду, заниматься стратегией развития. Если мы хотим, чтобы люди не уезжали из Иркутска, то должны думать не только об их зарплате, но и о комфорте, о качестве жизни. Людям надо возвращать чувство праздника, – отметил Дмитрий Мезенцев. – Необходимо создавать кварталы, которые будут интересны и привлекательны не только для туристов, но и для жителей столицы Восточной Сибири. Проедать бюджет области, не вкладывая деньги в прорывные проекты, мы больше не можем. Прошу всех быть реалистами и, по возможности, оптимистами.

Юлия УЛЫБИНА

Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

# Вера Кутищева:

## Мы поддержим культуру в отдаленных уголках области

Сфера культуры и искусства всегда была на особом счету в Приангарье. Но в последние годы руководство региона уделяет ее развитию серьезное внимание. В области строятся новые учреждения культуры, модернизируются существующие, растет размер премий губернатора за вклад в ее развитие и стипендии одаренным детям, увеличивается заработная плата, проводятся международные и областные фестивали. О том, по каким векторам будет развиваться отрасль в ближайшее время, рассказала министр культуры и архивов Иркутской области Вера Кутищева.

– Особое внимание в ближайшие годы мы намерены уделить муниципальной культуре. Значительно улучшить материальную базу во многих районах Иркутской области помогла реализация программы «50 модельных домов культуры». В ближайший год по поручению губернатора мы намерены создать еще 50 клубов, на эти цели предусмотрено 100 млн рублей. Этот проект – уникальный для России. Чтобы попасть в него, дома культуры должны за счет муниципалитетов привести в порядок свою материально-техническую базу, а потом при помощи средств областного бюджета наполнить ее различным оборудованием: светозвуковой техникой, одеждой сцены, инструментами и так далее. В итоге в области созданы 50 модельных клубов, среди которых – учреждения культуры в Свирске, Хомутово, Зиминском районе, Жигалово и так далее.

Это позитивные перемены, но на самом деле муниципальная культура имеет очень много проблем, в частности, низкая заработная плата работников культуры. Недаром губернатор поручил министерству взять этот вопрос на особый контроль. Кроме того, хоть мы сегодня и делаем рывок по поддержке клубных учреждений, есть отдаленные села, малые деревни, о которых мы не должны забывать. Губернатор нам дал поручение войти отдельной подпрограммой в программу развития села именно по строительству клубов. Сегодня уже разработан проект типового здания на 100–150 мест на примере клуба села Моисеевка Заларинского района. В текущем году начинаем его возведение, на это выделено 15 млн рублей, и такой проект будет предложен как пример Дома культуры, который можно возвести в любом селе.

– Другой областной проект – «Деятели культуры – жителям села» направлен на повышение уровня культурного досуга жителей. Насколько он востребован?

– Мы реализуем его уже второй год, и он оказался очень востребованным в территориях. Люди в полном восторге от концертов и выставок. Глава региона поручил нам довести профессиональную культуру Иркутска до самых отдаленных уголков области. В этом году на него будет потрачено 7 млн рублей. Более того, сам губернатор изъявил желание побывать в нескольких районах вместе с творческими коллективами.

– Увеличилось ли в целом финансирование сферы культуры Приангарья?

– Объем финансирования увеличивается с каждым годом. В этом году он вырос примерно на 20%, а если считать вместе с капитальными вложениями, такими как строительство областной библиотеки, то и в два раза. Что касается крупных проектов, то мы впервые за долгое время строим крупный объект культуры – областную библиотеку, кроме того, мы отремонтировали Музыкальный театр, провели капитальную реставрацию Музея Трубецких, построили Дом Мацуева, ряд музеев в «Иркутской слободе», школу ремесел. Но я не могу сказать, что это компенсирует все наши потребности. Например, сегодня перед нами сто-



ит задача модернизации музеев, то есть поиска новых форм работы, насыщения учреждений информационными технологиями.

– Расскажите о долгосрочной программе «Культура Приангарья» на 2013–2016 годы, которая создается по поручению губернатора.

– Главным принципом «Культуры Приангарья» будет программно-целевой метод финансирования. Он нужен для более уверенного существования отрасли. Деятели культуры хотели бы видеть государственную поддержку настоящего искусства, которое создается в противовес массовой культуре. Конечно, мы и раньше поддерживали все эти направления, но шли от обратного – сначала выделяли деньги, а потом создавали под них программы. Сейчас же мы намерены целенаправленно поддерживать яркие творческие начинания.

– Готова ли культура области к таким переменам?

– Да, ведь учреждения культуры Приангарья уже реализуют авторские проекты, которые проходят обязательные стадии общественных советов и слушаний. Областные учреждения успешно поменяли статус на автономные, что дало им большую свободу рационально распоряжаться собственными доходами, а работники культуры уже нацелены на творческую работу, которая будет достойно оплачиваться.

Новая программа также предполагает большой раздел, направленный на укрепление материально-технической базы учреждений культуры. Причем не только в областном центре, но и в муниципалитетах. Программа позволит нам работать, не оглядываясь на различные обстоятельства, и даст деятелям культуры некие гарантии достойной жизни.

– Есть ли в программе приоритетные направления?

– Губернатор четко определит те отрасли культуры, которым государство будет уделять особое внимание. Это театральная сфера, развитие и модернизация музеев, библиотечное направление и многое другое. Особое внимание в программе будет уделено поддержке коллективов, которые занимаются возрождением народного творчества. Появятся в области и новые музеи, в частности, проект Иркутского областного краеведческого музея – «Окно в Азию» – в 130-м квартале. Там же откроет свои двери новый Дом ремесел. Подобные учреждения появятся по всей области. Не останется без внимания в программе поддержка одаренных детей. Губернатор Дмитрий Мезенцев распорядился выделить из бюджета области 15 млн рублей на закупку инструментов для музыкальных школ Иркутской области.

– В этом году Иркутская область отмечает 75-летие, готовят ли деятели культуры подарки к этому знаковому событию?

– Конечно, мы обязаны сделать подарок жителям Приангарья, и не только направляя творческие десанты в отдаленные территории. Ведь во многих районах есть достойные коллективы. Итоговым мероприятием, где ансамбли и исполнители смогут показать свое мастерство, станут Дни русской духовности и культуры «Сияние России». Кроме того, в этом году мы отмечаем юбилеи наших замечательных писателей Валентина Григорьевича Распутина и Александра Валентиновича Вампилова. Думаю, что год будет насыщенным и интересным.

Елена ОРЛОВА

Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

### официальная информация

#### УКАЗ

Губернатора Иркутской области

14 мая 2012 года

№ 108-уг

Иркутск

О знаке общественного поощрения «75 лет Иркутской области»

В ознаменование 75-летия образования Иркутской области, руководствуясь статьями 58, 59 Устава Иркутской области,

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Учредить знак общественного поощрения «75 лет Иркутской области».
2. Утвердить прилагаемые описание и изображение знака общественного поощрения «75 лет Иркутской области».
3. Настоящий указ вступает в силу через десять календарных дней после его официального опубликования.

Д.Ф. Мезенцев

УТВЕРЖДЕНО

указом Губернатора

Иркутской области

от 14 мая 2012 года № 108-уг

Описание знака  
общественного поощрения  
«75 лет Иркутской области»

Знак круглый, диаметром 32 мм, с узким выпуклым рантом с обеих сторон, изготавливается из золотистого металла. На лицевой стороне знака прямой равноконечный крест, покрытый белой эмалью, с каймой, покрытой синей эмалью. В центре креста круглый белый медальон с узким золотистым рантом. В поле медальона главная фигура Грба Иркутской области: черный бабр с червлеными глазами, держащий в пасти червленого соболя. Между концами креста – по две рельефные кедровые веточки с шишкой между ними.

На оборотной стороне знака по окружности – рельефный дубовый венок. В венке – рельефная надпись в четыре строки: «75 ЛЕТ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ».

Знак при помощи ушек и кольца соединен с четырехугольной колодкой, обтянутой красной шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Лента разделена посередине узкой черной полосой. Края ленты имеют кайму из трех равно-великих полос зеленого, белого и синего цветов. Ширина полос – 1 мм. Высота колодки – 47 мм. Ширина колодки: по верхнему краю – 45 мм, по нижнему краю – 28 мм.

Заместитель Губернатора  
Иркутской области – руководитель  
аппарата Губернатора Иркутской области  
и Правительства Иркутской области  
А.Б. Лобаков

УТВЕРЖДЕНО

указом Губернатора

Иркутской области

от 14 мая 2012 года № 108-уг

Изображение знака  
общественного поощрения  
«75 лет Иркутской области»



Заместитель Губернатора  
Иркутской области – руководитель  
аппарата Губернатора Иркутской области  
и Правительства Иркутской области  
А.Б. Лобаков



## Признание народного артиста Николая Мальцева

Его голос не спутаешь ни с каким другим. Бархатистый тембр Николая Мальцева, солиста Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского, зрители узнают под любым гримом в опереттах, рок-операх и мюзиклах. Ему доверяют вести многие торжественные мероприятия и корпоративные вечеринки. Иркутяне и гости города видят его в рекламных роликах и слышат в троллейбусах. К ребятишкам он приходит в роли Деда Мороза. Николай Мальцев давно стал народным артистом в Иркутске, поэтому присвоение ему высокого почетного звания в марте этого года стало, по сути, формальностью.

– Николай Петрович, откуда вы узнали о присвоении звания народного артиста?

– Об этом сообщила мне дочь, она в интернете прочитала. Меня больше удивила не сама новость, а компания, в которой я оказался. Указом президента это высокое и почетное звание было присвоено многим деятелям культуры, в их числе были актрисы Чулпан Хаматова и Марина Аронова, писатель-сатирик Михаил Жванецкий, братья Аскольд и Эдгард Запашные. Из театров, расположенных на востоке страны, я был единственным представителем.

– Вас давно называют «золотым голосом» Иркутска. Вы к этому званию как относитесь?

– Очень критично. Сейчас модно присваивать такие звания как «золотой», «серебряный» или «платиновый» голос, или «король сцены» и т.д. Эти клише не без помощи СМИ пришли к нам с Запада. В нашем театре, на мой взгляд, были голоса и получше. В любом случае, я благодарен своим педагогам по сценической речи, которые научили меня не только понимать свой голос, но и правильно им пользоваться.

– У поэтессы Агнии Барто есть такие строки «драмкружок, кружок по фото, да еще и петь охота». У вас также все было?

