



ПРАВИТЕЛЬСТВО ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

30 декабря 2022 года

№ 794-рп

Иркутск

**Об утверждении Концепции развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры в Иркутской области до 2036 года**

В целях развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры в Иркутской области, руководствуясь частью 4 статьи 66, статьей 67 Устава Иркутской области:

1. Утвердить Концепцию развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры в Иркутской области до 2036 года (прилагается).

2. Настоящее распоряжение подлежит официальному опубликованию в сетевом издании «Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области» (ogirk.ru).

Первый заместитель Губернатора  
Иркутской области – Председатель  
Правительства Иркутской области

К.Б. Зайцев

УТВЕРЖДЕНА  
распоряжением Правительства  
Иркутской области  
от 30 декабря 2022 года  
№ 794-рп

## **КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ДО 2036 ГОДА**

### **Раздел I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Концепция развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры в Иркутской области до 2036 года (далее – Концепция) определяет приоритетные цели, направления и механизмы развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры Иркутской области на период до 2036 года. Также в Концепции проанализированы современное состояние и проблемы развития культурно-досуговой деятельности Иркутской области.

Срок реализации Концепции – 2023 - 2036 годы.

Концепция разработана в соответствии с Законом с Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (далее – Основы законодательства о культуре), Федеральным законом от 20 октября 2022 года № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» (далее – Закон № 402-ФЗ), Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (далее – Указ Президента Российской Федерации № 474), распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», стратегией социально-экономического развития Иркутской области на период до 2036 года, утвержденной Законом Иркутской области от 10 января 2022 года № 15-ОЗ, государственной программой Иркутской области «Развитие культуры» на 2019 - 2024 годы», утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 6 ноября 2018 года № 815-пп, с учетом состояния сети культурно-досуговых учреждений, осуществляющих работу на территории Иркутской области, и современных требований к организации досуга и создания условий для творческого развития населения.

Положения Концепции учитываются при разработке документов стратегического планирования Иркутской области, государственной программы Иркутской области «Развитие культуры», других нормативных правовых

актов, регулирующих вопросы развития культурно-досуговой деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры в Иркутской области, при формировании государственных заданий на оказание государственных услуг (выполнение работ) государственными учреждениями Иркутской области.

Концепция разработана в целях создания основ для более эффективного, динамичного развития способов организации досуга населения и повышения эффективности участия в этом процессе исполнительных органов государственной власти Иркутской области, органов местного самоуправления муниципальных образований Иркутской области.

В условиях отсутствия системного правового регулирования деятельности государственных и муниципальных культурно-досуговых учреждений Концепция закрепляет подходы, которыми необходимо руководствоваться в целях формирования единой практики управления социокультурными процессами и проектами субъектов культурно-досуговой деятельности.

Для целей применения настоящей Концепции используются следующие термины:

культурно-досуговая организация (организация культурно-досугового типа) – юридическое лицо независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основная деятельность которой направлена на оказание (выполнение) услуг (работ), предусмотренных распоряжением Министерства культуры Российской Федерации от 18 сентября 2009 года № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации» и (или) на осуществление деятельности культурного-досугового, информационно-просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, осуществляющая деятельность на территории Иркутской области;

культурно-досуговое учреждение (учреждение культурно-досугового типа) – культурно-досуговая организация, действующая в форме государственного учреждения Иркутской области или муниципального учреждения в Иркутской области независимо от типа (далее – КДУ);

клубное формирование – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях художественным и техническим творчеством, спортом, изучении различных областей общественной жизни, в совместной деятельности, способствующей развитию способностей его участников, освоению и созданию ими культурных и иных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных умений в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, просветительства, организации досуга и отдыха. Клубные формирования создаются в формах любительских объединений, клубов по интересам, кружков и иных формах, предусмотренных формой федерального статистического наблюдения № 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа»;

клубное формирование самодеятельного народного творчества – клубное формирование, основанное на общности интересов, запросов и потребностей его участников в занятиях самодеятельным (любительским) художественным творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию творческих способностей его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей;

коллектив самодеятельного народного творчества – форма клубного формирования, основной целью совместной творческой деятельности участников которого является создание произведений, исполнений и (или) фонограмм в целях их публичного показа и (или) исполнения (далее – любительский коллектив).

## Раздел II. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СЕТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Указом Президента Российской Федерации № 474 в качестве одной из национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года определены возможности для самореализации и развития талантов. При этом установлены следующие целевые показатели, характеризующие ее достижение применительно к сфере культурной деятельности:

создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

увеличение числа посещений культурных мероприятий в три раза по сравнению с показателем 2019 года.

Значительную роль в процессе формирования и сохранения духовно-нравственных ценностей и национально-культурных традиций играют именно культурно-досуговые организации, действующие в форме государственных и муниципальных учреждений, как максимально приближенные к населению муниципальных образований Иркутской области, на территории которых они осуществляют свою деятельность, и гибко реагирующие на его потребности. Культурно-досуговая деятельность на муниципальном уровне является основной формой объединения субъектов культурной деятельности, к которым относятся организации и граждане, поставившие целью своей деятельности развитие творческих, познавательных способностей личности, распространение традиционных ценностей отечественной культуры, поддержки любительского творчества.

Количество посещений мероприятий КДУ, расположенных на территории Иркутской области (7 368 190 посещений мероприятий КДУ из 22 048 300 посещений мероприятий других учреждений культуры в Иркутской области в 2021 году) обуславливает отношение к КДУ как к активным субъектам реализации государственной культурной политики на современном этапе.

Ведущая роль КДУ в обеспечении доступности культурных ценностей населению региона и их творческий потенциал делают необходимым

формирование единообразного понимания и управления культурно-досуговой деятельностью органами управления культуры.

Характеристики сети культурно-досуговых организаций определяются на основании данных, предоставляемых ими как субъектами государственной статистической отчетности (форма 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа»).

По состоянию на начало 2022 года культурно-досуговая сеть в Иркутской области представлена 814 единицами: 452 юридических лица и 362 обособленных структурных подразделения (филиалы и отделы). Региональным методическим центром по работе с культурно-досуговыми организациями является государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» (далее – Иркутский областной Дом народного творчества).

В границах городских округов расположено 47 КДУ, в сельской местности расположено 699 учреждений, из них 31 межмуниципального (районного) уровня, 68 КДУ располагаются на территории городских поселений.

