

КОММЕНТ



Сергей Ташлыков: Чтение – удивительно вкусный процесс

ИНТЕРВЬЮ

На самом читающем факультете Иркутска, факультете филологии и журналистики ИГУ, первый человек, которого после школы встречают будущие гуманитарии, – Сергей Ташлыков, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы. Погружение в мир классического чтения у студентов-первокурсников начинается с лекции по древнерусской литературе, воспринимать которую, по словам преподавателя, готов далеко не каждый.



— Школьники сегодня малоэрудированны. Особенно это заметно по студентам первого курса: примерно четверть из них показывает очень слабые знания по отечественной литературе и истории. Причина, думаю, кроется не только в школе, но и в семье, где не принято читать. В одной из иркутских школ я не так давно наблюдал, как девятиклассник читал по слогам, а ученики 11 класса, видимо, по той же причине, стеснялись вслух прочитать текст, когда их просили об этом наши практиканты. Но ведь если сам процесс чтения связан с определенными трудностями, то значит, что есть трудности и в усвоении информации, и в осмыслении прочитанного, и в изложении. Именно поэтому я не удивляюсь, когда наши студенты говорят, что прочитали произведение, но не запомнили.

Сергей Ташлыков считает, что одна из проблем школьного образования сегодня состоит в том, что на фоне увеличения уроков по физвоспитанию количество часов на освоение гуманитарных наук, по сути, минимизировано.

— Иногда меня посещает крамольная мысль, что нашему государству сейчас интересен не человек с интеллектом, способный самостоятельно думать и принимать решения, а человек, здоровый физически, который дольше работает, реже обращается к врачам, позже выходит на пенсию, которым легче управлять. Много проблем связано с непродуманными реформами в системе образования. Мне жаль, что живое общение преподавателя с учеником на экзамене заменили системой галочек в ЕГЭ. В школе работа с текстом заменилась натаскиванием, и потому ученики мало говорят и плохо анали-

зируют. Речь, безусловно, не идет обо всех без исключения. Как-то на занятии филологов второго курса мне нужно было сравнить стихотворение Державина «Снигирь» со стихотворением Бродского «На смерть Жукова», и мне потребовалась цитата. Один мальчик спокойно достал из сумки сборник стихов Бродского, без труда нашел нужный текст и протянул его мне. В данной ситуации я готов простить ему незнание некоторых произведений литературы XVIII века, поскольку он читает другие замечательные произведения.

Вкус к чтению, по словам преподавателя, должен воспитываться с раннего детства: если ребенок видит хорошие, красивые книги, испытывает удовольствие от ярких иллюстраций, хорошей бумаги, запаха типографской краски и воспринимает книги как часть своего собственного го, то он наверняка будет читать, когда повзрослеет, и будет испытывать удовольствие от того, как сделано произведение. Ибо чтение – удивительно вкусный процесс.

Отчасти, считает Сергей Ташлыков, люди стали меньше читать и оттого, что изменился стиль жизни.

— Раньше в небольших городах все культурное общение было связано в основном с чтением. Сейчас место книги зачастую занимает телевизор. Иногда снижение интереса к чтению связывают с новыми технологиями, интернетом. Но ведь как раз благодаря ему литерату-

разрешить себе иметь большую библиотеку – и из-за стоимости книг, и из-за склонности к частым переездам. Всегда легче путешествовать с одним ноутбуком.

“
Лично мне безразлично, как читает студент – с помощью ebook, с экрана монитора или держа в руках обычную книгу. Главное, чтобы он читал.

”

Кандидат филологических наук считает, что телевизор отравляет от чтения, но не предоставляет ему достойной альтернативы. «Гораздо проще и дешевле снять новую серию «Ефросинии» или «Ментов», чем сделать хороший исторический фильм, который не факт, что окупится. А ведь качественная экранизация классического произведения может побудить человека прочитать текст».

Чтение – трудный процесс, который требует определенной самодисциплины, подчеркивает Сергей Ташлыков. Недавно во время зачета преподавателя поразила студентка, которая не читала «Житие Александра Невского», сославшись на то, что ознакомилась с тезисами произведения: «Но если сам текст занимает всего несколько страниц, то каковы тезисы? И ведь

это будущий журналист, который станет писать статьи, посвященные отечественной истории, сетовать на то, что у нас отсутствует национальная идея, ратовать за развитие самосознания...»