– С музыкой я впервые познакомился, когда учился во втором классе. Мне купили баян. Я сначала сам увлеченно занимался, хотя нот не знал. Все на слух старался воспринимать. В четвертом классе пошел учиться в музыкальную школу по классу баяна. К сожалению, усидчивости мне не хватило. Я благополучно отучился год и закончил на этом. Потом стал заниматься художественной самодеятельностью – в техникуме, на заводе, в армии. Однажды меня заметила педагог по вокалу – у нее была звучная музыкальная фамилия Вагнер, она пригласила меня в вечернюю музыкальную школу. Именно в это время я полюбил арии из опер и оперетт, романсы. После армии поехал поступать в училище при Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Изначально хотел попасть на вокальное отделение, но уговорили на отделение актера музыкальной комедии.

– Американский комик Ленни Брюс как-то сказал: «Побудительный мотив любого артиста: «Ну, посмотри на меня, мама!» Вам этот мотив знаком?

– Конечно, мне всегда хотелось чем-то радовать своих родителей. Еще в детстве мне все говорили: «Артистом растет». Мы жили в украинском поселке и каждый вечер, переделав все домашние дела, садились на крылечке и начинали песни петь. Я, естественно, как-то пытался выделиться на общем фоне. Благодаря художественной самодеятельности у меня исчезла боязнь публики, наоборот, даже стал ощущать потребность в зрительском внимании.

– В какой момент вы поняли, что родители признали в вас артиста?

– Они меня никогда не видели на сцене. Есть какие-то видеозаписи годов 90-х, мама смогла посмотреть некоторые фрагменты из спектаклей с моим участием. Мою актерскую игру на сцене видел только брат.

– Когда вы пришли в театр, режиссеры стали вам предлагать играть простаков. Вас это не обижало?

– Накануне моего прихода в театр из него уехала большая группа актеров. В амплуа простака остался один Виктор Лесовой. И его элементарно надо было подстраховывать. Поэтому режиссеры стали вводить меня на роли простаков. Первым таким героем стал принц Фа в спектакле «Принцесса из Марьиной рощи». Когда я выходил на сцену замаскированный зеленым гримом, с начесанными волосами, в зрительном зале стоял просто гомерический хохот. После одного из спектаклей в гримерку зашел народный артист Виктор Жибинов и сказал: «Думал, что герой приехал, а ты оказался конкурентом...». Услышать от такого артиста слово «конкурент» для меня было высшей похвалой. А потом в моей актерской судьбе было много других амплуа. Режиссеры давали роли на вырост и сопротивление: не твое, а ты должен сделать. Даже женщину сыграл – маму Агату в спектакле «Браво, мама!» Эта роль мне была симпатична в первую очередь множеством актерских находок.

– Критику в свой адрес воспринимаете?

– Если даже и слышу критику в свой адрес, то не сильно расстраиваюсь. Кроме того, сегодня в СМИ идет в основном пересказ спектакля, а профессиональной оценки, увы, нет. Вообще, я к конструктивной критике положительно отношусь. С мнением автора можно не согласиться, но оно заставляет задуматься, ведь работа над ролью не останавливается после премьеры спектакля. Всегда есть место совершенству.

– Самый главный критик, на мой взгляд, это время. Больше 15 лет в театре полные аншлаги собирает рок-опера «Юнона и Авось». Когда вы начинали играть графа Резанова, вам, как и герою, было также 40 лет. За эти годы произошла ли трансформация роли в вашем исполнении?

– Нет, изменилась лишь манера исполнения. Первые спектакли напоминали натянутый нерв. Хотелось не спеть, а прокричать. Сейчас я более спокоен, обдуманно подхожу к исполнению. Мыслей стало больше, чем эмоций.

– Когда драматический актер забывает слова на сцене, он может выкрутиться. И это даже будет незаметно. У вас, наоборот, бывают мгновения, когда вы забываете текст. Как выходите из положения?

– Без этого в театре не обходится, отсюда вырастают веселые театральные истории – на оговорках, на импровизации. Когда такое случается, как мы говорим, домашний адрес начинаем петь. Причем, бывает, фразу допеваешь, а дальше – пустота, и только в последний миг в памяти всплывают нужные слова. А когда забываются напрочь – тогда начинаешь что-то сочинять. У меня был случай, когда я полторы минуты метался по сцене, не зная, что сказать, по смыслу что-то говорил, потом как-то плавно вышел на свой текст.

– Насколько вы зависимы от партнеров?

**ИЗВЕСТНЫЕ РОЛИ НИКОЛАЯ МАЛЬЦЕВА, СЫГРАННЫЕ НА ИРКУТСКОЙ СЦЕНЕ:**

Франк («Летучая мышь»), Анри («Фиалка Монмартра»), Стефан («Цыганский барон»), Бони и Ферри («Сильва»), Бриссар («Граф Люксембург»), мама Агата («Браво, мама!»), князь Пантиашвили («Проделки Ханумы»), Понтий Пилат («Иисус Христос — суперзвезда»), граф Резанов («Юнона» и «Авось»), Хоакин Мурьета («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»), Федот («Бабий бунт»), Солопий Черевик («Сорочинская ярмарка»), Циклоп («Богдаский вор») и другие.

– С хорошим партнером всегда работать приятно. Хотя с молодыми коллегами часть инициативы приходится брать на себя. На одну и ту же роль порой приходится два-три исполнителя в разных составах. Для меня, по сути, большой разницы нет, с кем именно я буду играть на сцене. Надо уметь работать со всеми.

– Каких театральных правил вы никогда не нарушали?

– В идеальном варианте таких правил нет. Что-то все равно нарушаю. За исключением того, что семечки нельзя щелкать в театре. Об этом нигде не написано, но это негласное правило. И еще я не всматриваюсь в зал – это четвертая стена. Для артиста там не должно быть конкретных людей. И даже сейчас, когда пришел какой-то опыт, я ни разу не замечал, сидит ли где кто из знакомых.

– Много историй про то, как актеры приносят себя в жертву: с высокой температурой или давлением выходят на сцену, буквально до последнего вздоха выполняют свой профессиональный долг. Зачем? Есть же второй-третий состав?

– Не всегда есть запасные варианты. У нас есть спектакли, где занят один актер. В театре были случаи, когда скорая дежурила за кулисами, пока шел спектакль. Нас так учили, что сцена для артиста главное. Когда выходишь к зрителю, то забываешь про все, что вне театра. Актер весь на сцене, именно здесь у него настоящая жизнь. И потом, зритель пришел в театр, и ему нет дела до твоих проблем. У меня крайних случаев не было. Бог миловал.

– Философ Дени Дидро однажды сказал: «Актеры способны играть любой характер именно потому, что сами лишены его». Согласитесь с ним?

– На мой взгляд, не отсутствие собственного характера, наоборот, только его наличие позволяет играть те или иные роли. Например, оперетта – это светлый, легкий жанр, который всегда веселый и жизнеутверждающий, в нем даже конфликты позитивные. Оперетта помогает человеку забыться, окунуться в сказку, во что-то нереальное, неправдоподобное, чтобы на душе стало светло и празднично. Хотя бы на время.

Наталья МУСТАФИНА

Фото Игоря СИРОХИНА

”

Еще в детстве мне все говорили: «Артистом растет». Мы жили в украинском поселке и каждый вечер, переделав все домашние дела, садились на крылечке и начинали песни петь. Я, естественно, как-то пытался выделиться на общем фоне. Благодаря художественной самодеятельности у меня исчезла боязнь публики, наоборот, даже стал ощущать потребность в зрительском внимании.

“

# Ирина Синцова:

## Нам необходимо вернуть в сферу культуры молодые кадры

«Если в областном центре мы можем с гордостью говорить о Доме музыки Дениса Мацуева, о том, что проведен капитальный ремонт музыкального театра имени Загурского, строится «Иркутская слобода», появились новые памятники, площади, скверы, то чем дальше от Иркутска, тем труднее увидеть позитивные перемены, имеющие отношение к сфере культуры», с такого нерадостного, но очевидного признания началось наше интервью с председателем комитета по социально-культурному законодательству ЗС Ириной Синцовой.

– Самым насущным в таких условиях является развитие культурной инфраструктуры, особенно в сельской местности. Мы обязаны строить новые клубы, пусть они будут небольшие, но они должны быть в каждом населенном пункте. Да, у нас успешно работает областная целевая программа «50 модельных домов культуры», но она подразумевает реставрацию и капремонт уже существующих ДК. Но нужны ведь и новые клубы. Я знаю, что сейчас министерство культуры разрабатывает долгосрочную multifunctional программу «Культура Приангарья», и думаю, этой проблеме в ней будет уделено должное внимание.

– Ирина Александровна, а каким вы видите наполнение этой программы?

– Я бы обязательно заложила в эту программу механизмы поддержки муниципальной культуры со стороны регионального бюджета. Правильнее было бы выплачивать заработную плату из бюджета области, а инфраструктурную поддержку оставить обязанностью территории. По такому принципу сегодня финансируются школы, и правильно было бы то же самое сделать и для учреждений культуры. Муниципалитеты не имеют достаточно источников, чтобы самостоятельно решить эту проблему.

Кроме этого, я бы расширила меры социальной поддержки, которые необходимы для работников культуры. Практически никак не решается квартирный вопрос. Эта проблема есть даже в Иркутске. Сегодня открыто переманивают талантливых артистов в другие города, предлагая предоставить квартиру, высокую зарплату, помощь с устройством ребенка в детский сад.

Еще одна из основных тем – поддержка наших музыкальных школ, укомплектование их качественными музыкальными инструментами. В программе это направление также должно быть отражено.

– Как, по вашему мнению, сегодня выглядит среднестатистический представитель сферы культуры в сельской местности?

– Это интеллигентный человек, деятельность которого построена на самопожертвовании. Очень преданный своему делу, взамен получающий людское уважение и осознание своей необходимости. Возраст этого

человека ближе к пенсионному. Сфера культуры не является сегодня привлекательной для молодых людей, которые пришли бы в нее по призванию и поехали трудиться на село.

– В ходе бюджетной реформы часть направлений культуры заметно коммерциализируется. Что вы думаете по этому поводу?

– Вся бюджетная сфера переходит сегодня на отраслевую систему оплаты труда. Однако министерство культуры и архивов Иркутской области пошло по этому пути еще в 2006 году. Во многом благодаря его опыту мы могли представить, с какими трудностями столкнемся, и какие преимущества дает отраслевая система оплаты труда.