Количественные характеристики сети культурно-досуговых организаций относительно стабильны.

В 2020 году произошло увеличение культурно-досуговой сети на 6 единиц (Нижнеудинский, Усольский, Иркутский, Чунский, Черемховский районы Иркутской области).

По итогам 2021 года 7 филиалов КДУ Катангского, Нижнеудинского, Жигаловского районов и г. Тулуна прекратили свою работу, при этом 4 учреждения и филиала были открыты в Усть-Удинском, Боханском, Иркутском районах Иркутской области и г. Зима.

Сеть КДУ в Иркутской области, за исключением 4 единиц, составляют муниципальные учреждения, использующие различные наименования: дом культуры, дворец культуры, клуб, культурно-спортивный центр, социально-культурный центр, другие. При выборе наименований учредители КДУ часто не учитывают специфику их деятельности, что затрудняет проведение мониторинга деятельности КДУ, а также свидетельствует о непонимании учредителями задач и объема работы, проводимой КДУ в муниципальных образованиях Иркутской области. Необходимо формирование единообразной практики использования наименований КДУ с учетом федеральных рекомендаций и требований действующего законодательства. Задать единые подходы к деятельности КДУ возможно через разработку и утверждение отраслевого модельного стандарта культурно-досуговой деятельности.

К культурно-досуговым организациям в Иркутской области, не являющимся муниципальными КДУ, относятся:

Иркутский областной Дом народного творчества (г. Иркутск);

государственное бюджетное учреждение культуры «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества» (п. Усть-Ордынский) (далее – Усть-Ордынский центр народного творчества);

автономная некоммерческая культурно-просветительская организация «Дворец культуры «Современник» (г. Ангарск);

частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Ю. Гагарина» Публичного акционерного общества «Научно-производственная корпорация «Иркут» (г. Иркутск);

дворец культуры «Металлург» Публичного акционерного общества «РУСАЛ Братск» (г. Шелехов).

В малонаселенных населенных пунктах Иркутской области филиалы КДУ не открываются. Для организации нестационарного обслуживания населения таких территорий используются как специализированные, так и неспециализированные транспортные средства. К специализированным транспортным средствам относятся автоклубы, оборудованные воспроизводящей и музыкальной аппаратурой для проведения массовых мероприятий. Число автоклубов в Иркутской области составляет 6 единиц. Учреждения культуры, созданные в форме многофункциональных передвижных культурных центров, в Иркутской области отсутствуют, все автоклубы прикреплены к стационарным КДУ. Среди выездных форм культурного обслуживания преобладают культурно-массовые и культурно-просветительские мероприятия: концерты, выставки, выездные поздравления людей пожилого возраста в юбилейные дни рождения, акции, игровые программы, поздравления концертных бригад в профессиональные и календарные праздники, мастер-классы.

Нормативная потребность по стационарным культурно-досуговым организациям на территории региона, установленная методическими рекомендациями субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры, введенными в действие распоряжением Министерства культуры Российской Федерации от 2 августа 2017 года № Р-965, перевыполнена на 17% и составляет 113 единиц. Потребность в обеспеченности многофункциональными передвижными культурными центрами (автоклубами) составляет 36 единиц.

В официальной информации о сети КДУ не учитывается информация о деятельности Усть-Ордынского центра народного творчества, а также государственных учреждений Иркутской области: Иркутского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» (далее – Центр культуры коренных народов), осуществляющего работу по проведению культурно-массовых мероприятий, и государственного бюджетного учреждения культуры Иркутской области «Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии» (далее – Региональный центр русского языка), осуществляющего деятельность в сфере сохранения объектов нематериального культурного наследия региона.

В наибольшей степени понятию «организации культурно-досугового типа», используемому в указаниях по заполнению формы федерального статистического наблюдения № 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа», утвержденной приказом Росстата от 18 октября 2021 года № 713, соответствуют Усть-Ордынский центр народного творчества и Центр культуры коренных народов. В связи с этим необходимо наладить систему

статистического наблюдения по указанным учреждениям и учет их в сети КДУ в Иркутской области.

### Состояние помещений и зданий, занимаемых КДУ в Иркутской области

Наименование показателей	2019 год	2020 год	(+)(-) к 2019 году	2021 год	(+)(-) к 2020 году
Число зданий, единиц	944	957	+13	945	-12
Число зданий, требующих капитального ремонта, единиц	103	116	+13	126	+10
Число зданий в аварийном состоянии, единиц	18	20	+2	31	+11
% зданий в неудовлетворительном состоянии	13	14	+1	17	+3
Число зрительных залов	750	756	+6	756	0
Число посадочных мест	96214	96809	+595	96299	-510
Среднее число посадочных мест на одно учреждение	118	118	0	118	0
Число досуговых помещений	2943	3019	+76	3092	+73

### Кадровое обеспечение КДУ в Иркутской области

Наименование показателей	2019 год	2020 год	(+)(-) к 2019 году	2021 год	(+)(-) к 2020 году
Численность работников, всего	4901	4977	+76	4991	+14
в том числе штатных	4485	4628	+143	4602	-26
Численность работников, относящихся к основному персоналу	3733	3726	-7	3665	-61
Численность специалистов с высшим образованием	947	939	-8	941	+2
Численность специалистов со средним специальным образованием	1345	1389	+44	1391	+2
Численность штатных работников со стажем до 3 лет	1269	1220	-49	1230	+10
Численность штатных работников со стажем от 3 до 10 лет	1570	1627	+57	1591	-36
Численность штатных работников со стажем более 10 лет	1650	1781	+166	1781	0
% специалистов с высшим и средним образованием	61	62	+1	64	+2

Муниципальные образования Иркутской области, особо нуждающиеся в предоставлении мер государственной поддержки в целях восстановления кадрового и материально-технического потенциала КДУ

№ п/п	Муниципальное образование	Дефицит специалистов КДУ	Под снос здания	Аварийное состояние зданий	Сгоревшие здания
1.	Аларский район	-	-	1	-
2.	Боханский район	2	-	2	-
3.	Баяндаевский район	-	-	2	-
4.	Иркутский район	-	-	1	-
5.	Нижнеилимский район	1	-	2	-

6.	Нижнеудинский район	3	2	3	-
7.	Нукутский район	-	-	2	-
8.	Ольхонский район	1	1	1	-
9.	Осинский район	-	-	-	1
10.	Слюдянский район	-	-	2	-
11.	Тайшетский район	-	-	8	-
12.	Усольский район	-	-	1	-
13.	Усть-Удинский район	-	-	1	-
14.	Черемховский район	-	-	5	-
15.	Чунский район	-	-	1	-
ИТОГО:		7	3	31	1

Здания КДУ различных муниципальных образований региона не эксплуатируются или неэффективно эксплуатируются по причине отсутствия капитального ремонта (в Эхирит-Булагатском районе здания муниципального казенного учреждения Культурно-информационный центр муниципального образования «Олойское» и муниципального казенного учреждения культуры «Культурно-спортивное объединение» муниципального образования «Ново-Николаевское», в Баяндаевском районе здания Тухумского сельского клуба, Тургеневского дома досуга, Кокоринского дома досуга, и др.).

