



Зарегистрирован в Иркутском областном государственном казенном учреждении «Институт муниципальной правовой информации имени М.М. Сперанского»  
Дата государственной регистрации  
15.04.2026 года  
Регистрационный № 03-0467/26

МИНИСТЕРСТВО ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

*14 апреля 2026 года*

Иркутск

№ *63-10-мпр*

### **Об утверждении Положения об организации и проведении областного фестиваля молодежного творчества «Студенческая весна» и признании утратившими силу отдельных приказов министерства по молодежной политике Иркутской области**

В целях развития творческого потенциала молодежи Иркутской области, в соответствии с ведомственным проектом «Область молодых», являющимся структурным элементом государственной программы Иркутской области «Молодежная политика», утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 13 ноября 2023 года № 1021-пп, руководствуясь Положением о министерстве по молодежной политике Иркутской области, утвержденным постановлением Правительства Иркутской области от 16 марта 2016 года № 131-пп, статьей 21 Устава Иркутской области,  
**П Р И К А З Ы В А Ю:**

1. Утвердить Положение об организации и проведении областного фестиваля молодежного творчества «Студенческая весна» (прилагается).

2. Признать утратившими силу:

1) приказ министерства по молодежной политике Иркутской области от 6 февраля 2024 года № 63-2-мпр «Об утверждении Положения об организации и проведении областного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»;

2) приказ министерства по молодежной политике Иркутской области от 2 июля 2024 года № 63-14-мпр «О внесении изменений в Положение об организации и проведении областного фестиваля творчества «Студенческая весна» и признании утратившим приказа министерства по молодежной политике Иркутской области от 3 мая 2024 года № 63-10-мпр».

3. Настоящий приказ подлежит официальному опубликованию в сетевом издании «Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области» ([www.ogirk.ru](http://www.ogirk.ru)), а также на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)) после его государственной регистрации.

4. Настоящий приказ вступает в силу через 10 календарных дней после дня его официального опубликования.

Министр

М.М. Цыганова

УТВЕРЖДЕНО

приказом министерства по  
молодежной

политике Иркутской области

от 14 апреля 2016 года № 63-10-инпр

## **ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»**

### **ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения областного фестиваля молодежного творчества «Студенческая весна» (далее – Фестиваль), содержание, требования к участникам Фестиваля.

2. Организатором Фестиваля является областное государственное бюджетное учреждение «Центр социальных и информационных услуг для молодежи» (далее – ОГБУ «ЦСИУМ», Организатор) совместно с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования Иркутской области (далее – ПОО, ООВО, образовательные организации).

3. Фестиваль является региональным этапом Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» и проходит в рамках реализации программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна».

### **ГЛАВА 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ**

4. Фестиваль проводится с целью сохранения и приумножения нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствования системы эстетического воспитания, развития социального интеллекта, поддержки и развития непрофессионального студенческого творчества, а также содействия развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях, формирования и развития универсальных компетенций студенческой молодежи.

5. Задачи Фестиваля:

1) выявление талантливой молодежи и создание условий для реализации ее творческого потенциала;

2) популяризация различных видов и направлений творческой деятельности;

3) сохранение и совершенствование традиций проведения творческих фестивалей;

4) укрепление разносторонних профессиональных и культурных связей между молодежными и образовательными организациями;

5) консолидация усилий органов государственной власти и общественных

- объединений в сфере поддержки молодежного творчества;
- б) поддержка молодежного художественного творчества.

### ГЛАВА 3. РУКОВОДСТВО ОРГАНИЗАЦИЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

6. Руководство организацией Фестиваля осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет). Состав Оргкомитета утверждается правовым актом Организатора не позднее чем за 20 календарных дней до начала второго (областного) этапа Фестиваля.

7. В состав Оргкомитета входят представители органов исполнительной власти Иркутской области, руководители творческих направлений Фестиваля.

8. Оргкомитет состоит из председателя, заместителя председателя, секретаря и членов Оргкомитета. Возглавляет Оргкомитет председатель, имеющий заместителя, который выполняет обязанности председателя в его отсутствие.