То же самое я бы отметила и по развитию автономий. У нас академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова и музыкальный театр им. Н.М. Загурского задолго до изменений федерального законодательства перешли в автономию, и 83 ФЗ стал просто подтверждением их правильного выбора. Так что, с приходом бюджетной реформы наши творческие коллективы чувствуют себя достаточно комфортно. Это говорит о том, что правильно выстроен менеджмент, и в этом направлении мы можем равняться на культуру: правильное выстроенное соотношение государственного задания и источников внебюджетных средств дают хороший эффект.

Что касается ограничений в сфере коммерциализации, то я считаю, что полностью финансироваться госу-



дарством должны образовательные учреждения в сфере культуры.

– Возможно, что уже на следующий год Иркутская область будет принимать бюджет на ближайшие три года. Каковы перспективы у культуры?

– Финансирование однозначно должно быть увеличено. Необходимо прийти к соизмеримым нормативам финансирования и в образовании, и в культуре.

– Сейчас культура ниже финансируется?

– Если говорить о фонде оплаты труда, то министерство образования подписало с профсоюзами соглашение, по которому фонд стимулиро-

вания должен составлять 25%. Фонд стимулирования в сфере культуры сегодня составляет в среднем 10–12%, а то и меньше. Это связано, прежде всего, с недостатком средств.

– Ирина Александровна, есть ли у государства желание вернуть культуре ее утерянные позиции. После революции ее, например, насаждали.

– К счастью, насаждать ничего не придется, люди готовы к восприятию культуры, это является их потребностью. Нам необходимо наладить инфраструктуру и вернуть в эту отрасль молодые кадры.

Ольга АНДРЕЕВА

# Дом Шубина удастся сохранить

## А Красные казармы должны быть восстановлены

В начале мая в Иркутске состоялось знаковое и долгожданное событие для всех защитников памятников – Кировский районный суд принял решение изъять у владельцев и передать государству Дом Шубина. Основанием для прекращения права собственности на самый старый памятник деревянного зодчества в Иркутске стал его ненадлежащий вид – хозяева довели добротное строение до полуразрушенного состояния. Важно, что решение суда станет прецедентом не только для Приангарья, но и для всей России, и даст возможность назвать собственников, которые не желают исполнять закон.

Вроде бы этот позитивный факт, строительство исторического квартала «Иркутская слобода» и целый ряд отреставрированных к 350-летию объектов культурного наследия, говорит о положительных тенденциях в деле сохранения памятников Приангарья. И если прибавить к этому вполне определенную позицию губернатора Иркутской области Дмитрия Мезенцева – не только сохранять памятники истории и культуры, но и сделать их инвестиционно привлекательными, то, казалось бы, наследия ничего не угрожает, тем более, что поданный главой региона пример подхватили и городские власти. Оказывается, в Иркутске есть собственники, готовые ради земли и личной выгоды не только нарушать законы, но и идти буквально напролом.

Так, в период с 30 сентября по 15 октября 2011 года в столице Приангарья было уничтожено трехэтажное

кирпичное здание, входящее в состав объекта культурного наследия «Комплекс построек Военного ведомства «Красные казармы». Уголовное дело, которое было возбуждено в октябре по статье 243 – уничтожение памятника – расследовалось только до марта 2012 года. Оно было закрыто по загадочным обстоятельствам, причем без уведомления об этом заявителя – Службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области. Об этом на встрече с журналистами сообщил ее руководитель Виталий Барышников. Не помог и тот факт, что правительство Иркутской области обращалось к начальнику ГУВД по Иркутской области генерал-майору полиции Александру Обухову с просьбой взять это дело под особый контроль.

– Комплекс Красных казарм был признан объектом культурного наследия еще в начале 1990-х годов, когда

там располагалась действующая воинская часть. Затем после приватизации в 2000 году две из четырех казарм достались строительной компании воинов запаса, которая перепродала их ООО «Стройтранс», – рассказал Виталий Барышников. – Они-то и довели казармы до физического уничтожения. При этом, приняв памятник, компания подписала охранное обязательство, по которому должна была выполнить комплекс реставрационных работ на данные объекты. Чтобы избежать этого, третья казарма была продана в 2005 году физическому лицу – супруге генерального директора ООО «Стройтранс» госпоже Винокуровой Ирине Владиславовне без всяческих обременений. Затем незаконно был оформлен участок под эксплуатацию казармы. После чего его целевое использование было зарегистрировано под строительство многоквартирных домов с подземной автостоянкой. Это решение КУМИ Иркутска было приостановлено прокуратурой города, опротестовано и отменено, тем не менее, право было зарегистрировано без обременений.

Когда же мы начали активно понуждать собственника подписать охранное обязательство, он исчез. В ответ на проверку с целью потребовать заключить охранное обязательство через суд и снести самовольную постройку,

четырёхэтажное недостроенное здание – произошел снос памятника.

Но и этого недобросовестным собственникам показалось мало.

– 28 декабря 2012 года было возбуждено уголовное дело уже в отношении меня по факту халатности, – пояснил Виталий Барышников. – Якобы наше неоформление охранного обязательства для госпожи Винокуровой привело к физическому уничтожению памятника. Однако понятно, что к этому привело не отсутствие бумаги, а грубая физическая сила. 5 апреля Службе из запроса в адрес ФРС стало известно, что 6 февраля 2012 года право госпожи Винокуровой на этот объект прекращено и никому не передано, потому что они доказали – памятник физически отсутствует. Как они умудрились сделать это, нарушив федеральный закон об охране памятников, остается загадкой. Ведь даже процедура списания памятника по факту физической утраты не была проведена, поэтому у нас сейчас много вопросов к правоохранительным органам.

Напомним, что Красные казармы являются единственным в городе напоминанием о героях Порт-Артура, ведь в них располагался прославленный 28-й полк, участвовавший в обороне крепости, а после отправившийся из Иркутска на защиту родины в Первую мировую войну.

– Важно понимать, что на самом деле утрачен не памятник, а только его часть, и это самое существенное, – подчеркнул председатель регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Владимир Китаев. – Поэто-

му даже юридические документы на этом основании являются составленными неверно.

Действительно, казармы, построенные по проекту иркутского инженера Федора Коштыла, представляют собой единый комплекс. Между четырьмя казармами располагался парадный плац. В данный момент в одном из оставшихся зданий Красных казарм находится управление конвоирования ГУФСИН, другое перепланировано под жилые квартиры. Две другие казармы уничтожены.

– Юридически мы будем настаивать на том, чтобы собственники, нанеся вред памятнику, возместили ущерб государству, – отметил Виталий Барышников. – Речь идет о сотнях миллионов рублей. Кроме того, мы будем понуждать собственника к восстановлению памятника. В противном случае Красные казармы может ждать судьба Дома Шубиных, который в ближайшее время будет изъят у собственника, выставлен на торги и продан с обременением в виде полной реставрации объекта. Его начальная цена порядка 300 тыс. рублей, и я знаю, что уже есть желающие его приобрести. Позиция регионального правительства по поводу ситуации с Красными казармами однозначна – собственник обязан исполнять федеральный закон. А задача всех структур, отвечающих за охрану памятников, в ближайшее время создать систему их защиты, не допускающую крайних случаев их разрушения или изъятия.

Елена ОРЛОВА

Просветительский проект «Музей+Театр», организованный по инициативе двух творческих коллективов – Иркутского областного краеведческого музея и молодежного театра «Юность», стартовал в нынешнем году в Приангарье. В рамках проекта для населения отдаленных территорий области подготовлены интереснейшие передвижные выставки, мастер-классы и театральные постановки. В конце апреля творческий десант побывал в Свирске и Черемхово, подарив его жителям по-настоящему масштабную культурную программу.

– Просветительская программа «Музей+Театр» входит в проект «Деятель культуры и искусства – жителям Иркутской области», – рассказала заместитель директора областного краеведческого музея Эмилия Муценек. – Он был подготовлен по поручению губернатора Дмитрия Мезенцева и правительства Приангарья. В его рамках творческие коллективы с различными программами побывают в самых отдаленных районах области. Деятель культуры подходит к реализации проекта неформально, с фантазией и душой. В правдивости этих слов вы можете убедиться лично, отправившись вместе с нами в поездку.

#### Уроки для юных археологов и философов

В Свирской школе № 3 проходит одновременно пять мастер-классов.

– Здравствуй, ребята! Я сотрудник областного краеведческого музея Юлия Киселева, – так начинается необычный «урок» в начальной школе. – Сегодня у вас будет возможность не только посмотреть музейные экспонаты, но и услышать много интересного о том, как жили люди в древности. Давайте представим, что мы с вами группа ученых-археологов.

С чего мы начнем нашу работу?

От Юлии Киселевой дети узнают, как правильно выкапывают шурф, на какой глубине находится культурный слой той или иной эпохи, какими инструментами работают археологи. Ребятишки с любопытством разглядывают привезенные экспонаты и фотографии:

– Здорово! – восхищенно выдыхает черноглазый мальчишка на первой парте.

– А я поняла, кем хочу работать! – сообщает его соседка. – Археологом! Скорей бы школу закончить!

В соседнем кабинете с историей областного центра знакомятся старшеклассники.

– Нынешняя улица Карла Маркса называлась Большой. На ней были сосредоточены магазины, банки, гостиницы, – подробно объясняет Лидия Иванова. – Посмотрите, это Дом Родионовых. Он размещался на Харлампиевской улице, сейчас это улица Горького. Рядом здание мужской классической гимназии. В городе был и институт для девиц, открытый в 1855 году. Там обучались девушки дворянских и купеческих сословий. Институт получил название «николаевского» в честь императора России.

Перед глазами выпускников возникает Иркутск XIX века. Купеческие особняки, экипажи, дамы в шляпках... Юноши и девушки заворуженно смотрят на экран.

Урок толерантности подрастающему поколению приготовил Роман Миронов.

– Ребята, всем вам розданы вопросы, ответив на которые, вы поймете, насколько разнообразен и интересен окружающий мир. Представьте, что люди из разных стран приглашают вас в гости. В какую страну вы бы поехали?

Восьмиклассники шумно выбирают предполагаемый маршрут путешествий.

Никита Иванов и Дима Скворцов совместными усилиями пытаются разрешить, что из предложенных тезисов «факт», а что «мнение».