Как один из примеров своеобразной и оригинальной популяризации чтения преподаватель приводит историю о том, что Петр Первый повелевал раздавать первую русскую печатную газету «Ведомости» бесплатно. А в кабаках человеку, читающему издание, наливали рюмку даром. Сейчас читающего клиента бесплатно обедом в ресторане не накормят, но, тем не менее, относительно недавно в Иркутске появилось несколько кофеен, где расположены полки с книгами; в городе действует движение Bookcrossing; проводятся литературные конкурсы, работают библиотеки; для одной из крупнейших в Сибири – библиотеки им. Молчанова-Сибирского – возводится новое здание, оснащенное по последнему слову техники. В общем, есть все условия, чтобы читать, и в первую очередь огромное литературное наследие – книги русских и советских классиков, которые высоко ценят во всем мире.

В канун Татьянинного дня Сергей Ташлыков пожелал студентам быть эрудированными и с ответственностью воспринимать учебу в вузе: «Я бы хотел, чтобы студенты помнили, что школьная пора некой безответственности, времени, когда можно беззастенчиво ссылаться на родителей, кончилась, что они уже взрослые люди, и многое зависит от них».

Александра ПОБЛИНKOVA
Фото Ларисы ФЕДОРОВОЙ

В следующем выпуске «Областной» читайте материал Александра Карпачева «Книга, читатель, библиотека – как бы встретиться».

COBET

О том, что такое ebook, и как правильно его выбрать, читайте в блоге Романа Предеина на сайте www.ogirk.ru

На «Перекрестке вдохновения»



СФЕРА ИНТЕРЕСОВ

Презентация юбилейного, 30-го выпуска альманаха «Первоцвет» прошла в канун Нового года в Областной юношеской библиотеке им. И.П. Уткина. На ней побывал и наш корреспондент.

— Скажи мне, Отче, что вон там вдали
За звездной мглой, то ярче, то слабее,
Но так печально и устало голубя,
Кружится медленно в космической пыли?
— О-о... там Земля. Земля... И целый мир земной,
По чьим морям Луны дорожки,
По чьим обветренным просторам и доселе
Журчит вода и сыплет снег зимой.

А дальше будут строки о людях, что живут в этом мире, их бедах, потерях, переживаниях и, конечно, о любви. Это свое стихотворение студент биофака ИГУ Илья Махов на встрече прочел по ролям вместе с однокурсницей Анной Донской. Перед их выступлением, открывавшим концерт, по традиции литературного клуба была зажжена поэтическая свеча.

— Молодежь, которая сюда приходит, чувствует тепло окружающих, единение, понимание. Это такой бальзам на сердце. Здесь все такие добрые, здесь уютно. Когда говоришь знакомым, как интересно бывает провести время в библиотеке на таких встречах, они, мягко говоря, не верят до того момента, пока сами здесь не побывают, – поделилась позже своими впечатлениями о встрече Анна Донская.

В литературном клубе «Перекресток вдохновения» Анна и Илья выступают уже не в первый раз. Илья сотрудничает с юношеской библиотекой уже полтора года. Стихи он начал писать еще в школе, но возможности опубликовать их у юного поэта не было. Помогла решить эту проблему бабушка, которой творчество внука очень нравилось.

— У моей бабушки была прямо навязчивая идея – найти какое-то издательство, чтобы меня опубликовали. Она проштудировала все телефонные справочники, нашла координаты «Первоцвета», выпнула меня из дома в редакцию альманаха. Я принес свои стихи, которые впоследствии напечатали в нескольких номерах, – рассказал Илья.

Первый номер альманаха вышел в 1998 году. С того времени свои произведения разместили в нем более 500 начинающих поэтов и прозаиков, 10 молодых драматургов напечатали здесь свои пьесы, около 30 художников предоставили для сборника рисунки. На декабрьской встрече клуба «Перекресток вдох-



новения» был презентован юбилейный, 30-й выпуск издания.

— В альманахе стало больше иллюстраций. Мы хотим изменить и стиль подачи материала, – считает главный редактор альманаха «Первоцвет» Светлана Зубакова.

— А какие темы волнуют сейчас юных авторов?
— В первую очередь, конечно, любовь. В конце девяностых были актуальными социальные проблемы, тогда много писали о наркомании, отголосках локальных войн. А сейчас авторы стали часто обращаться, например, к теме родины, воспоминаниям детства, – отвечает главный редактор.