Работа Оргкомитета осуществляется в форме заседаний, которые проводятся по мере необходимости. Все решения Оргкомитета оформляются протоколами, которые подписываются председательствующим на соответствующем заседании Оргкомитета и секретарем в течение десяти рабочих дней после проведения заседания.

9. К функциям Оргкомитета относятся:

- 1) организационная работа по проведению Фестиваля;
- 2) проведение Фестиваля;
- 3) предоставление площадок для проведения Фестиваля;
- 4) координация взаимодействия между студентами и Оргкомитетом, информирование участников об этапах фестиваля, проведение заявочной кампании;
- 5) формирование состава жюри Фестиваля.

### ГЛАВА 4. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

10. В Фестивале могут принять участие российские и иностранные студенты очной и заочной форм обучения образовательных организаций, студенческие коллективы, команды и объединения, аспиранты, а также молодые российские преподаватели и преподаватели иностранных государств, работающие в образовательных организациях Иркутской области (далее – участники).

11. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

12. Возраст участников: 14 – 35 лет (включительно), возраст участников определяется на первое марта текущего года.

13. Проезд до места проведения третьего этапа Фестиваля, проживание и питание участников Фестиваля иногородних участников осуществляется за счет средств направляющей стороны.

14. Категории участников Фестиваля:

1) профильная: участники данной категории относятся к обучающимся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся;

2) непрофильная: участники данной категории относятся к обучающимся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение не по профилю номинации, занимающиеся творчеством в коллективах с художественным руководителем на базе образовательной организации в составе коллектива или сольно;

3) свободные творцы: участники данной категории относятся к числу студентов образовательной организации, занимающиеся творчеством в группах или самостоятельно, не состоящие в творческих коллективах на базе образовательной организации. Участники данной категории подают заявки на участие в Фестивале самостоятельно, без включения в общую заявку от образовательной организации.

## ГЛАВА 5. ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

15. Фестиваль проводится в четыре этапа.

16. Первый этап – конкурсные отборы и фестивали творчества в образовательных организациях. Регламент проведения данного этапа определяется образовательной организацией самостоятельно.

17. Второй этап – заявочная кампания и отбор участников Фестиваля.

Заявочная кампания Фестиваля начинается не позднее чем за 14 календарных дней до начала первого дня смотра творческих номеров по номинациям и завершается для каждого направления не позднее чем за три календарных дня до его начала.

Организатор направляет уведомление о начале заявочной кампании Фестиваля вместе со ссылками на регистрацию участников на электронные почты образовательных организаций. Заявки для участия в Фестивале принимаются через онлайн-платформу «Битрикс24» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.bitrix24.ru](http://www.bitrix24.ru)).

Заявка на участие в Фестивале формируется отдельно на каждый творческий номер по форме согласно Приложению 1 к настоящему Положению.

Участники, не являющиеся лауреатами Фестиваля прошлого года, дополнительно к заявке прикладывают видеозапись творческого номера, заявленного для участия в Фестивале.

К участию в отборе принимаются видеозаписи, соответствующие следующим требованиям:

1) формат и качество: горизонтальная съемка, хорошее освещение (лица и номера должны быть видны четко), качественный звук без посторонних шумов;

2) целостность записи: видео должно быть записано «одним кадром» (без монтажных склеек внутри номера, если это не является художественным приемом концертного номера). Допускается склейка в начале и конце для соединения «вход/выход», но не внутри выступления;

3) сценическая культура: на видео должен быть запечатлен полный прогон номера в условиях, приближенных к сценическим (в костюмах, с реквизитом, под фонограмму или вживую);

4) хронометраж: соответствие заявленному времени и лимитам направления.