Иркутский областной Дом народного творчества осуществляет свою деятельность в приспособленном здании, расположенном по адресу г. Иркутск, ул. Свердлова, 18А, в котором отсутствуют помещения под творческие мастерские и концертные площадки. Это затрудняет работу учреждения по проведению культурно-массовых мероприятий, приводит к расходованию средств областного бюджета на оплату аренды иных площадей и технического сопровождения выездных мероприятий. При проведении совместных мероприятий ограничиваются возможности предоставления приглашенным КДУ и любительским коллективам площадок для выступлений в областном центре на безвозмездной основе. Иркутскому областному Дому народного творчества необходимы дополнительные площади, находящиеся в областной собственности, и обеспечивающие достойный уровень проведения творческих, в том числе концертных мероприятий.

Необходимо проведение мониторинга эффективности работы учреждений, в случаях, когда при наличии здания, находящегося в удовлетворительном состоянии, статистические показатели работы КДУ крайне низкие, и последующее адресное оказание помощи в решении организационных и кадровых вопросов организации культурно-досуговой деятельности.

Анализ ведомственной и статистической отчетности свидетельствует о том, что важным фактором, оказывающим влияние на развитие КДУ, является неудовлетворительное техническое состояние и небезопасность зданий оборудованием, соответствующим современным требованиям.

Недостаток в квалифицированных специалистах служит одной из причин несоответствия мероприятий КДУ современному уровню развития общества и запросам населения. Другой причиной является несоответствие творческого пространства КДУ эстетическим и функциональным потребностям их посетителей. Проблема превращения КДУ в креативные и



приспособленные для решения задач нравственного и творческого развития граждан площадки стоит особенно остро, так как моральная изношенность ресурсов КДУ и однотипность предлагаемых для них дизайнерских и архитектурных решений угнетающе действует на жителей, для которых КДУ, наоборот, должно стать местом отдыха и вдохновения. Требуется разработка и воплощение качественных, современных, эстетически привлекательных дизайн-проектов КДУ.

Двумя основными формами работы с населением культурно-досуговых организаций являются:

проведение культурно-массовых мероприятий, формат которых определен распоряжением Министерства культуры Российской Федерации от 18 сентября 2009 года № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации», предусмотренных государственными (муниципальными) заданиями и включенных в годовые планы работы КДУ;

организация деятельности клубных формирований на базе культурно-досуговых организаций.

В 2021 году муниципальными КДУ в Иркутской области проведено 104 571 мероприятие, что больше соответствующего периода 2020 года на 20% (на 20 164 единицы).

Число посещений мероприятий увеличилось на 50,3% и составило 7 346 925 человек.



Среднее число мероприятий на одно учреждение по Иркутской области в 2021 году составило 128 единиц:

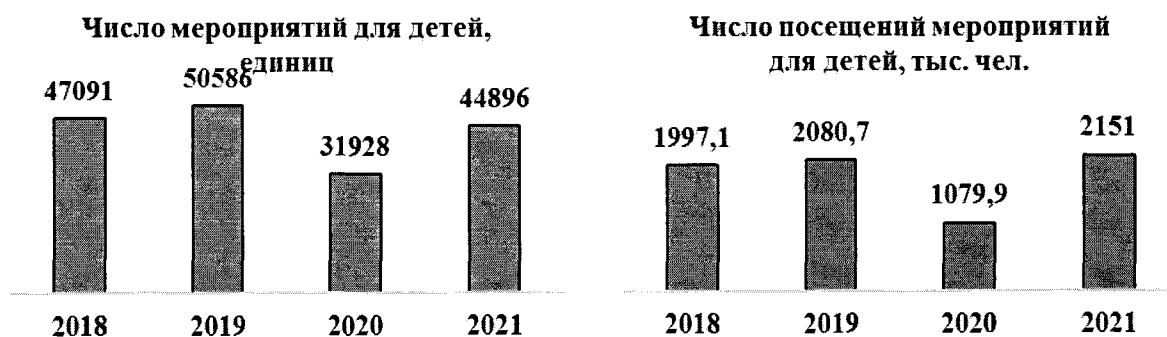
Наименование показателей	2019 год	2020 год	(+)(-) к 2019 году	2021 год	(+)(-) к 2020 году
Среднее число культурно-массовых мероприятий на одно учреждение	159	103	-56	128	+25

Среднее число посещений на одно мероприятие по Иркутской области составило:

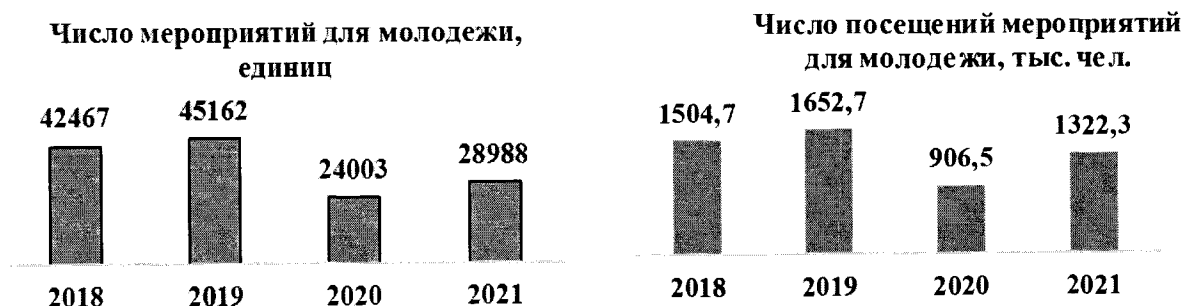
Наименование показателей	2019 год	2020 год	(+)(-) к 2019 году	2021 год	(+)(-) к 2020 году
Среднее число посещений на одно мероприятие	56	43	-13	70	+27

Таким образом, среднее число посещений на одно мероприятие в 2021 году увеличилось на 62,8 % по сравнению с 2020 годом и на 25% по сравнению с 2019 годом.