# С душой и фантазией

## Иркутский творческий десант побывал в Свирске



Например, тезис «курить – здоровью вредить», по их единодушному мнению, непреложный факт, а «учитель всегда прав» – мнение.

– Учитель тоже иногда ошибается. Случается, мы даже спорим с ними на уроках, – объясняют свой ответ ребята.

– Какая фраза наиболее ярко выражает горе и радость? Все люди рождаются свободными и равными? – сыплет вопросами Роман Миронов.

В классе разгорается настоящая словесная дуэль. Подростки горячо высказываются, доказывают, спорят...

В это время шестиклассники мастерят куклу-скрутку. Они создают оберег – ангела. Непослушные нитки никак не хотят ложиться в нужном направлении. Светлана Малиновская терпеливо объясняет ребятам, как правильно сворачивать ткань, чтобы вышло аккуратно.

В актовом зале первоклассники познают мир пернатых. Для них занятие проводит Надежда Новикова. Визг, смех, радостные восклицания сопровождают маленькие открытия малышей.

– Это чье гнездышко? – спрашивает ребятешек сотрудник музея.

– Ласточкино! – перебивая друг друга, кричит ребятня.

Надежда Новикова подробно рассказывает, как и из чего трудолюбивая птичка лепит себе домик. Конкурс «Угадай, какая это птица?» превращается в веселую игру. Ребенок, всунув голову в прорезь плаката, пытается по наводящим вопросам определить изображение пернатого персонажа:

«Живо», «весело», «проникновенно» – такие отзывы проведенным занятиям единодушно дают и школьники, и учителя.

#### Спектакли, заставляющие мыслить

Красочные афиши возле Дома культуры «Русь» приглашают свирчан сразу на два спектакля. Такой подарок приготовили жителям небольшого городка артисты молодежного театра «Юность».

Перед началом представления зрителей приветствует художественный руководитель театра, заслуженный работник культуры Алексей Худяков:

– Мы привезли вам две пьесы: «Ночь Гельвера» Ингмара Вилквиста и «Но твоя да будет воля» Марины Порошиной. Это две противоположные постановки, которые, с одной стороны, показывают творческие возможности коллектива, а с другой – дают возможность по-другому посмотреть на новые аспекты действительности.

Психологическая драма «Ночь Гельвера» рассказывает о начале фашизации Европы и об отношении истинных арийцев к умственно неполноценным людям. Это исследование драмы двух людей, сплетения их психологии. «Но Твоя да будет воля...» – повествование о последних днях великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Игра артистов заставляет зрителей горячо сопереживать происходящему на сцене.

– Очень понравились оба спектакля, – делятся впечатлениями после просмотра участницы хора «Свирчанка». – Это не те спектакли, на которых можно просто посидеть, отдохнуть, они заставляют думать, по-новому переосмыслить жизнь. Спасибо большое.

– Проект «Музей+Театр» стал для нашего города настоящим событием, – говорит начальник отдела по развитию культурной сферы и библиотечного обслуживания администрации МО город Свирск Оксана Баранова. – К нам нечасто приезжают артисты из Иркутска, не избалованы мы и областными выставками. Хочется от всей души поблагодарить организаторов и выразить надежду на скорейшую встречу, которую все мы будем ждать с огромным нетерпением.

Анна ВИГОВСКАЯ

Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

5 мая в поселке Еланцы прошел День Баяндаевского района. На ольхонской земле соседи представили свои творческие возможности. С отчетным концертом в Еланцах побывали пять коллективов из Баяндаевского района, имеющие звание «народный». Это детский хореографический ансамбль «Грация» из райцентра, коллектив «Ургэ» из Нагалыка, детский оркестр из села Половина, белорусские «Веринички» из Тургеневки и ользонская «Акварель». Словом, баяндаевцам было что показать и рассказать соседям, ведь за последние годы серьезно вырос уровень их культурной деятельности.

Баяндаевский Дом культуры в прошлом году вошел в областную целевую программу «50 модельных клубов» и получил средства на ремонт и развитие. Клуб в Баяндае был выбран неслучайно. С первых лет своего создания он служит центром культуры на селе, местом, где активная творческая молодежь проводит все свое свободное время.

И.о. директора ДК, художественный руководитель Надежда Торноева рассказала, что из 4 млн рублей, выделенных клубу из областного бюджета, освоено уже 2 млн рублей.

## Поднимать культуру на селе – дело нужное



– Помощи в таких объемах с начала основания ДК еще не было, – радуется художественный руководитель.

На выделенные средства в Баяндае приобрели мебель, звуковую и светоаппаратуру, оргтехнику, мебель, пошили яркие сценические костюмы. Нужно сказать, что Баяндаевскому Дому культуры повезло дважды. По программе «Социальное развитие села» в октябре прошлого года здание было отремонтировано, стало современным и уютным. С учетом софинансирования из местного бюджета на ремонт ДК было потрачено 8 млн рублей. С применением современных стройматериалов в фойе клуба сделан капитальный ремонт, полностью заменен фасад. Строители также отремонтировали котельную и уложили асфальт перед зданием ДК.

– У нас работает множество кружков, есть свой фольклорный коллектив «Баян дейда» – дипломант Ердынских игр, хореографический детский ансамбль «Грация», молодежный школьный театр, в котором лицедействуют местные школьники, – рассказывает Надежда Торноева.

Коллектив «Баян дейда» славится преемственностью поколений. Сегодня в ансамбль, где поют мамы, приходят их сыновья

и дочери. При Доме культуры села Баяндай недавно был создан детский фольклорный ансамбль «Баер» (Радость). Это будет ансамбль-спутник взрослого женского ансамбля «Баян дейда». В него набрали мальчиков 10–11 лет из средней школы райцентра. Сегодня дети распеваются и проводят первые репетиции. В репертуаре новичков – старинные напевные национальные, обрядовые бурятские песни. Пока в детском ансамбле 14 человек, но поиск талантов продолжается. Планируется, что песенный дебют ансамбля «Баер» состоится на культурно-спортивном празднике «Сурхарбан».

В программу «50 модельных клубов» попал еще и Нагалыкский Дом народного творчества – культурно-информационный центр. Этому ДК в 2012 году также будет выделено 4 млн рублей на обустройство.

– Мы планируем, что еще два ДК от нашего района попадут в указанную программу, – мечтает Надежда Торноева. – Поднимать культуру на селе – дело нужное.

Людмила ШАГУНОВА

Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА



# Усть-Илимская история

Художественная история Усть-Илимска представлена в одной выставке. Она открылась в Иркутске в рамках совместного проекта регионального отделения Союза художников России и регионального министерства культуры и архивов «Художники Приангарья навстречу юбилею», посвященного 75-летию области и 80-летию иркутской организации. Это четвертая выставка проекта.

Напомним, первая представляла творчество авторов Иркутска, вторая – Шелехова, а третья – Ангарска. Цель выставки – дать возможность художникам даже самых отдаленных городов области представить свои работы в областном центре. Всего на выставке 41 произведение живописи и графики 22 усть-илимских художников, 10 из которых – члены Союза художников России.

– В Усть-Илимске живут известные члены Союза художников, творчество которых очень заметно в нашей организации, – отметила председатель иркутского регионального отделения Наталья Сысоева. – А недавно ряды нашей

организации пополнили интересные молодые художники из этого города – Константин Коневский, Наталья Ступина, Петр Орехов. Данная выставка – своеобразная художественная история города, где представлены как зрелые, так и молодые мастера.

За Усть-Илимском недаром закрепилась слава города художников, ведь в 1970-е годы в этот молодой город приехали очень разноплановые и сильные мастера: Валерий Лаур, Андрей и Ирина Крюковы, Иван Малащенко, Виктор Сысоев, Николай Тарасик, Анатолий Погребной, Владимир Осипов, Людмила Балахнина. Каждый из них внес

свой вклад в развитие города, а все вместе они многое сделали для создания в Усть-Илимске картинной галереи. А когда в 1990-х годах в городе открылся художественно-графический факультет Иркутского государственного педагогического университета, здесь начали появляться молодые авторы.

В экспозиции можно увидеть художников, которые работают в различных стилях. Это философские, предметные работы Никиты Шоболова «Стрекоза», «Звенигород»; загадочные произведения Кристины Шебодаевой «Ноша», «Или или»; индустриальные композиции «Столб № 2» Петра Оре-

хова; графические изображения деревянных домов «Старики» Константина Коневского; реалистические пейзажи Виктора Сысоева и многие другие интересные произведения.

Выставка будет работать до 1 мая. Потом иркутяне смогут в этом же зале познакомиться с произведениями художников Усолья-Сибирского, Черемхово, Братска, Саянска и других городов Приангарья. Финальным аккордом станет большая юбилейная выставка художников Иркутской области, которая состоится в ноябре.

Елена ОРЛОВА

Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

## От Дома культуры – к 3D-кинотеатру

Благодаря областной программе «50 модельных клубов» Свирск не только обзавелся прекрасным Домом культуры, но уже в нынешнем году здесь появится современный и единственный в городе кинотеатр.

– В 2011 году из областного бюджета по данной программе мы получили 2 млн рублей на ремонт Дома культуры «Русь», – рассказывает мэр города Владимир Орноев. – Такую же сумму выделили из городской казны. 18 млн рублей получили по программе «Социально-экономическое развитие МО Иркутской области». Все средства направили на рекон-

струкцию здания клуба. Кстати, это первый капитальный ремонт за его 57-летнюю историю. Строители восстановили всю роспись и лепнину на потолке, сделали неоновую подсветку, облагородили площадь около клуба, установили на ней видеонаблюдение.

Дом культуры «Русь» стал теперь любимым местом отдыха жителей Свирска. Просторный зрительный зал, хорошо оформленная сцена, современное освещение, новые удобные кресла делают времяпрепровождение комфортным и желанным. Нарядный фасад здания служит украшением небольшого сибирского городка, а приведенная в порядок площадь перед Домом культуры «Русь» не только превратилась в место паломниче-

ства местных молодежи, здесь теперь проводятся все городские праздники и фестивали.

– В этом году мы получаем для Дома культуры «Русь» по областной программе 1 млн рублей, – добавляет Владимир Орноев. – 2 млн поступят в 2013 году. На эти средства закупим новейшую звукозаписывающую аппаратуру и оборудование для механизации сцены. Уверен, что после этого наш ДК сможет стать местом проведения гастролей не только иркутских, но и ведущих театров страны.