Отбор участников, не являющихся лауреатами прошлого года, проводится по двум основным критериям, за каждый из которых участник может получить до пяти баллов:

1) исполнительское мастерство и техника (главный критерий):

вокал: чистота интонирования, чувство ритма, дикция, дыхание, техника владения голосом, сложность репертуара;

хореография: техника исполнения движений, синхронность (в коллективах), чистота построений и перестроений, чувство ритма и музыкальность;

театр/оригинальный жанр: актерское мастерство, глубина проживания образа, техника исполнения трюков (для цирка), выразительность, ораторское искусство (для чтецов);

2) сценическая культура (режиссура и визуал):

режиссура номера: наличие идеи, драматургии (завязка, кульминация, развязка), логика развития действия;

сценография и костюмы: соответствие костюмов и реквизита идее номера, их эстетичность и уместность, использование пространства (мизансцены);

взаимодействие (для парных/групповых номеров): сыгранность участников, взаимодействие друг с другом и со зрителем (даже через камеру).

Не допускается включение в творческий номер материалов, противоречащих законодательству Российской Федерации, в том числе:

1) наличие признаков дискредитации органов власти, а также действий, направленных на возбуждение политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или вражды, либо иных проявлений экстремистской деятельности;

2) использование музыкального сопровождения, текстов, изображений или символики, внесенных в Федеральный список экстремистских материалов, а также материалов, пропагандирующих насилие, жестокость, употребление наркотических средств и психотропных веществ;

3) использование произведений (песен, стихов, музыки) исполнителей или авторов, признанных иностранными агентами на территории Российской Федерации, а также лиц, внесенных в реестр террористов и экстремистов, а также

лиц, чья деятельность признана нежелательной на территории Российской Федерации;

4) наличие признаков пропаганды нетрадиционных сексуальных отношений, смены пола, а также иных действий, направленных на разрушение традиционных семейных и нравственных ценностей, перечень которых определен в Основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

5) использование ненормативной лексики, непристойных жестов, сцен откровенного характера, а также действий, унижающих человеческое достоинство.

По итогам отбора Организатор принимает решение о допуске или недопуске участника к следующему этапу Фестиваля. Соответствующее решение сообщается контактному лицу, указанному в заявке, посредством телефонного звонка.

Заявки от участников, ставших лауреатами Фестиваля прошлого года, освобождаются от предоставления видеозаписи творческого номера для отбора в текущем году. Такие участники допускаются к участию в третьем этапе автоматически.

По итогам рассмотрения заявок образовательная организация формирует общую заявку, с включением в нее всех участников, прошедших конкурсный отбор в категориях: профильная и непрофильная. Заявка должна быть составлена по форме согласно Приложению 2 к настоящему Положению, а также заверена руководством образовательной организации. Данная заявка передается Организатору нарочно по адресу: г. Иркутск, ул. Декабрьских Событий, 102 (Дом молодежи Иркутской области).

Основаниями для отказа в допуске к участию в третьем этапе Фестиваля являются:

1) несоответствие участника категориям и критериям, указанным в пунктах 10, 12, 14 настоящего Положения;

2) представление документов с нарушением срока, указанного в уведомлении о начале заявочной кампании Фестиваля;

3) непредоставление общей заявки от образовательной организации согласно порядку, указанному в абзаце 11 пункта 17 настоящего Положения;

4) отсутствие номера в профильной или непрофильной категории в общей заявке от образовательной организации.

18. Третий этап – смотры творческих номеров по номинациям участников Фестиваля (далее – смотры).

Помимо смотров данный этап включает также оценку творческих номеров и получение обратной связи от жюри Фестиваля.

Дата и место проведения смотров определяются оргкомитетом Фестиваля. При этом место выбирается из числа образовательных организаций и/или иных залов, предоставляемых Организатором.

Список номеров участников третьего этапа публикуется не позднее чем за три календарных дня до начала смотров на официальной странице Фестиваля в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/irkoblstudvesna>).

Подготовкой к смотрам по каждому направлению занимается организатор, который выделяется из числа Оргкомитета. В обязанности организатора номинации входит:

- 1) составление графика репетиций творческих номеров;
- 2) уведомление участников о времени репетиций;
- 3) проведение жеребьевки, составление на ее основе сценарного плана смотра и уведомление о нем участников не позднее чем за 24 часа до начала смотра;
- 4) обеспечение рабочих мест для жюри смотра (не менее пяти мест), оборудованных письменным столом и настольной лампой, либо создание достаточного освещения для письменных заметок жюри;
- 5) обеспечение места для размещения участников и их подготовки к выступлению;
- 6) обеспечение места для размещения членов жюри;
- 7) организация работы ведущего из числа студентов образов.