Увеличение числа посещений культурно-массовых мероприятий учреждений культурно-досугового типа и иных организаций является одним из показателей национальной цели развития Российской Федерации «Возможности для самореализации и развития талантов» и должно составить согласно распоряжению Министерства культуры Российской Федерации от 16 октября 2020 года № Р-1358 «О методологии расчета показателя «Число посещений культурных мероприятий» к 2030 году 300 % по отношению к 2019 году. Конкретные темпы роста показателя в разрезе отдельных типов учреждений культуры, в том числе в отношении культурно-досуговых учреждений, ежегодно определяются министерством культуры Иркутской области. Мониторинг достижения плановых значений проводится ежеквартально. Число мероприятий, проводимых для детей в 2021 году, увеличилось по сравнению с 2020 годом на 29% (на 12 968 единиц), и составило 44 896 единиц. Число посещений этих мероприятий в отчетном году соответственно тоже увеличилось на 50% и насчитывало 2 151 020 человек.



Число мероприятий, проведенных для молодежи (от 14 до 35 лет), в отчетном году увеличилось на 17% (на 4985 единиц) и составило 28 988 единиц. Число посещений данных мероприятий составило 1 322 378 человек увеличилось на 31,5% по сравнению с 2020 годом.



По состоянию на начало 2022 года число мероприятий на платной основе по сравнению с 2020 годом увеличилось на 25% (на 4 174 единицы) и

составило 16 869 единиц. Среднее число платных мероприятий на одно учреждение в Иркутской области увеличилось по сравнению с 2020 годом и составило в 2021 году 20 единиц (2020 год – 16 единиц), но значительно сократилось по сравнению с 2019 годом – 40 единиц).

Число посещений мероприятий, проводимых КДУ в Иркутской области, на платной основе в 2021 году насчитывало 637 446 человек, увеличение составило 32%. Среднее число участников на одном мероприятии на платной основе по Иркутской области составило 38 человек.

**Число мероприятий на платной основе, единиц**

35589	41239	33983	33910	12690	16869
2016	2017	2018	2019	2020	2021

**Число посещений мероприятий на платной основе, тыс. чел.**

1358,7	1410,3	1274,5	1264,7	431,3	637,4
2016	2017	2018	2019	2020	2021

### Клубные формирования и их участники

Наименование показателей	2019 год	2020 год	(+)(-) к 2019 году	2021 год	(+)(-) к 2020 году
Число клубных формирований	6499	6356	-143	6207	-149
Для детей	3357	3206	-151	3148	-58
Для молодежи	1220	1155	-65	1084	-71
Среднее число клубных формирований на одно учреждение	8	7	-1	7	0
Число участников клубных формирований	101 394	96 337	-5057	92 902	-3507
Дети	52 042	48 349		47 776	
Молодежь	19 180	17 113	-2067	15 958	-1155
Среднее число участников в одном клубном формировании	16	15	-1	15	0

Число клубных формирований КДУ в Иркутской области, включая любительские объединения, клубы по интересам, и прочие клубные формирования (любительские коллективы, кружки и иные), в 2021 году по сравнению с 2020 годом сократилось на 2,4% и составило 6 207 единиц. В 2021 году для детей действовало 3148 клубных формирований, для молодежи – 1 084. Среднее число клубных формирований на 1 учреждение в 2021 году составило 7 единиц, изменение произошло на 1 единицу по сравнению с 2020 годом.

Число участников клубных формирований за 2021 год сократилось на 3,6% (3507 человек) и составило 92 902 человека. Из них дети – 47 776 человек, молодежь – 15 958 человек.

Отрицательная динамика показателей работы клубных формирований связана с последствиями ограничений, введенных по санитарно-эпидемиологическим показаниям в период распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), когда деятельность клубных формирований полностью или частично приостанавливалась.

Среднее число участников клубных формирований в расчете на 1 формирование по Иркутской области осталось неизменным по сравнению с 2020 годом и насчитывает 15 человек (в 2019 году – 16 человек).



Число клубных формирований самодеятельного народного творчества (кружки и прочие формирования по жанрам самодеятельного народного творчества) в 2021 году составило 4156 единиц (для детей – 2 380 единиц, для молодежи – 626 единиц). Из них 171 формирование работает на платной основе. Число участников клубных формирований самодеятельного народного творчества составило в 2021 году 56 872 человека (дети до 14 лет – 35 130 человек, молодежь – 7 248 человек). Из них 4 412 человек – участники на платной основе.

Наименование показателей	2019 год	2020 год	(+)(-) к 2019 году	2021 год	(+)(-) к 2020 году
Формирования самодеятельного народного творчества:	4281	4298	+17	4156	-142
для детей	2519	2442	-77	2380	-62
для молодежи	710	664	-46	626	-38
% от общего числа клубных формирований	66	68	+2	67	-1
Число участников формирований самодеятельного народного творчества:	60 994	58 773	-2221	56 872	-1901
дети	38 420	35 800	-2620	35 130	-670
молодежь	9149	7704	-1445	7248	-456
% от общего числа участников клубных формирований	60	61	+1	61	0

### Раздел III. ЖАНРЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Культурно-досуговые учреждения в Иркутской области осуществляют работу в следующих жанрах народного творчества: вокал, хореография, театральное, цирковое исполнительство, инструментальное исполнительство, фольклор, декоративно-прикладное творчество (подробно данный жанр будет описан в главе 4 настоящей Концепции), кино-, фото-, видеолюбители.

#### Глава 1. РАЗВИТИЕ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ ВОКАЛЬНОГО ЖАНРА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Состояние вокального жанра стабильно. Относительное снижение статистических показателей по жанру является прямым следствием сложной эпидемиологической ситуации, переходом творческой деятельности на новые формы работы.

Вокальный жанр является наиболее востребованным и популярным жанром в Иркутской области среди прочих жанров самодеятельного народного творчества. Количество вокальных клубных формирований (хоры, дуэты, студии, коллективы и другие) на 2021 год составляет 1434 единицы, в них насчитывается 16560 участников. С вокальными любительскими коллективами работает 909 руководителей.