Как оказалось, программа «50 модельных клубов» в Свирске стала палочкой-выручалочкой не только для «Руси». На средства областного бюджета здесь ремонтируется еще один Дом культуры.

– Помещение клуба «Макарьево» администрация города успела перевести в муниципальную собственность, купив его у вошедшего в процедуру банкротства предприятия «Автоспецдеталь», – объясняет мэр. – Спасенное здание в самом скором времени будет превращено в единственный в городе кинотеатр. На выделенные областью 2 млн рублей и запланированный в местном бюджете 1 млн рублей уже к началу лета будет приобретено оборудование для показа кинофильмов в формате 3D. Своего кинотеатра в Свирске не было более 15 лет. Теперь это упущение будет исправлено.

Анна ВИГОВСКАЯ

## Лесогорский ДК получил уникальное оборудование

В Дома культуры Чунского района закупили уникальное оборудование по региональной программе «50 модельных клубов Приангарья». Как сообщила начальник отдела культуры администрации Лариса Бритова, в программу включены сразу два учреждения района – ЦТТ «Лик» и Лесогорский ДК «Родник».

Программа предполагает оснащение учреждений культуры аппаратурой, костюмами для творческих коллективов, проведение ремонта. Лесогорскому ДК исполнилось 23 года, и его материальная база не обновлялась очень давно.

Полученные 4 млн рублей разделили поровну между учреждениями. В ДК «Родник» приобрели современное звуковое и световое оборудование. Клуб пополнился комплектом профессионального студийного оборудования, куда входят мощные колонки, микшерный пульт, графические эквалайзеры, всего на 900 тыс. рублей. В зрительном зале на 500 мест теперь будет современный



и мощный звук. Это не может не радовать, учитывая, что сегодня в «Роднике» занимаются и выступают народный коллектив «Лесогорские узоры», вокальная и инструментальная студии, клуб фитнеса, студия

«Лик», театр-студия «Фантазеры». Для своих артистов по областной программе ДК получил сценические ботинки и костюмы.

– Я работаю в культуре 40 лет и впервые вижу, как мощно об-

новились материальная база ДК, – комментирует директор клуба Галина Федотова.

Людмила ШАГУНОВА

Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

### НИЖНЕУДИНСКИЙ РАЙОН

#### Образцовый Дом культуры

Дом культуры поселка Мельничный значительно преобразился после того, как вошел в региональный проект «50 модельных клубов», рассказала заведующая отделом декоративно-прикладного творчества Ольга Незговорова. У здания появилась новая кровля, в зрительном зале смонтировали подвесной потолок, проводятся работы по установке удобных кресел, современного светового оснащения и профессионального оборудования. В скором времени Мельничный ДК будет основным местом проведения крупных районных мероприятий, поскольку имеет статус межпоселенческого. На его базе уже прошли первый Областной фестиваль народных промыслов и ремесел «Чистый стиль», а также десятый районный фестиваль «Нижеудинское кружево».

– Благодаря проекту «50 модельных клубов» Мельничный клуб можно по праву назвать образцовым учреждением культуры, – отметила Ольга Незговорова.

### КАЗАЧИНСКО-ЛЕНСКИЙ РАЙОН

#### Весна на БАМе

Областной театральный фестиваль «Весна на БАМе» прошел в Казачинско-Ленском районе. Как сообщила заместитель мэра по социальным вопросам Светлана Игнатенко, в мероприятии приняли участие 15 театральных коллективов из близлежащих территорий: Чунского, Нижнеудинского, Нижнеилимского, Братского и Жигаловского районов. Этот фестиваль проводится в территории с 2000 года.

Светлана Игнатенко также сообщила, что на этой неделе в районе впервые состоится театрализованная экскурсия «Ночь в музее». В краеведческом музее для гостей приготовлена увлекательнейшая программа: ярмарка изделий народно-прикладного творчества, молодежная дискотека и фестиваль бардовской песни, который состоится в зале строителей БАМа.

### УСТЬ-ИЛИМСК

#### Лучший рисунок к 75-летию области

На заседании Усть-Илимской городской территориальной избирательной комиссии подведены итоги городского конкурса рисунка, посвященного предстоящему 75-летию Иркутской области. Конкурс проводился Усть-Илимской ТИК совместно с управлением культуры администрации Усть-Илимска и «Картинной галереей». На суд жюри поступило 72 рисунка, выполненных в технике акварель, гуашь, граттаж, графика, пастель. После подведения итогов первое место было присуждено учащемуся художественного отделения школы искусств № 1 Федору Тымчишину за рисунок «Два берега». Второе место завоевал Абдимиталил Мыкбек, третье – Анастасия Тюменцева.

### УОБО

#### Этнокультурная ночь в музее

В Усть-Ордынском национальном музее состоялась театрализованная экскурсия «Ночь в музее». Как сообщила организаторы, специально к этому мероприятию была подготовлена большая этнокультурная программа о жизни и быте бурят, истории Усть-Ордынского Бурятского округа. Гостям показали театрализованное представление «бурятская свадьба», в котором принял участие фольклорный ансамбль «Худайнгол», а также экспозиции и выставки изделий народно-прикладного творчества. Желающие также смогли принять участие в бурятских гаданиях и узнать свою судьбу у шамана.

Анна ВИГОВСКАЯ

Людмила ШАГУНОВА



”

Каждый предмет, который находится в этом здании, имеет ауру памяти об Александре Валентиновиче. Все, что было в свое время подарено фонду или музею, дорого мне как память. Каждая вещь найдет здесь свое место и поможет создать особую, вампиловскую атмосферу.

“

# Они помнят живого Вампилова

19 августа, в день 75-летия со дня рождения драматурга Александра Вампилова, состоится официальное открытие Государственного автономного учреждения культуры Иркутской области «Культурный центр Александра Вампилова». На открытии будут представлены уникальные экспонаты, которые помнят прикосновения иркутского классика. Долгие годы общественная организация Фонд А. Вампилова по крупицам собирала все, что связано с именем драматурга. Несмотря на то что большая часть экспонатов на момент нашего общения с директором Центра Галиной Солуяновой находилась в коробках, мы узнали легенду некоторых из них.

Культурный центр Александра Вампилова расположен в отреставрированном здании, памятнике архитектуры прошлого столетия – флигеле усадьбы Юзефовичей. Здесь предусмотрено три уровня – цокольный, первый и антресоли. На антресолях расположатся музейные экспозиции, посвященные иркутскому периоду жизни Вампилова. В цоколе обустроены библиотека с читальным залом, гостиная, фондохранилище. Здесь же расположена картинная галерея. За время существования фонда удалось накопить немало живописных и графических работ известных иркутских художников: Новиковой, Башариной, Кузьмина, Костовского, Бардиной, Элояна и других. На первом этаже планируется ставить спектакли, проводить творческие вечера, выставки, презентации книг. Под сценой спрятаны коробки, где можно хранить реквизит и элементы декораций. Предусмотрено место для звукорежиссера и светотехника.

– Каждый предмет, который находится в этом здании, имеет ауру памяти об Александре Валентиновиче. Даже новый диван, на котором вы сидите, он тоже с аурой памяти. Его подарил Александр Петров, руководитель предприятия, занимавшегося реставрационными работами во флигеле. Все, что было в свое время подарено фонду или музею, дорого мне как память. Каждая вещь найдет здесь свое место и поможет создать особую, вампиловскую атмосферу, – говорит Галина Солуянова.

Планируется, что в экспозиции выделены несколько тематических периодов жизни Александра Валентиновича. Обязательно будут представлены портреты его родителей – Валентина Никитовича и Анастасии Прокопьевны. Будут фотографии с видами Кутули-

ка, где прошло детство драматурга, его родословная, тетрадь со стихами его отца.

– Думаю, свое место в экспозиции займет маленькая железная кружечка, подаренная Людмилой Соломеиной, сестрой создательницы музея им. А.В. Вампилова Юлии Соломеиной в Кутулике, – отмечает Галина Анатольевна. – Она училась в одном классе вместе с драматургом. Людмила Борисовна изначально покупала кружечку своему сыну. Этому предмету больше 50 лет. Но именно с такими кружками в первом и втором классах Вампилов и его одноклассники ходили на бесплатные обеды.

Далее в экспозиции будет страница, связанная с Иркутским государственным университетом. Ее можно проиллюстрировать экземпляром знаменитого журнала «Подорожник», о котором упоминается во многих воспоминаниях одногруппников Вампилова. Конечно, в нем нет фамилии классика, но с его помощью можно узнать, о чем писали студенты в 50-х годах прошлого века. Есть ряд выпусков газеты «Иркутский университет». Это издание уже раритет. Оригиналы газеты по понятным причинам вряд ли станут достоянием общественности, зато их заменят ксерокопии. Хранится у Галины Валентиновны и ксерокопия читательского билета, с которым студент Вампилов посещал библиотеку Бельи дом.

– Надеюсь, что однажды сестра классика Галина Валентиновна передаст нам дневник периода влюбленности Александра Валентиновича в свою первую жену Людмилу Добрачеву, – продолжает директор Центра. – Пусть не сейчас, но когда-нибудь этот дневник и письма первой жены станут предметом изучения потомков.

Пожалуй, одна из самых интересных страниц жизни Вампилова связана с работой в редакции газеты «Советская молодежь». С того времени сохранилось и кресло, обшарпанное, с заплатками, в котором любил сидеть Александр Валентинович. Его подарил фонду президент ЗАО Группа компаний «Номер один» Олег Желтовский. Он же передал на хранение две тетради: одна по уплате профсоюзных взносов сотрудников редакции, вторая – по уплате комсомольских взносов. Кроме того, исторические моменты работы в «Советской молодежи» запечатлены на многочисленных фотографиях Виталия Белоколодова.

– У нас есть много предметов из квартиры Вампилова с улицы Дальневосточной, 57а, – продолжает Галина Солуянова. – Это люстра из большой комнаты, рабочий стол, две настольные лампы, записные книжки, одежда – знаменитый замшевый жилет и кепка, в

которой он был в момент гибели. Есть его рукописи, автобиография, написанная от руки. Масса книг, которые он привозил из Москвы, дарил своим друзьям, а они уже позднее мне их передали на хранение. Настоящая реликвия – знаменитая книга с его автографом «Дорогой маме от младшего сына».