Смотры профильной категории среди студентов ПОО и непрофильной категории среди студентов ООВО объединены. Смотры непрофильной категории ПОО и категории «свободные творцы» проводятся в разные дни.

19. Четвертый этап – гала-концерт Фестиваля, подведение итогов Фестиваля.

Этап включает церемонию награждения и показ лучших творческих номеров участников Фестиваля по каждому направлению.

Дата и место проведения данного этапа определяются Организатором совместно с Оргкомитетом. При этом место проведения должно быть в пределах г. Иркутска.

## ГЛАВА 6. НАПРАВЛЕНИЯ И НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

20. Фестиваль включает ряд мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля, в число которых входят:

- 1) смотры творческих номеров по номинациям участников Фестиваля студентов профильной категории ПОО и непрофильной категории ООВО;
- 2) смотры творческих номеров по номинациям участников Фестиваля студентов непрофильной категории ПОО;
- 3) смотры творческих номеров по номинациям участников Фестиваля студентов категории свободные творцы;
- 4) гала-концерт, церемония награждения победителей Фестиваля.

21. Смотры творческих номеров проходят по следующим направлениям:

- 1) вокальное направление, включающее конкурсные показы по следующим

номинациям: академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, авторская песня, джазовое пение, ВИА (вокально-инструментальный ансамбль), фронтовая песня.

2) инструментальное направление, включающее конкурсные показы по следующим номинациям: народные инструменты, струнные инструменты, клавишные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, смешанные ансамбли, электронные инструменты, музыкальные коллективы и группы.

3) танцевальное направление, включающее конкурсные показы по следующим номинациям: народный танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец, бально-спортивный танец, уличные танцы.

4) театральное направление, включающее конкурсные показы по следующим номинациям: художественное слово проза, художественное слово поэзия, авторское художественное слово, фронтовая поэзия и проза, эстрадная миниатюра, театр малых форм, театр больших форм.

5) оригинальный жанр, включающее конкурсные показы по следующим номинациям: цирковое искусство, пантомима и пластика, оригинальный номер, синтез-номер, чир-данс шоу, театр моды.

6) медиа-направление, включающее конкурсные показы по следующим номинациям: видеорепортаж, публикация, фоторепортаж, художественная фотография, видео.

7) КВН-направление, включающее конкурсные показы по следующим номинациям: приветствие, музыкальная визитная карточка.

22. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в Регламенте Фестиваля (Приложение 3 к настоящему Положению).

## ГЛАВА 7. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

23. Творческие номера участников Фестиваля оцениваются жюри Фестиваля.

В состав жюри Фестиваля входят деятели искусства и культуры Российской Федерации в количестве не менее трех представителей в каждом направлении.

24. Состав жюри Фестиваля утверждается протоколом Оргкомитета в срок не позднее чем за три календарных дня до начала проведения третьего этапа Фестиваля.

25. Функции жюри Фестиваля:

1) оценка творческих номеров участников Фестиваля в соответствии с критериями, указанными в регламенте Фестиваля (Приложение 3 к настоящему Положению);

2) представление рекомендаций Организатору о лучших творческих номерах участников Фестиваля для включения в гала-концерт;

3) представление рекомендаций Организатору об участниках Фестиваля для включения в состав делегации Иркутской области для участия во Всероссийском

фестивале «Российская студенческая весна».

## ГЛАВА 8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

26. Оценочные листы членов жюри Фестиваля передаются Организатору Фестиваля в день окончания работы членов жюри Фестиваля.

27. Звание Гран-При Фестиваля присуждается участникам Фестиваля, получившим наибольшее суммарное количество баллов в своей номинации.