По состоянию на 1 января 2022 года в Иркутской области 202 любительских коллектива вокального жанра имеют звание «Народный» и «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области.

Проблема профессионализма кадрового состава руководителей стоит перед любительскими вокальными коллективами крайне остро, особенно перед любительскими коллективами из отдаленных муниципальных образований Иркутской области и сельской местности, в которых лишь 46% руководителей имеют профильное (музыкальное) образование, позволяющее качественно вести работу с любительскими вокальными коллективами. В остальных муниципальных образованиях количество руководителей, имеющих необходимый для качественного исполнения своих обязанностей уровень образования, знаний и умений, составляет в среднем 88%, достигая 100% в таких городах, как Иркутск, Ангарск, Братск, Усолье-Сибирское.

Работа с жанром, проводимая Иркутским областным Домом народного творчества, свидетельствует об отсутствии мотивации или возможности у руководителей любительских вокальных коллективов, осуществляющих творческую деятельность на базе муниципальных КДУ, повышать свое профессиональное мастерство в рамках обучающих и образовательных мероприятий. Руководители любительских вокальных коллективов, не имеющие профильных знаний, делающих их эффективными, не имеющие желания или возможности получить их, возглавляют вокальные любительские коллективы по факту существования некоторого количества желающих

заниматься пением, часто даже не владеют элементарными основами нотной грамоты. Перед учредителями и руководителями КДУ стоит задача по обучению нотной грамоте таких руководителей вокальных любительских коллективов на базе имеющихся в муниципальных образованиях детских школ искусств.

Иркутским областным Домом народного творчества выявлена проблема включения в официальные данные статистического учета несуществующих вокальных любительских коллективов, «коллективов-однодневок», создающихся с целью включения коллектива в данные отраслевой статистической отчетности, в то время как системная творческая работа с участниками вокального любительского коллектива не ведется. Эти коллективы, существующие лишь на бумаге, не только не позволяют сделать выводы о реальном состоянии вокального жанра как на территории отдельного муниципального образования Иркутской области, а также в целом по Иркутской области, но и привлекают к себе и без того ограниченные ресурсы КДУ, которые целесообразнее направить на поддержку реально развивающихся вокальных любительских коллективов.

Для вокального жанра особенно актуальна разработка и внедрение специальной электронной системы учета любительских коллективов КДУ в Иркутской области. Обязательной частью такой системы учета должна стать проверка функциональной состоятельности каждой учитываемой творческой единицы (любительского коллектива).

Необходимы организация и проведение мероприятий, посвященных проблемам жанровой систематизации вокальных коллективов, в рамках которых следует освещать вопросы структурной целостности и нецелесообразности создания временных формирований.

Участие в очных конкурсах всегда являлось одним из самых важных стимулов развития вокальных любительских коллективов. Кроме усиленной подготовки, предваряющей участие в очном конкурсе, участники любительских коллективов с различных территорий вне выступлений обогащаются взаимным творческим общением, учатся друг у друга. Приглашенные специалисты дают мастер-классы, непосредственно наблюдают за вокальными коллективами и их развитием, лично общаются с руководителями, которые получают возможность напрямую поделиться своими проблемами. Такие конкурсы при правильном подходе смогут привлечь немалое количество зрителей, что, конечно, будет способствовать популяризации вокального жанра и привлечению в вокальные любительские коллективы новых участников. Решение проблемы регулярного проведения очных конкурсов напрямую связано с формированием государственного задания Иркутского областного Дома народного творчества и недостаточностью его финансирования. Отсутствие достаточных средств и ресурсов у ведущего областного учреждения приведет к прекращению качественного развития вокально-хорового жанра на территории Иркутской области, вплоть до его исчезновения.

Сложности с финансированием деятельности вокальных любительских коллективов, действующих на базе КДУ, расположенных в сельской местности, которые жанр испытывает много лет, привели к тому, что костюмы, музыкальные инструменты для концертмейстеров и музыкальных руководителей вокальных коллективов, звуковая аппаратура, транспорт устарели морально и физически.

Реальную помощь в привлечении к работе с муниципальными образованиями Иркутской области профессиональных кадров Иркутский областной Дом народного творчества может оказать только во взаимодействии с образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств: государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Иркутским областным колледжем культуры (далее – Иркутский областной колледж культуры), государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Иркутским областным музыкальным колледжем имени Фридерика Шопена (далее – Иркутский областной музыкальный колледж), федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Иркутский государственный университет» (далее – Иркутский государственный университет), государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Иркутской области «Братское музыкальное училище» (далее – Братское музыкальное училище). На областном уровне необходимо обсудить в межведомственном порядке возможные формы профориентационной и агитационной работы, которую необходимо организовывать и проводить ежегодно для выпускников профессиональных образовательных организаций.

Деятельная помощь в повышении уровня профессионального мастерства руководителей вокальных любительских коллективов оказывается при проведении Иркутским областным Домом народного творчества на регулярной основе обучающего мероприятия «Школа вокала» с привлечением российских специалистов и педагогов, действующих профессиональных артистов. «Школа вокала» должна стать ежегодной.

Концептуально важным для развития вокального жанра вопросом является подбор репертуара для исполнения любительскими коллективами. Лишь относительно немногие из них отличаются оригинальностью и репертуарной самобытностью, используют интересные, малоизвестные авторские произведения, а также произведения композиторов Иркутской области. Прогрессивные руководители хоров изъявляют желание обогащать репертуар новыми образцами вокального искусства, но не имеют такой организационной возможности. Одним из вариантов оказания им в этом реальной помощи видится установление тесных контактов с Иркутской областной общественной организацией «Союз композиторов» и с аранжировщиками в целях издания сборников песен региональных композиторов, оказания помощи в получении прав на использование для исполнения охраняемых произведений.

Важным направлением в поддержке вокальных любительских коллективов Иркутской области должна стать поощрительная популяризация

их творчества, например, коллективов, имеющих звания «Народный» или «Образцовый» любительский коллектив, победителей и обладателей «Гран-при» вокальных конкурсов, организуемых или проводимых с участием Иркутского областного Дома народного творчества. Аудиозаписи или видеозаписи талантливых исполнителей Иркутской области, распространяемые в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть Интернет) или посредством телевидения, могут стать для вокальных любительских коллективов и их участников прекрасной возможностью заявить о себе.