Еще один бесценный экспонат – печатная машинка. Как известно, свои произведения Александр Валентинович всегда писал от руки, а его супруга Ольга Михайловна с помощью печатной машинки придавала им аккуратный вид.

В стадии разработки находится блок экспозиции, посвященный театральному периоду жизни. Вампилов, как известно, написал пять пьес: «Прощание в июне», «Старший сын» (первое название «Предместье»), «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» (первое название «Валентина»). Все они в разные годы были поставлены на подмостках ведущих театров России, а также за рубежом.

Завершающим аккордом маршрута по жизни классика станет блок посмертной славы. Один из экспонатов – гипсовая работа автора Александра Пермякова «Вампилов». Драматург, сидящий на байкальском валуне, с закатанными брюками и рукавами. Скульптору, по мнению Галины Солуяновой, с ювелирной точностью удалось передать сходство с драматургом. Скульптура хранилась в тайниках больше десяти лет.

В числе других реликвий – две гитары. Саня в компании, как вспоминают его друзья, любил брэнчать на шестиструнной. Одна из гитар – это дар его одногруппника Виталия Зоркина.

– Она приехала из Санкт-Петербурга, – вспоминает директор Центра. – Дело было так: вместе с Зоркиным они шли как-то по улице. Им навстречу попался дядюшка отчисленного одногруппника. Он их пригласил в гости. Целую ночь Вампилов играл на гитаре и пел романсы. Потом этот дядюшка передал гитару Зоркину.

Другая гитара, что называется, боевая – без части струн, с отколотой декой, склеенная. Долгое время она находилась на даче друга драматурга Глеба Пакулова в Порту Байкал. Когда Александр Валентинович там бывал, то не выпускал ее из рук.

– В нашей коллекции есть и пустая пачка болгарских сигарет «Солнце», которую много лет у себя хранил писатель, друг драматурга Владимир Жемчужников. По его словам, именно их незадолго до гибели курил Александр Валентинович. Жемчужников позднее обнаружил пустую пачку в куртке, которую надевал Саня. Вместе с женой Нелли Матхановой они подарили фонду кофейную чашку, из которой пил классик, и электробритву. И еще один уникальный экспонат появится в нашем центре – это фортепиано из Коммерческого подворья, которое помнит прикосновение рук Вампилова, – говорит Галина Солуянова.

Обо всех экспонатах, которые долгие годы были сокрыты от глаз всех почитателей таланта и творчества Вампилова, за один раз не расскажешь. Лучше прийти и увидеть их своими глазами. Возможно, один из экспонатов чуть-чуть приоткроет завесу тайны жизни опального гения.

Наталья ДИМИТРИЕВА  
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА





Современному класснику русской литературы Валентину Распутину 15 марта исполнилось 75 лет. Празднование его юбилея прошло в Москве, в МХТ им. Горького, на родине автора и в Пекине (КНР), где состоялась выставка работ, посвященных писателю, иркутского фотографа Анатолия Бызова. Кроме того, в «Издательстве Геннадия Сапронова» вышла в свет знаменитая повесть «Прощание с Матерой», которую проиллюстрировал известный художник Сергей Элоян.

# Уроки Распутина

К 75-летию писателя в Иркутске сняли документальную тетралогию

Еще один из юбилейных проектов был реализован в Иркутском академическом драмтеатре им. Н.П. Охлопкова. Это «Уроки Распутина», которые в форме классных часов, посвященных жизни и творчеству писателя, прошли в 20 школах столицы Приангарья. Специально для проекта по заказу театра режиссером Юлией Сапожниковой была снята документальная тетралогия с одноименным названием. Операторами выступили Алексей Власевский и Евгений Хензыхенов, литературный сценарий написала Лора Тирон.

– Совместно с Молодежным театральным движением мы сняли этот документальный проект для того, чтобы еще больше заинтересовать подрастающее поколение творчеством писателя, – рассказала Юлия Сапожникова. – Думаю, что произведения Валентина Распутина будут актуальны всегда, ведь их основная тема – это любовь в разных ее проявлениях: между мужчиной и женщиной, родительская и т.д. Причем эта любовь чистая, искренняя, что всегда важно и интересно для молодежи. Я сама – поклонник творчества писателя, еще в школе прочла все его произведения, поэтому работа над проектом была для меня ответственной и одновременно приятной миссией.

Первый блок посвящен биографии писателя. В его съемках приняли участие коллеги по творческому цеху: Альберт Гурулев, Ким Балков, Владимир Скиф, Владимир Максимов и многие другие. Каждый рассказал об определенном этапе жизни Валентина Распутина.

– Мы набрали очень много биографического материала, достаточно для создания полнометражного документального фильма, – рассказала Юлия Сапожникова. – Но так как фильм создавался для классного часа, пришлось сделать нарезку в пять-восемь минут. Интересно, что в этом блоке приняла участие подруга детства писателя Клавдия Теплякова. Она жила в деревне, через которую из Аталанки в Усть-Уду пролегал путь в 40 км, каким Валентин Распутин ходил в школу. Мама этой подруги даже стала прототипом героини одного из его рассказов.

Вторая часть проекта посвящена произведениям Валентина Распутина. В ее подготовке был использован архив Иркутского областного кинофонда, где хранятся семь фильмов, снятых по произведениям писателя, и телепередачи о нем. Сюжет построен таким образом, чтобы стимулировать интерес школьников к книгам автора.

– Валентин Распутин по природе своей – настоящий учитель жизни, – считает Юлия Сапожникова. – Он очень не простой человек, интроверт, поэтому слово его не громко, не крикливо, но весомо по сути своей и подталкивает человека к размышлениям о его месте в мире, об отношениях между людьми и других самых важных вещах в жизни. Не случайно его называют совестью России.

Третий блок фильма посвящен театру. В нем актеры Иркутского драмтеатра вспоминают о постановках, в которых им довелось играть. Четвертая часть – поздравления молодежи России Валентину Распутину. Свои впечатления от творчества писателя, пожелания юбиляру передают студенты из Краснодара, Сочи, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга и Иркутска. Завершает фильм номер с нерпой, которая тоже держит табличку с поздравлением.

– Мы не сразу решились на такой финал, ведь Валентин Григорьевич скептически относится к содержанию животных в неволе, – рассказала Юлия Сапожникова. – Но я сама биолог по образованию, знаю, насколько хорошо заботятся о животных в Иркутском нерпинарии. Кроме того, если дети хоть раз увидят такое удивительное существо и прочитают произведения Распутина, я думаю, они никогда не поднимут руку на животное, не будут губить природу.

Посмотреть документальную тетралогию можно на сайте Иркутского драмтеатра.

Елена ОРЛОВА

Фото Анатолия БЫЗОВА

## Новая среда для современного искусства

В конце 90-х годов в Иркутске активно начали открываться галереи, в которых выставлялись работы местных художников. Вторая волна оживления галерейного мира началась в конце «нулевых». Сейчас иркутские галереи – не только альтернатива музеям, но и особое культурное пространство, которое формирует богемную жизнь Иркутска. У каждой из них – свое лицо и особенные черты.

### Искусство, которое делает лучше

Одной из первых иркутских галерей была «Палитра» (ныне галерея Лины Ермонтович LeArt), она открылась в конце 1999 года.

– К этому шагу нас с супругом подтолкнули друзья-художники. Мы и раньше в частном порядке помогали им продавать работы, но в определенный момент поняли, что пришло время оборудовать отдельное пространство, выставочный зал, – рассказывает Лина Ермонтович.

Практически сразу она повезла работы иркутян на международную выставку-ярмарку в Москве, где эксперты подтвердили, что эти картины – музей, а не продаваемое искусство.

– Но мне всегда хотелось показывать людям только лучшее, и я подумала: пусть будет музей. В итоге и он нашел своего покупателя. Наверное, у каждого иркутского галериста есть свой уже сложившийся и устоявшийся клуб клиентов, на которых он ориентируется. Наша работа заключается не в том, чтобы набрать чего-то и продать. Для меня галерея – это большой жизненный проект, который отчасти отражает внутреннюю философию, мировоззрение, смысл деятельности и галериста, и художника, – признается Лина Ермонтович.

В то время в Иркутске существовала еще дизайнерская галерея «Мастерская 5», а при Союзе Художников – галерея «Классика», галерея GS (Главный стиль). В настоящее время все они уже закрылись.

В 2003 году владельцы «Палитры» были вынуждены искать новое место для выставочного зала. В итоге началась реставрация старого деревянного дома на улице Бабушкина, которая в полной мере завершилась только в этом году.

– С 2005 по 2007 год за неимением собственного выставочного зала в Иркутске мы проводили выставки в культурно-досуговом центре «Художественный» (6 лет курировали все мероприятия, а заодно формировали коллекцию БГУЭП), в Иркутском художественном музее возили выставки наших художников в Страсбург, Пекин (260 картин иркутских художников выставлялись в Императорском Дворце, в Запретном Городе) и ежегодно в Москву на международные выставки и фестивали (ЦДХ, Арт-Манеж, Традиции и современность). Также в это время создавали и сейчас развиваем скульптурную мастерскую в Улан-Удэ.



Лина Ермонтович считает, что сегодня галерея LeArt связывает несколько поколений иркутских художников, но в то же время стремится расширять географические границы мастеров. Взгляд галерейщиков при этом обращен на Восток.

– Работы монгольских и бурятских художников невероятно красивые, глубокие, и мы стараемся показывать их иркутянам, укреплять наши дружеские отношения. Разумеется, не в ущерб мастерам иркутской школы, которые сейчас переживают не самые простые времена. К сожалению, или к счастью, развитие интернета и технологий, расцвет массовой культуры сегодня изменили отношение к искусству, к авторской работе. Вообще сегодня назрели серьезные вопросы и глобальные проблемы в сфере культуры. Пока не найден необходимый баланс между классическим искусством, народной культурой, массовой культурой и шоу-бизнесом. Часто одно выдается за другое. Но я хочу верить, что трепет перед настоящим, живым искусством еще вернется.

С особым отношением Лины Ермонтович к буддистской культуре началась история проекта «Гороо». Так одно время называлась галерея, а теперь это имя получила студия-мастерская по изготовлению скульптуры, которая базируется в Улан-Удэ. «Гороо» – в одном из значений в переводе с бурятского, монгольского языков означает «путь к совершенству».

С 2010 года арт-центр «Палитра» включает в себя не только галерею LeArt, мастерскую «Гороо», но еще магазин для художников, багетную мастерскую и школу творчества «Палитра».