28. Звание Лауреата I степени Фестиваля присуждается участникам Фестиваля, набравшим наибольшее количество баллов от максимального количества баллов в своей номинации после Гран-При.

29. Звание Лауреата II степени Фестиваля присуждается участникам Фестиваля, набравшим наибольшее количество баллов после Лауреата I степени в своей номинации.

30. Звание Лауреата III степени Фестиваля присуждается участникам Фестиваля, набравшим наибольшее количество баллов после Лауреата II степени в своей номинации.

31. Все участники Фестиваля награждаются электронным сертификатом участника Фестиваля.

32. Звания, указанные в пунктах 27-30 настоящего Положения, могут не присуждаться ни одному участнику номинации по решению жюри Фестиваля.

33. Каждая образовательная организация, подающая общую заявку, становится участником общекомандного зачета.

За каждый творческий номер, указанный в общей заявке, получивший звание Гран-При, Лауреат I, II, или III степени получает баллы соответственно: Гран-При – пять баллов, Лауреат I степени – три балла, Лауреат II степени – два балла, Лауреат III степени – один балл. По итогам Фестиваля баллы суммируются и формируется общекомандный рейтинг образовательной организации в рамках Фестиваля.

34. Список победителей Фестиваля утверждается правовым актом Организатора на основании протокола заседания Оргкомитета в течение 10 календарных дней со дня подписания протокола заседания Оргкомитета об итогах Фестиваля.

35. Оргкомитет оставляет за собой возможность вручения специальных призов участникам в соответствии с тематикой Фестиваля.

36. Церемония награждения и показ лучших творческих номеров участников Фестиваля разных направлений проводятся на гала-концерте.

37. Итоги Фестиваля публикуются на официальной странице Фестиваля в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/irkoblstudvesna>) не позднее тридцати календарных дней со дня их утверждения.

Приложение 1  
к Положению об организации и  
проведении областного фестиваля  
молодежного творчества  
«Студенческая весна»

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В ОБЛАСТНОМ ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЕЖНОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»  
(Заполняется в системе при регистрации)

1. Полное наименование образовательной организации.
2. Конкурсное направление Фестиваля.
3. Конкурсная номинация Фестиваля.
4. Категория Фестиваля.
5. Количественный состав.
6. Название коллектива/Ф.И.О. индивидуального исполнителя.
7. Ф.И.О. руководителя коллектива/педагога (если имеется).
8. Контактная информация коллектива/исполнителя (телефон, e-mail, ссылка на социальные сети).
9. Ф.И.О. всех участников номера (с указанием даты рождения).
10. Название исполняемого произведения / номера
11. Автор музыки, текста, аранжировки, обработки, адаптации, режиссер, постановщик и т.п.
12. Продолжительность номера (мин., сек.).
13. Список (описание) музыкальных инструментов, аудио-, видео-, электрооборудования, крупногабаритного реквизита, используемых в номере.
14. Другая информация, важная по вашему мнению.
15. Ф.И.О. всех участников номера (в дательном падеже, например: Иванову Ивану Ивановичу).

Приложение 2  
к Положению об организации и  
проведении областного фестиваля  
молодежного творчества  
«Студенческая весна»

ЗАЯВКА ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА УЧАСТИЕ  
В ОБЛАСТНОМ ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»

(Заполняется на бланке образовательной организации, подписывается  
руководителем и передается Организатору нарочно)

Название творческого номера	Наименование творческого коллектива	Направление Фестиваля	Номинация Фестиваля	Подноминация Фестиваля	Кол-во участников

Приложение 3  
к Положению об организации и  
проведении областного фестиваля  
молодежного творчества  
«Студенческая весна»

РЕГЛАМЕНТ НАПРАВЛЕНИЙ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
МОЛОДЕЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с Положением об организации и проведении областного фестиваля творчества «Студенческая весна».

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Образовательная организация в категории профильная и непрофильная может подать не более двух творческих номеров в данном направлении по каждой номинации.

Вокальное направление включает конкурсные показы в номинациях:

академический вокал, народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке), эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня), авторская песня, джазовое пение, ВИА (вокально-инструментальный ансамбль), фронтовая песня.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в вокальном направлении должна быть не более трех минут тридцати секунд.