## Глава 2. РАЗВИТИЕ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Популярность хореографического творчества в Иркутской области среди жанров народного творчества занимает второе место, уступая только вокальному. Жанр представлен в муниципальных КДУ, за исключением Усть-Илимского, Мамско-Чуйского и Тайшетского районов Иркутской области. Хореографический жанр объединяет коллективы классического, народного, бального, эстрадного танца и других направлений современной хореографии.

На 2021 год в КДУ в Иркутской области насчитывалось 864 хореографических клубных формирования: любительские коллективы, ансамбли, танцевальные студии, кружки. Среди их участников большую часть, а именно 96%, составляет молодежь от 14 до 35 лет. Количество руководителей хореографических клубных формирований составляет 552 человека. Из них 156 руководителей не имеют профильного образования по хореографии. На территориях Нижнеудинского, Осинского, Тулунского, Усть-Удинского районов Иркутской области наибольшее количество руководителей хореографических любительских коллективов, работающих без профильного образования.

В рамках сотрудничества Иркутского областного Дома народного творчества с профильными образовательными организациями: государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования» (далее – Иркутский педагогический колледж) и Иркутским областным колледжем культуры необходимо создавать условия для получения образования руководителями хореографических коллективов.

Иркутскому областному Дому народного творчества необходимо продолжить работу по организации и проведению стажировок, семинаров-практикумов, мастер-классов с выездом в муниципальные образования Иркутской области для руководителей хореографических любительских коллективов, а также требуется организация курсов повышения квалификации для руководителей, имеющих среднее профессиональное или высшее образование.

Уникальной и особенно востребованной муниципальными образованиями Иркутской области формой работы с сотрудниками является проведение



обучающего мероприятия «Школа хореографа». Такие школы проводятся, в том числе в формате онлайн, что позволяет привлечь участников из самых отдаленных районов Иркутской области.

Сложность транспортной доступности образовательных организаций Иркутской области для жителей северных территорий, предполагает необходимость проведения мероприятий в заочном (онлайн) формате, а также сотрудничества по подготовке руководителей хореографических коллективов с краевым государственным автономным профессиональным образовательным учреждением «Красноярский хореографический колледж», федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ), а также федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», ближайшими образовательными организациями, реализующими образовательные программы по хореографии.

На сегодняшний день звание «Народный» и «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области присвоено 130 хореографическим любительским коллективам: 62 и 68 коллективам соответственно. «Театр-студия танца «Жарки» муниципального автономного учреждения культуры «Театрально-концертный центр «Братск-АРТ» муниципального образования города Братска (руководитель – заслуженный работник культуры Российской Федерации Мошкина Т.В.) имеет статус «Заслуженный коллектив народного творчества». В ближайшей перспективе необходимо рассмотреть вопрос о присвоении званий «Народный», «Образцовый» любительский коллектив коллективам в трех муниципальных образованиях Иркутской области: хореографические любительские коллективы эвенкийского танца «Аяльди» и «Синилгэн» под руководством Аксеновой М.Г. (Бодайбинский район Иркутской области), ансамбль «Солнышко» под руководством Карасевой С.Н. (Заларинский район Иркутской области), студия танца «Феникс» под руководством Дамбиевой Т.В. и ансамбль «Жаргал» под руководством Дудеевой Т.А. (Ольхонский район Иркутской области).

По результатам предоставляемых КДУ в Иркутской области отчетов можно сделать вывод о том, что в репертуаре хореографических коллективов теряется региональный компонент. Муниципальные образования Иркутской области, хореографические любительские коллективы которых используют в своей творческой деятельности фольклорный материал жителей Прибайкалья и Приангарья, немногочисленны: Слюдянский, Катангский, Киренский и Усть-Удинский районы Иркутской области, города Иркутск и Ангарск.

В рамках жанра необходимо уделять особое внимание деятельности детских хореографических любительских коллективов. Очень важно формировать интерес к национальным традициям в дошкольном возрасте, так

как это способствует эффективному усвоению знаний о традициях и истории той местности, где учащиеся проживают.

### Глава 3. РАЗВИТИЕ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ЖАНРА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

На сегодняшний день в Иркутской области насчитывается 687 клубных формирований театрального искусства. Из них: детских (возраст участников до 14 лет) – 480 единиц, молодежных (возраст участников до 35 лет (включительно)) – 83 единицы, взрослых – 124 единицы.

Общее количество участников в театральных любительских коллективах – 9 453 человека.

По направлению театральной деятельности любительские коллективы работают в различной жанровой направленности: драматический жанр, жанр миниатюры, кукольный жанр, в жанре музыкального театра, в жанре художественного слова.

Звание «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области имеют 14 театральных коллективов, звание «Народный» любительский коллектив Иркутской области – 39 театральных коллективов, в том числе 2 коллектива имеют звание «Заслуженный коллектив народного творчества»: народный театр «Содружество», действующий в городе Иркутске на базе Иркутского областного Дома народного творчества (руководитель заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области Гречман А.Е.) и народный театр «Люди», действующий на базе Дома культуры «Юбилейный» г. Байкальск (руководитель Нагаева О.А.).

Звание любительским коллективам (в том числе театральным) присуждается в порядке, установленном приказом министерства культуры и архивов Иркутской области от 13 февраля 2013 года № 5-мпр-о «О порядке и условиях присвоения статуса (звания) «Народный» и «Образцовый». По состоянию на 2022 год меры государственной поддержки любительских коллективов, получивших звание, законодательством Иркутской области не предусмотрены. Присвоение звания носит характер морального поощрения, но без мер материального стимулирования считать работу по присвоению званий эффективной невозможно. В целях стимулирования театральных коллективов к получению и подтверждению званий, необходима разработка мер государственной поддержки, предусматривающих:

обучение и профессиональную подготовку руководителей любительских коллективов, в том числе театральных;

оказание методической и практической помощи руководителям любительских коллективов (проведение семинаров, мастер-классов, творческих лабораторий, иных мероприятий, реализация образовательных программ) на базе Иркутского областного Дома народного творчества с выделением финансирования из областного бюджета для привлечения ведущих специалистов, в том числе в области театрального искусства;

проведение культурных мероприятий (фестивалей, конкурсов, других мероприятий) с финансированием расходов любительских коллективов, в том числе театральных, по участию в них и предоставлением ценных или денежных призов, которые могут быть использованы на цели развития коллективов.