Между прочим, и сам молодежный клуб «Перекресток вдохновения» изначально появился как спутник альманаха. Начинающим авторам нужна была площадка для общения. Сейчас сюда стали приходить музыканты, художники, да и просто ребята, которым не хватает нормального человеческого, а не виртуального общения.

Так, студентка ИГУ Марья Дементьева на концертах всегда исполняет романсы и проводит творческие конкурсы, а будущий театральный режиссер Татьяна Рузанова рассказывает о своем увлечении японскими комиксами мангу. В этом стиле девушка изобразила и новую эмблему клуба. Но все же правит бал на встречах поэзия. Некоторым юным мастерам пера, как, например, 16-летнему Юрию Богородскому, удалось

даже провести свой авторский час, в течение которого он читал стихи, играл на гитаре, отвечал на вопросы ровесников.

— Многие молодые люди связывают сегодня успех в жизни с образованием. А оно невозможно без чтения книг. К нам приходят в основном те, кто это понимает. На заседаниях клуба мы проводим литературные выставки, где представляем книги, на которые стоит обратить внимание, – поясняет куратор клуба «Перекресток вдохновения» Марина Штрассер.

Заседания литературного клуба нередко затягиваются на несколько часов. Вот и на этот раз гости читали стихи, пели под гитару, гадали по книгам и пили чай. Никакого книжного занудства и формализма не было, как и излишней развязности. Этот вечер чем-то напомнил встречи «физиков и лириков» времен хрущевской оттепели – с новыми акцентами, но вечными ценностными установками.

Юлия МАМОНТОВА
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

COBET

Посетите следующую встречу клуба «Перекресток вдохновения». Она пройдет в Областной юношеской библиотеке 28 января в 15 часов. Адрес: Иркутск, улица Чехова, д. 10.

«Глагол» – выражающий действие

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

Почти десять лет назад в Иркутске было создано молодежное объединение «Литературный цех «Глагол». Тогда, в 2002 году, студент филологического факультета Иркутского государственного педагогического университета Андрей Андреев объединил студентов вуза, чтобы проводить вечера поэзии. Инициативу поддержал деканат. Со временем к активистам стало присоединяться все больше студентов, и «Глагол» превратился в общественную организацию.

В 2003 году вышел первый сборник стихов молодых авторов. Как и предполагалось, прошла презентация книги. Творческих и активных ребят в «Глаголе» оказалось достаточно, поэтому Андрей Андреев предложил не замыкаться в рамках поэзии, но и участвовать в общественной жизни университета. Так, молодые люди начали организовывать и проводить для будущих учителей дни славянской письменности, вечера поэзии, участвовали в постановке театра теней.

Окончив вуз, председатель организации продолжал оставаться ее идейным вдохновителем. В 2009 году «Глагол» официально был зарегистрирован как общественная организация. Андрей Андреев единогласно был избран председателем правления. Ребятам выделили кабинет в здании иркутского отделения Союза писателей России. Раз в месяц для молодых авторов здесь проводятся практические занятия, на которых именитые поэты и писатели помогают начинающим авторам.

— В жизни человеку необходимо творчество, каким бы оно ни было, – делится Андрей Андреев. – Конечно, может, произведения у ребят далеко не идеальные, но они не боятся выражать свои мысли и чувства, и это главное.

Чтобы научиться писать, нужно читать, не устают повторять молодым авторам писатели, поэты и журналисты. Андрей Андреев с этим полностью согласен: «Опираясь на свой опыт работы с начинающими авторами в «Глаголе», могу сказать, что молодежь у нас пишущая, но огорчает, что в большинстве своем читающая мало».

Ребята в литературном цехе разные: приходят сюда и школьники, и студенты, и аспиранты, и молодые ученые. Кто-то из них решил посвятить свою жизнь литературе, как, например, 17-летний студент ВСГАО Валерий Мирошниченко. Его будущая профессия – филолог. А кого-то, например, как 26-летнего Дмитрия Николаева, привлекает возможность популяризации своего творчества.

Собственные сборники стихов «Глагол» выпускает минимум два раза в год. Названия для поэтических брошюр – «Каждый стих – дитя любви» – взяты из стихотворения Марины Цветаевой. В прошлом году ребята учредили городскую детскую газету «Нерпеныч», в декабре вышел ее первый номер.

Рафияла ФАТТАХОВА