В случае превышения установленного времени более, чем на десять секунд, конкурсный номер не оценивается.

Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы

Критерии оценки:

- качество исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм.

Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)

Дополнительные требования:

Участник, выступающий с сольным номером, не может дополнительно участвовать с номером в малой форме, однако может участвовать с номером в составе ансамбля.

1.1. Авторская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)

Авторская песня:

Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.

Авторский текст (стихи) конкурсного произведения предоставляются в Оргкомитет

Фестиваля вместе с заявкой на участие в Фестивале.								
1.7. ВИА								
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
-	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	-	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	-	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)
2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ								
<p>Основная информация:</p> <p>Образовательная организация в категории профильная и непрофильная может подать не более двух творческих номеров в данном направлении по каждой номинации.</p> <p>Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более пяти минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более четырех минут тридцати секунд. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка» должна быть не более восьми минут. В случае превышения установленного времени более, чем на пятнадцать секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>Инструментальное направление включает конкурсные показы в номинациях: народные инструменты, струнные инструменты, клавишные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, смешанные ансамбли, электронные инструменты, музыкальные коллективы и группы.</p>								
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество исполнения;</li> <li>– подбор и сложность материала;</li> <li>– исполнительская культура;</li> <li>– артистизм.</li> </ul> <p>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</p> <p>качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала,</p>								

исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала.  
Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов.

- 2.1. Народные инструменты  
2.2. Струнные инструменты  
2.3. Клавишные инструменты  
2.4. Духовые инструменты  
2.5. Ударные инструменты

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)

Дополнительные требования:

Возможно использование любых музыкальных инструментов

Разрешается использование фонограмм.

Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам

конкурсантов и дублирующих основную партию.

#### 2.6. Музыкальные коллективы и группы

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
-	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	-	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)	-	Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет (два-пять чел.))	Большие составы (от шести чел.)

	чел.)			ет, квинт ет (два- пять чел.)			пять чел.)	
--	-------	--	--	--	--	--	---------------	--

Дополнительные требования:

Для выступления участники используют собственное оборудование.

### 2.7. Электронная музыка

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Сольное исполне ние	-	-	Сол ьное испо лнен ие	-	-	Сольное исполне ние	-	-

Дополнительные требования:

Для выступления участники используют собственное оборудование.

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Образовательная организация в категории профильная и непрофильная может подать не более двух творческих номеров (работ) в данном направлении по каждой номинации.

Танцевальное направление включает конкурсные показы в номинациях:

народный танец (фольклорный танец, народно-сценический танец);

эстрадный танец;

современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);

классический танец;

бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);

уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл, чирлидинг).

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более трех минут тридцати секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более трех минут сорока пяти секунд.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более двух минут, за исключением номинации «Классический танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более двух минут тридцати секунд, номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более трех минут и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более трех минут для одной пары/трио.

В случае превышения установленного времени более, чем на пять секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец)

3.2. Эстрадный танец

3.3 Современный танец

3.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл, чирлидинг)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Сольное исполнение	Малые составы (два-пять чел.)	Большие составы (от шести чел.)	Сольное исполнение	Малые составы (два-пять чел.)	Большие составы (от шести чел.)	Сольное исполнение	Малые составы (два-пять чел.)	Большие составы (от шести чел.)

Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов.

3.5. Бально-спортивный танец

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Одна пара/трио	Малые составы От двух до пяти пар	Большие составы От шести пар	Одна пара/трио	Малые составы От	Большие составы От шести пар	Одна пара/трио	Малые составы От двух до пяти пар	Большие составы От

	(четыре-десять чел.)			двух до пяти пар (четыре-десять чел.)			(четыре-десять чел.)	шести пар
--	----------------------	--	--	---------------------------------------	--	--	----------------------	-----------

**Критерии оценки:**

режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).

Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов.