В 687 театральных любительских коллективах насчитывается 532 руководителя. Среди них есть руководители, которым присвоены почетные звания:

званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» отмечены Каминская Г.В., руководитель народного театра «Экспромт» из г. Нижнеудинска, Просекина В.С., режиссер народного театра «Диалог», действующего на базе Иркутского областного Дома народного творчества;

звание «Засуженный работник культуры и искусства Иркутской области» присвоено Кононову А.И., режиссеру народного театра «Факел» г. Ангарска, Гречману А.Е., режиссеру заслуженного коллектива народного творчества народного театра «Содружество», действующего на базе Иркутского областного Дома народного творчества;

звание «Заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского автономного округа» имеет Нагаева О.А., режиссер народного театра «Люди»;

званием «Почетный работник общего образования Российской Федерации» отмечен Говорин А.А., режиссер народного театра «Чудак» г. Ангарска.

Самыми знаковыми областными мероприятиями для театральных любительских коллективов региона стали:

в 2019 году, объявленном Президентом Российской Федерации «Годом Театра», 5 областных фестивалей «Театральная весна на БАМе-2019» (приуроченных к 45-летию с начала строительства БАМа), «Театральная деревня», «Театральная осень на Байкале», «Прикосновение к классике», «Сибирская рампа»;

в 2020 году: областной семинар-практикум «Школа режиссера театрального любительского коллектива», Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Театральные каникулы на Байкале», отборочный этап международной ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита»;

в 2021 году фестивали «Байкальская сюита» и «Театральная деревня».

Основные сложности в работе театральных любительских коллективов возникают по следующим причинам.

В Иркутской области многие руководители театральных любительских коллективов не имеют достаточной подготовки. Незнание специфики работы не может вывести творческие коллективы в победители межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

КДУ не имеют возможности приобрести и содержать автотранспортные средства или оплачивать их аренду для осуществления выездной и гастрольной деятельности и участия в фестивалях.

Театральные любительские коллективы нуждаются в любых формах материально-технической поддержки. В любительских кукольных театрах не

хватает кукол для постановок, все коллективы испытывают потребность в реквизите, костюмах, постижерных изделиях. Оборудование и мебель, используемая и для проведения занятий и показа спектаклей, морально и технически устарели.

#### Глава 4. РАЗВИТИЕ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ ЦИРКОВОГО ЖАНРА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Цирковые клубные формирования Иркутской области осуществляют свою деятельность в 8 муниципальных образованиях, расположенных на территории Иркутской области. 13 коллективов работают в городах: Иркутск, Братск, Ангарск, Усолье-Сибирское, 9 коллективов работают на территориях Куйтунского, Иркутского, Шелеховского и Усть-Кутского районов (4 коллектива). Из 21 циркового коллектива 12 действуют на базе муниципальных учреждений, 9 коллективов – на базе иных организаций.

Большая часть участников цирковых любительских коллективов приходится на городские коллективы (855 человек), в цирковых коллективах, осуществляющих свою деятельность на территориях муниципальных районов Иркутской области, принимает участие 256 человек. По возрастному составу в цирковых любительских коллективах преобладают дети до 14 лет – 975 человек, остальные 135 человек – молодежь до 35 лет.

На 21 цирковой любительский коллектив приходится 19 руководителей. Образование руководителей по профилю (цирковое) в муниципальных районах составляет 74%, остальные 26% не имеют профильного образования. В городах 98% руководителей цирковых коллективов имеют цирковое образование.

Цирковых коллективов, имеющих звание «Народный», «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области, насчитывается 14 единиц: из них 4 коллектива действуют на территории г. Ангарска, 3 – в Усть-Кутском районе. Народный цирковой коллектив «Шари-вари» Дворца культуры «Нефтехимик» г. Ангарска (руководитель Андреева Т.И.) в 2019 году получил звание «Заслуженный коллектив народного творчества».

Цирковые любительские коллективы Иркутской области регулярно принимают участие в региональных, всероссийских и международных мероприятиях: международном конкурсе фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее планеты» (г. Сочи), всероссийском открытом фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Весенняя капель» (г. Ульяновск), международном конкурсе цирковых коллективов «Цирковое Ревю» (г. Тюмень), международном фестивале-конкурсе «Горизонты» (г. Санкт-Петербург).

Количество конкурсов и фестивалей, в которых цирковые коллективы приняли участие в 2021 году, существенно снизилось по сравнению с 2020 годом – с 80 до 37 в связи с тем, что из-за распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) приходилось проводить репетиции с цирковыми коллективами удаленно, что привело к снижению исполнительского уровня, а соответственно и к снижению участия в конкурсах. На проведенном в 2021 году заочном открытом фестивале-конкурсе цирковых любительских

коллективов «Звезды цирка», в котором приняли участие 43 цирковых любительских коллектива (365 участников в возрасте от 5 до 25 лет) из 17 регионов России, Иркутская область была представлена 8 цирковыми коллективами.

Цирковые коллективы невозможно разделить по определенной жанровой направленности, так как каждый из них занимается одновременно в нескольких жанрах: спортивная акробатика, эквилибристика, жонглиж, клоунада, иллюзия, из которых самым популярным является воздушная гимнастика. В Иркутской области нет цирковых любительских коллективов, специализирующихся в жанрах дрессуры и атлетики.

Все региональные коллективы обладают достаточно высоким уровнем исполнительского мастерства. Для многих участников творческая деятельность в цирковых любительских коллективах становится делом всей их жизни, они продолжают блистать на аренах России и за ее пределами. Особой кузницей цирковых творческих кадров является заслуженный коллектив народного творчества народного цирка «Шари-вари» Дворца культуры «Нефтехимик» г. Ангарска (руководитель Андреева Т.И.). Его выпускники успешно работают в лучших цирковых коллективах мира, таких как Росгосцирк г. Москва, цирк Филатовых (Антон Петухов), Большой Варшавский цирк (Антон Феллер), Королевский цирк Гии Эрадзе (Вячеслав Паршинцев), цирк «Фейерверк» г. Благовещенск (Анастасия Тытанчук).

Выпускники цирковой студии «Романтики» Дворца культуры г. Усолье-Сибирское (руководители Кошкарева И.Г., Иващенко А.Г.) тоже плодотворно трудятся на цирковых подмостках: Заслуженный артист России Сергей Просвирина и Анна Викулова продолжили профессиональную деятельность в Росгосцирке.