Все сегменты арт-центра работают во взаимосвязи: учащиеся школы (дети от 3-х лет и взрослые) участвуют в выставках галереи, художники-авторы выставок проводят для школьников мастер-классы и семинары.

– Недавно у нас гости из Монголии учили ребятшек рисовать коней, Ася Белова рассказывала секреты создания картин цветными карандашами, Мари Друэ (Франция) учила рисовать «соленые» картины. А в декабре 2011 года была уникальная совместная выставка в рамках проекта «Дорога к Храму», где ученики и учителя «Палитры» вместе показали «Рождественское волшебство».

Не так давно на стыке разных культур родился необычный и масштабный проект «Моя Сибирь», впоследствии ставший международным. Все началось с «Картины I» – собрания одного полифонического произведения из картин иркутских художников о Сибири. Теперь проект ездит по разным городам и странам, где другие художники привносят в него свое слово. Первая картина была представлена в 2011 году на БЭФе, вторая – на международной выставке «Любимый Иркутск», третья стала совместным проектом галереи и национального музея Республики Бурятия. «Моя Сибирь. Картина IV» будет представлена через несколько дней в Японии. По словам Лины, каждый художник и каждое произведение, которым прирастает проект – уникальный голос, поющий свою мелодию о прекрасной Сибири.

Продолжение на стр. 11



”

В Иркутске, несмотря на кажущееся обилие музеев и камерных галерей, катастрофически не хватает оборудованных выставочных площадок, и это остро ощущают не только художники, но и фотографы, архитекторы, дизайнеры. Кроме того, нет постоянной экспозиции произведений иркутских художников, которую могли бы посещать иркутяне и гости города.

“

# Наталья Сысоева:

## Наша задача – представить потенциал иркутских художников

Уже в конце XIX века Иркутск имел славу художественного центра Сибири, ведь красота природных ландшафтов и близость Байкала всегда привлекала в регион художников. Неудивительно, что и сегодня изобразительная школа Приангарья занимает видное место в художественной культуре России. В мае старейшему в стране иркутскому региональному отделению Союза художников исполняется 80 лет.

Сегодня оно объединяет 158 живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, творчество которых многогранно, оригинально и уникально в своем роде. Недаром организация имеет славу одной из самых сильных и авторитетных в Сибири. О планах и проблемах регионального отделения Союза художников РФ рассказала председатель Наталья Сысоева.

– Не так давно мы нашли в архиве документы, подтверждающие, что наш иркутский Союз художников основан в 1932 году. Хотя первое общество иркутских художников было создано еще в 1910 году, просуществовало оно недолго, до 1923 года, и самоликвидировалось. Однако попытки создать организацию, которая бы способствовала активизации творческой и выставочной деятельности, периодически возобновлялись. Стимулом же для открытия Союза советских художников стало постановление ЦК ВКПб «О перестройке литературно-художественных организаций». В мае в Иркутске учреждается городской союз художников и бюро по созданию организации, объединяющей художников всего Восточно-Сибирского края, куда до 1938 года входили Читинская область и Красноярский край.

– **Наталья Сергеевна, как иркутские художники будут праздновать юбилей?**

– Мы разработали программу празднования юбилея, главная цель которого, прежде всего, показать творчество иркутских художников за последние годы во всей его полноте. Поэтому осенью мы планируем провести большую выставку, которая будет разбита на две части. Первая представит творчество иркутских художников в ретроспективе, в экспозицию войдут работы из фондов Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Кроме того, мы сейчас ведем переговоры с властями о возможности разместить вторую часть экспозиции – выставку современного изобразительного искусства – в Сибэксцентре.

– **Расскажите об основных юбилейных проектах.**

– Мы уже сейчас проводим тематические экспозиции. Одна из них – «Художники Приангарья – 75-летию Иркутской области и 80-летию регионального отделения «Союза художников России» – проходит в КДЦ «Художественный». Первая выставка полномасштабно представила творчество художников-графиков, следующие познакомили иркутян с художниками Шелехова, Ангарска, Усть-Илимска. Далее мы планируем показать творчество братских, черемховских, саянских художников и авторов других городов Приангарья. Такие выставки не только дают возможность посмотреть лучшие работы, но и провести отбор произведений для итоговой юбилейной выставки.

Другой серьезный проект «Учителя и ученики» связан с одной из основных функций Союза художников – развитие профессионального художественного образования в При-

ангарье. Недавно в залах художественного музея прошла крупная международная выставка дипломных проектов. Кроме того, в музее им. В. С. Роголя состоялась выставка творческого объединения «М, АРТ», где были представлены работы трех поколений художников: учителей, участников объединения и их учеников. Дальше в рамках проекта в галерее «Дом художника» планируется экспозиция из цикла «Семейный альбом», ведь в Союзе сложились творческие пары и целые династии художников. В конце учебного года пройдет выставка преподавателей художественного училища и детских художественных школ. Мы также проводим сейчас большую серию персональных юбилейных выставок. В этом году состоялись выставки Юрия Квасова, Владимира Максимова, Олега Ушакова.

– **Очевидно, что в Иркутске не хватает выставочных площадей, в частности, музея современного искусства. Ведется ли работа в данном направлении?**

– Это актуальная тема, ведь в Иркутске, несмотря на кажущееся обилие музеев и камерных галерей, катастрофически не хватает оборудованных выставочных площадок, и это остро ощущают не только художники, но и фотографы, архитекторы, дизайнеры. Кроме того, нет постоянной экспозиции произведений иркутских художников, которую могли бы посещать иркутяне и гости города. Мы дважды в месяц проводим выставки современного искусства в галерее «Дом художника», но этого недостаточно. Сейчас с администрацией Иркутска ведутся переговоры о том, что необходимо строить выставочный зал, а также персональные галереи. В частности, идет активная работа по передаче в дар Иркутску монументальных панно уникального художника, изобретателя авторской техники пластинчатой мозаики из бересты Евгения Ушакова. Идет поиск спонсоров, которые помогли бы создать музей наследия самобытного для нашего региона и страны автора.

– **Будет ли к юбилею издан альбом работ иркутских художников?**

– Конечно, мы планируем издать большой полноценный альбом о художниках Приангарья, который бы отразил все сферы деятельности Союза в жизни области. Однако это требует большой подготовительной работы: необходимо отнять музейные фонды, собрать электронную биографическую базу членов Союза, состав которого в последнее время серьезно обновился за счет молодых авторов. Сейчас у нас 158 членов, и собрать полный объем информации вплоть до библиографических данных – достаточно сложная задача. Кроме того, издание каталога – затратный процесс. Пока не решен вопрос финансирования. Другая наша задача к юбилею – реанимировать сайт иркутского Союза художников, который сейчас не пополняется.

– **Решился ли вопрос об отмене аренды иркутских мастерских Союза художников?**

– Пока вопрос не решен. Недавно мастерские посетил мэр Иркутска Виктор Кондрашов. Нашей задачей было показать, что помещения мастерских используются по своему целевому назначению. Кстати, большая часть зданий, где они находятся, давно капитально не ремонтировалась, особенно это сказалось на мастерских в цоколе дома на ул. Ф. Энгельса. В настоящее время дано поручение КУМИ города изучить юридический аспект решения этого вопроса. Напомним, в прошлом году мы полностью рассчитались с задолженностью по

арендной плате, но новый договор с КУМИ на 2012 год заключен не был. Сейчас речь идет о предоставлении мастерских Союзу художников в качестве имущественной поддержки, ведь большинство его членов – пенсионеры, среди которых есть инвалиды, ветераны войны, которые с трудом несут финансовую нагрузку даже по коммунальным платежам. Мы с надеждой ждем от думы города положительного разрешения этого вопроса.

– **Многие известные иркутские художники, особенно почтенного возраста, до сих пор не имеют никаких званий. Изменится ли эта ситуация?**

– Сейчас в стадии подписания документы о присвоении звания народных художников России Анатолию Костовскому и Владимиру Кузьмину. Процесс оформления наградных документов сам по себе длителен. Не хочется забегать вперед, но мы надеемся, что наших талантливых художников отметят почетными званиями заслуженных и народных художников России. А потом ведь не наличие наград главное, а высокий уровень художественного наследия автора, чье имя войдет в историю изобразительного искусства, будет достойно оценено специалистами и широкой зрительской аудиторией. В этом году исполняется 90 лет одному из старейших художников нашей организации, ветерану Великой Отечественной войны Евгению Владимировичу Шпирко. Правление Союза художников выдвинуло его кандидатуру на присвоение звания «Заслуженный деятель культуры и искусства Иркутской области».

– **Насколько заметен иркутский Союз на художественной карте страны?**

– В Иркутской области живет и работает большое количество интересных и разноплановых авторов, появление которых обусловлено успешной работой одной из старейших и самых сильных в Сибири художественных школ – иркутского художественного училища. Становление высшего художественного образования в Иркутске также одна из составляющих подготовки квалифицированных художников-профессионалов. Сложно сравнивать в этом плане регионы между собой, но наши художники всегда очень ярко и достойно выставляются на всероссийских и региональных сибирских выставках, участвует в зарубежных проектах в Китае, Монголии и Корее. Но здесь есть над чем работать, ведь сложно осуществлять большие проекты без финансовой поддержки властей. К сожалению, в Приангарье, при обилии различных фестивалей международного и всероссийского уровней, крайне редко проходят крупные художественные выставки. Например, сейчас реализуется мощный проект «Великие реки сибирского искусства», который был инициирован правительством Красноярского края и вызвал всплеск в культурной жизни города. Сейчас эта выставка поддержана Омским правительством. Пока, к сожалению, Иркутск не может подключиться к данному проекту, ведь у нас не отработана схема финансирования инициатив творческих союзов, которые являются общественными организациями. Художники не могут успешно творить без выставок, ведь обмен опытом, особенно для молодых авторов, просто необходим. Надеюсь, что в ближайшее время ситуация изменится в лучшую сторону.