**3.6. Классический танец**

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Соло	Малые составы (два-четыре чел.)	Большие составы (от пяти чел.)	Соло	Малые составы (два-четыре чел.)	Большие составы (от пяти чел.)	Соло	Малые составы (два-четыре чел.)	Большие составы (от пяти чел.)

**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов.

**Дополнительные требования подноминации Чирлидинг:**

Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты».

Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы).

Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.

#### 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Образовательная организация в категории профильная и непрофильная может подать не более двух творческих номеров (работ) в данном направлении по каждой номинации.

Театральное направление включает конкурсные показы в номинациях:

художественное слово проза, художественное слово поэзия, авторское художественное слово, фронтовая поэзия и проза, эстрадная миниатюра, театр малых форм, театр больших форм.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более пяти минут, за исключением номинации «Художественное слово», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут; номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более шести минут, и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более двенадцати минут; номинация «Театр больших форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более шестидесяти минут. В случае превышения установленного времени более, чем на пятнадцать секунд, в номинации «Театр малых форм» более, чем на шестьдесят секунд, конкурсный номер не оценивается, а номинации «Театр больших форм» более, чем на сто восемьдесят секунд, конкурсный номер не оценивается.

Интерактивное взаимодействие с жюри не допускается.

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

4.1. Художественное слово проза (художественное слово, эстрадный монолог, стендап)

4.2. Художественное слово поэзия

4.3. Авторское художественное слово

4.4. Фронтовая поэзия и проза

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Соло	Малые составы (два-пять чел.)	Большие составы (от пяти чел.)	Соло	Малые составы	Большие составы (от пяти чел.)	Соло	Малые составы (два-пять)	Большие составы

				(двух- пяти чел.)			чел.)	(от пяти чел.)
<p>Дополнительные требования:  В подноминациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.  Каждая образовательная организация может заявить не более двух номеров в данной номинации.</p>								
4.5. Эстрадная миниатюра 4.6. Театр малых форм 4.7. Театр больших форм								
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
-	Малые составы (двух- пяти чел.)	Большие составы (от пяти чел.)	-	Малы е соста вы (два- пять чел.)	Большие составы (от пяти чел.)	-	Малые составы (два- пять чел.)	Больш ие состав ы (от пяти чел.)
<p>Критерии оценки:  – идея;  – режиссура;  – актерское мастерство;  – сценическая речь;  – культура сцены.  Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов.</p>								
5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР								
<p>Основная информация:  Образовательная организация в категории профильная и непрофильная может подать не более двух творческих номеров в данном направлении по каждой номинации.  Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада), пантомима и пластика, оригинальный номер, синтез-номер, чир-данс шоу, театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте).</p>								
Требования:								

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более пяти минут, за исключением номинации «Чир-данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на тридцать секунд, конкурсный номер не оценивается.

В случае превышения установленного времени в номинации «Чир-данс шоу» более, чем на десять секунд, конкурсный номер не оценивается.

В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на девяносто секунд, конкурсный номер не оценивается.

Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки на высоте более одного метра пятидесяти сантиметров (от уровня сцены до высоты подвеса).

5.1. Цирк (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада)

5.2. Пантомима и пластика

5.3. Оригинальный номер

5.4. Синтез-номер

5.5. Чир-данс шоу

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
Соло	Малые составы (два-четыре чел.)	Большие составы (от пяти чел.)	Соло	Малые составы (два-четыре чел.)	Большие составы (от пяти чел.)	Соло	Малые составы (два-четыре чел.)	Большие составы (от пяти чел.)

Критерии оценки:

- режиссерское решение;
- актерское мастерство;
- сложность элементов и мастерство исполнения;
- культура сцены;
- соответствие музыкального сопровождения художественному образу;
- сценический грим (при наличии).

Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов

5.6. Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Свободные творцы								
Индивидуальная работа			Коллективы (от двух чел.)					
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественная и образная выразительность;</li> <li>– соответствие тенденциям современной моды;</li> <li>– индивидуальность и уникальность образа;</li> <li>– актуальность коллекции;</li> <li>– уровень fashion-новизны;</li> <li>– качество исполнения;</li> <li>– масштабируемость.</li> </ul> <p>Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов.</p>								
5.7. Чир-данс шоу								
Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»			Свободные творцы		
-	-	Большие составы (от десяти чел.)	-	-	Большие составы (от десяти чел.)	-	-	Большие составы (от десяти чел.)
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идея и режиссура;</li> <li>– артистизм и выразительность;</li> <li>– хореография;</li> <li>– выполнение элементов чирлидинга;</li> <li>– культура сцены, музыкальность;</li> <li>– зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки);</li> <li>– эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</li> </ul> <p>Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов.</p>								
6. МЕДИА								
<p>Основная информация:</p> <p>Образовательная организация в категории профильная и непрофильная может подать не более двух творческих номеров (работ) в данном направлении по каждой номинации.</p> <p>Направление медиа проводится очно (за исключением подноминации «Видео») в номинациях:</p> <p>видеорепортаж, публикация, фоторепортаж, художественная фотография видео.</p>								

Требования:

Общие критерии оценки:

- актуальность и значимость заданной темы;
- оригинальность в подаче материала;
- аргументированность и глубина раскрытия содержания;
- объективность в раскрытии темы;
- соответствие материала жанровым критериям;
- точность и выразительность;
- применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

Дополнительные критерии в номинациях:

«Видеорепортаж»:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа и графики, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

«Публикация»:

стиль и структура изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала.

«Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

## 6.1. Видео

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Свободные творцы

Индивидуальная работа

Коллективная работа

Критерии оценки:

идея и сценарий;

режиссура;

декорации, локация;

использование выразительных средств;

подбор актеров;

подбор костюмов;

качество операторской работы;

качество монтажа;

качество анимации;

музыкальное оформление.

Каждый критерий оценивается от нуля до пяти баллов.

Дополнительные требования:

Каждая образовательная организация может заявить не более пяти работ в данной подноминации.
<b>6.2. Видеорепортаж</b>
Категория «Непрофильная» Категория «Профильная» Свободные творцы
Коллективная работа (два человека)
<p>Дополнительные требования:</p> <p>Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют два видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. Тема видеосюжета должна соответствовать тематике Фестиваля, продолжительность одного видеосюжета не должна превышать трех минут, допустимый тип файлов: .mpeg4(mp4), .avi, .mov.</p> <p>В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).</p>
<b>6.3. Публикация</b>
Категория «Непрофильная» Категория «Профильная» Свободные творцы
Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования:</p> <p>Участник готовит и представляет в адрес Организатора три статьи (в бумажном и электронном виде), написанные в новостном формате.</p> <p>Тема публикации должна соответствовать тематике Фестиваля, объем публикации не должен превышать 5000 символов (с учетом пробелов).</p>
<b>6.4. Фотопроект</b>
Категория «Непрофильная» Категория «Профильная» Свободные творцы
Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования:</p> <p>Участник готовит и представляет в адрес Организатора фотоматериалы (в электронном виде) на заданную тематику. Тема фотопроекта должна соответствовать тематике Фестиваля. Фотопроект одного участника не должен</p>

превышать 10 фотографий, допустимый тип файлов для предоставления в электронном виде – JPG.

## 7. КВН

Основная информация:

Образовательная организация в категории профильная и непрофильная может подать не более трех творческих номеров (работ) в данном направлении по каждой номинации.

Направление «КВН» (исполнение юмористических реприз, песен и сюжетных номеров) включает конкурсные показы в номинации: музыкальная визитная карточка, приветствие.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в подноминации музыкальная визитная карточка, приветствие должны быть не менее пяти минут и не более семи минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Критерии оценки:

- реализация идеи – стенической воплощение, раскрытие заданной темы;
- юмор;
- актуальность шуток;
- находчивость и импровизация;
- уровень исполнительского мастерства;
- музыкальное оформление программы;
- артистизм исполнителей;
- сценическая культура;
- соблюдение регламента выступлений.

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Свободные творцы

Коллективная работа (от четырех чел.)