Елена ОРЛОВА

Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

# Новая среда для современного искусства

Продолжение. Начало на стр. 9

## Среда, создаваемая иркутянами

За последние два года галерея Революция стала еще одним центром культурного притяжения города. Эта необычная галерея – для самых дерзких идей и нестандартных проектов. Как рассказал один из ее кураторов, директор «М-Студии» Михаил Григорьев, идеологом создания Революции как универсальной культурной площадки стал известный иркутский дизайнер Сергей Шергин, он же определил внутренний облик галереи и ее идеологический посыл: «Общественное пространство, в котором каждый человек имел бы шанс реализовать свои идеи». По сути, галерея Революция сегодня – открытая площадка для всех видов современного искусства. Почти каждую неделю в ней открывается какая-то новая выставка. Кстати, в начале апреля галерея приняла и итоговую выставку работ участников проекта «Битва фотографов», которую проводил портал OGirk.ru.

В Москве таких альтернативных выставочных залов достаточно много. Из самых известных – Винзаво и Гараж. Моду на площадки для свободного и неформатного творчества диктует Европа.

– Мы постоянно ездим за границу, и от этих путешествий становится совершенно понятно, что менять нужно что-то в своем родном городе. Не место определяет людей, а люди – место. Для этого нам и нужна Революция, – пояснил Михаил Григорьев.

Первая большая вечеринка «Шишка» состоялась в галерее в конце 2010 года. Второй традиционный праздник для дизайнеров – Новый год. После этого в Революции прошло немало знаковых для Иркутска выставок необычного формата: блогерская выставка «Blognote», «Ангелы. Крылья. Полеты», PRO\_foto и другие. Сейчас почти каждые две недели открывается что-то новое. Проходят семинары, мастер-классы, публичные лекции.

– Мы открыты для всех предложений и рады, когда на нашей площадке рождается что-то новое и интересное. Начинаям организаторам мы помогаем, чем можем. Но при этом главное наше условие – бесплатная площадка при бесплатном входе. Все-таки у нас не музей, чтобы плату за вход взимать, – пояснила Екатерина Беляева, координатор площадки в галерее Революция.

В планах у галерейщиков организовывать выставки гостей из других городов, показывать иркутянам самые интересные фото, художественные и дизайнерские работы.

– У нас нет типового гостя. На одном и том же вечере могут собраться как студенты, так и взрослые люди, семейные иркутяне с детьми. Мне кажется, у нас уютная и домашняя атмосфера, в которую хочется возвращаться, и люди приходят снова, со свежими идеями. Думаю, так будет и дальше: больше и лучше, – резюмировала Екатерина Беляева.

## Просвещение и меценатство

В 2011 году в Иркутске появился еще один молодой выставочный зал – галерея Виктора Бронштейна. Сам бизнесмен и меценат уже около десяти лет коллекционирует работы иркутских художников, так что появление галереи, основанное в первую очередь на желании показать иркутянам лучшие из этих работ, стало закономерным следующим шагом.

В вернисаже гости могут познакомиться с творчеством представителей иркутской школы – Регины Присяжниковой, Геннадия Кузьмина, Сергея Жилина, Николая Башарина, Мориса и Александра Москвитиных, Владимира Кузьмина, Николая Вершинина, Галины Новиковой, Евтихия Конева, Владимира Тетенькина, Виталия Смагина, Анатолия Костовского, Дмитрия Лысякова, Юрия Карнаухова и других.

Экспозиция в галерее меняется примерно раз в три месяца. Как правило, это персональные выставки, но бывают и тематические – «Божоле нуво», «Дорога к храму». В молодую галерею приходят иркутские школьники и студенты. Специально для них проходят встречи с художниками.



Лина Ермонтович (галерея LeArt)



Диана Салацкая



Выставка Сальвadora Дали в галерее «DiaS»

– Помимо проведения выставок, мы оказываем художникам всестороннюю помощь вплоть до организации зарубежных поездок, которые обогащают их творческий опыт. В ближайших планах у Виктора Владимировича Бронштейна создание первого частного музея иркутской живописи в родном городе, – пояснила помощник бизнесмена Жанна Пичугина.

В настоящее время в галерее Виктора Бронштейна идет выставка-продажа работ художников, которые благодаря финансовой поддержке почетного мецената города, прошли стажировку в Испании «Знойное лето. Испанские мотивы». В скором будущем планируется выставка работ Евгения Ушакова.

## Галерея как успешный бизнес

История галереи «DiaS» началась вполне классически – с увлечения вполне искусством ее руководителя – Дианы Салацкой. Но коллекционирование стало и мотивом для старта культурного бизнес-проекта.

Среди проектов галереи «DiaS» – выставка в стиле нью «Голая правда», персональная экс-

позиция Зорикто Доржиева «Один день» – совместный проект с известной во всем мире галереей Александра Ханхалаева, выставка иркутской художницы Вероники Лобаревой в банке «Открытие» и вернисаж авторской куклы московской галереи Вахтановъ Ирины Мызиной в усадьбе Сукачева.

В Европе галерист – тот же продюсер художника, и покупка произведений через галерею – хороший тон даже для начинающего коллекционера. Тем более, чаще всего именно работники галерей могут помочь собрать персональную коллекцию.

В конце прошлого года крупным проектом галереи «DiaS» стала международная выставка художественных произведений «Человек и город». На ней было представлено более 500 работ живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства 250 известных авторов из 20 городов России и десяти стран мира. Столь масштабный вернисаж современного искусства стал завершающим событием 350-летия города.

Представленные на выставке работы специалисты определили как срез сибирского и российского изобразительного искусства. Кстати, еще около 600 работ не вошло в экспозицию, зато они были представлены в подробном каталоге выставки. Кстати, как признались сами галерейщики, факт присутствия фамилии художника в каталоге крупной международной выставки или же личный альбом работ – важный шаг творческой биографии.

Иркутские галереи с их многочисленными и разными проектами скоро смогут составить неплохую конкуренцию классическим городским музеям. Но однозначно это и изменение формата культурной среды – воспитание культуры посещения выставок, коллекционирования, а разговоров об искусстве и талантливых авторов в городе всегда было много – не потому ли мы претендуем на звание культурной столицы Сибири?

Александра ПОБЛИНKOBA  
Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ  
и Алексея ГОЛОВЩИКОВА



# Народное творчество на просторах малой родины

Более 800 человек приняли участие в областном фестивале народного творчества «Байкальские родники», который прошел в апреле в городе Ангарске. Лучшие творческие коллективы выступят на праздничном концерте, посвященном 75-летию Иркутской области.

Фестиваль длился два дня. За это время свои таланты показали творческие коллективы из Иркутска, Ангарска, Усолья-Сибирского, Черемхово, Нижнеудинска, Тулуна, Свирска, Усть-Удинского, Усольского, Шелеховского, Эхирит-Булагатского, Боханского, Осинского районов.

Например, из поселка Усть-Ордынский на фестиваль приехал ансамбль «Тэрэнги», что в переводе с бурятского – «Багульник». Его руководитель Светлана Банзаракцаева рассказала, что коллектив существует с 1980 года и в поселке он довольно популярен.

– Наблюдается интересная тенденция – если раньше мы с трудом привлекали молодежь к культурной деятельности, то теперь ребята сами приходят к нам и говорят, что хотят выступать, – отмечает Светлана Банзаракцаева.

На фестивале «Байкальские родники» коллектив исполнил народные бурятские танцы и современный эхор с элементами фольклора. Ансамбль занимает призовые места на различных конкурсах и фестивалях, рассказывает Светлана Банзаракцаева. Кроме того, «Тэрэнги» стараются принимать участие во всех традиционных бурятских праздниках.

Всего за два дня в Ангарске выступили 58 коллективов: это академические и народные хоры, вокальные и фольклорные ансамбли, духовые оркестры и ансамбли народных инструментов, хореографические коллективы, ансамбли песни и танца. Фестиваль «Байкальские родники» проходит в Приангарье впервые, однако это не единственный проект, посвященный народному творчеству.

Областной Дом народного творчества проводит различные мероприятия, главной целью которых является сохранение и развитие на-

родного самодеятельного художественного творчества. Его директор Людмила Ваховская рассказала, что в октябре прошлого года в Иркутске состоялся областной конкурс видеofilmов по народному творчеству «От чистого истока». В июле этого года пройдет V Всероссийский видеofestival по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока».

Уже стал традиционным проект «Не стареют душой ветераны». Для ветеранов войны, труда и тыла проводятся тематические вечера, конкурсы, встречи с молодежью. На всех этих мероприятиях люди пожилого возраста показывают свои достижения в народном творчестве, отмечает Людмила Ваховская.

– Для ветеранов участие в творческих коллективах – это не просто общение, – говорит Людмила Ваховская. Ветераны преображаются на глазах! Их песня звучит и радуется! Решается огромная социальная проблема – проблема психологической адаптации пожилых людей. Такие мероприятия рожают человеческую дружбу и взаимопонимание. Проект активизировал любительские объединения, самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного творчества, – рассказывает она.

«Поющее Приангарье» – это еще один крупный региональный конкурс, в котором могут принять участие народные хоры, вокальные, хореографические, академические и эстрадные ансамбли. Он начинается с зональных отборочных туров, победители которых собираются на заключительный гала-концерт.

«Байкальское кружево» – это конкурс, организованный специально для хореографических коллективов.



– Сохранение и развитие традиционной народной культуры является неотъемлемой частью жизни региона, района, города и даже маленькой деревушки. Все люди нуждаются в положи-

тельных эмоциях, которые помогут отвлечься от негативных будничных проблем, выразить свои чувства и погрузиться в созидательную деятельность, – уверена Людмила Ваховская.



Все эти меры, по ее словам, позволяют активнее вовлекать население в народное творчество. Если в начале 2000-х годов в регионе действовало около 200 творческих коллективов со званием

«народный», то сегодня их уже 261. Всего в Приангарье сегодня насчитывается 5,4 тыс. творческих коллективов.

Равиля ФАТТАХОВА  
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

Тематическое приложение к газете «Областная»

Спецпроект «Тема Дня» является составной частью «Общественно-политической газеты «Областная».

Распространяется только в составе газеты.

Газета зарегистрирована управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Иркутской области.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 38-00167 от 17 сентября 2009 г.

Учредители: Законодательное Собрание Иркутской области, Правительство Иркутской области

Редакция: ОГКУ «Редакция газеты «Областная»

Издатель: ОГУ «Издательский центр»

Адрес редакции и издателя: г. Иркутск, ул. Рабочая, 2а, оф. 338а и 339 (бизнес-центр «Премьер»)

Почтовый адрес: 664011 г. Иркутск, а/я 177

Отпечатано в типографии ООО «Бланкиздат»:

г. Иркутск, ул. Советская, 109г

Заказ

Тираж 4730 экз.