Перспективы развития циркового жанра на территории Иркутской области невозможно предсказать, так как цирковое искусство особенно зависит от финансирования. Действующие цирковые любительские коллективы требуют регулярных финансовых вложений со стороны организаций, обеспечивающих их деятельность, на реквизит, костюмы, обучение руководителей, безопасное оборудование для тренировок и отвечающую требованиям безопасности организацию пространства.

Организационно-материальная база для занятий цирковых коллективов, действующих при дворцах культуры, которые, как правило, имеют стабильное финансирование из местного бюджета, находится в удовлетворительном состоянии: для проведения репетиций используются отдельные кабинеты либо сцена, регулярно обновляются костюмы, реквизит.

При недостаточности в местном бюджете средств, тренировочный и сценический реквизит быстро стареет и требует постоянного обновления. Часто руководители цирковых любительских коллективов самостоятельно изготавливают реквизит, что приводит к потере его эстетических качеств.

Большинство тренировочных программ также разрабатывается руководителями цирковых любительских коллективов.

Для дальнейшего сохранения, развития и поддержки любительского циркового искусства в Иркутской области необходимо:

регулярно проводить фестивали, конкурсы для цирковых любительских коллективов Иркутской области с привлечением в жюри высококвалифицированных специалистов в области циркового искусства. Проведение таких мероприятий будет способствовать выявлению новых талантливых исполнителей, повышению уровня профессионального мастерства цирковых любительских коллективов;

продолжить практику проведения для руководителей и участников цирковых любительских коллективов Иркутской области мастер-классов от ведущих исполнителей, приезжающих с выступлениями в Иркутский цирк;

создать возможность для повышения квалификации и уровня профессионального мастерства руководителей цирковых любительских коллективов, тренеров и педагогов на территории Иркутской области, направлять руководителей на обучающие мероприятия, организованные федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова» (далее – Российский Дом народного творчества);

для улучшения материальной базы необходимо разработать систему мер финансовой поддержки любительских цирковых коллективов.

## Глава 5. РАЗВИТИЕ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ЖАНРА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Инструментальный жанр Иркутской области представлен 158 клубными формированиями: 124 инструментальных клубных формирования действуют на базе КДУ, 34 – на базе иных организаций, из них 30 организованы в форме оркестров, 128 – в форме ансамблей. С 2019 года общее количество коллективов данного жанра увеличилось на 13 единиц. При этом 18 коллективов имеют звание «Образцовый» любительский коллектив Иркутской области и еще 18 – звание «Народный».

Инструментальный жанр развивается в 37 муниципальных образованиях Иркутской области. В 5 муниципальных образованиях Иркутской области (г. Бодайбо, Зиминском, Мамско-Чуйском, Ольхонском, Аларском районах Иркутской области) инструментальный жанр в работе клубных формирований не представлен.

По одному инструментальному клубному формированию в форме вокально-инструментального ансамбля действуют в Балаганском, Катангском, Нукутском и Черемховском районах Иркутской области, в Казачинско-Ленском районе Иркутской области – в форме вокально-инструментальной группы, в Усть-Кутском районе Иркутской области организован кружок игры на гитаре, в Баяндаевском – ведет творческую работу ансамбль чанзистов.

Лидером по количеству инструментальных клубных формирований является Усольский район – 13, по 11 коллективов осуществляют

деятельность в городах Иркутск и Ангарск, по 9 – в г. Усолье-Сибирское и Иркутском районе Иркутской области.

Численный состав участников инструментальных клубных формирований составляет 1797 человек. Начиная с 2019 года, количество участников увеличилось на 347 человек. Возраст участников инструментальных клубных формирований: дети до 14 лет – 1040 человек, молодежь от 14 до 35 лет – 495 человек, взрослые от 35 до 60 лет – 231 человек, участники старше 60 лет – 32 человека.

Духовыми оркестрами славятся города: Иркутск, Братск, Ангарск, Саянск, Зима, а также Тайшетский, Нижнеилимский, Усольский, Боханский, Нижнеудинский районы Иркутской области, оркестрами народных инструментов – города: Усть-Илимск, Киренск, Ангарск, Усть-Илимский, Боханский, Эхирит-Булагатский районы Иркутской области.

В 158 инструментальных клубных формированиях насчитывается 128 руководителей. Численность руководителей по сравнению с 2020 годом увеличилась на 10 единиц. Среднее профессиональное образование по направлению инструментальное исполнительство имеют 40 руководителей, высшее образование по профилю работы – 45 человек.

В 2021 году обучение на базе Иркутского областного Дома народного творчества прошли 25 руководителей инструментальных любительских коллективов, из них курсы повышения квалификации – 13 человек, семинары-практикумы – 12 человек. По сравнению с предыдущими годами участие руководителей в обучающих и образовательных мероприятиях выросло (2019 год – 11 слушателей, 2020 год – 19 слушателей, 2021 год – 25 слушателей), это объясняется переходом на обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Наблюдается положительная динамика по участию в конкурсах. В 2019 году – 41 инструментальный любительский коллектив, в 2020 году – 57, а в 2021 год – 99 инструментальных любительских коллективов приняли участие в конкурсных мероприятиях различного уровня. За последние три года коллективы стали активно участвовать в международных, всероссийских конкурсах, организованных Иркутским областным Домом народного творчества, в том числе проведенных в 2020 - 2021 годах в Иркутске: Всероссийском фестивале-конкурсе духового инструментального исполнительства «Байкальские Духовые ассамблеи», Всероссийском фестивале-конкурсе оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия», международной ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита».

Вместе с тем в связи со снижением уровня исполнительской подготовки и финансирования, в том числе по причине введения противоэпидемических ограничений в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19), отдельные муниципальные образования Иркутской области не направляли в 2021 году коллективы для участия в фестивальных и конкурсных мероприятиях: Заларинский, Казачинско-Ленский, Качугский, Тулунский,

Усть-Кутский, Усть-Удинский, Черемховский, Чунский, Шелеховский, Нукутский районы.

В сфере инструментального жанра наблюдается ряд проблем:

слабая материально-техническая база коллективов, действующих на базе КДУ, нехватка музыкальных инструментов, музыкальной аппаратуры, отвечающей современным требованиям;

нехватка или полное отсутствие квалифицированных специалистов (руководителей оркестров народных инструментов, руководителей вокально-инструментальных ансамблей, руководителей духовых коллективов и другое) в муниципальных образованиях Иркутской области;

недостаточное проведение областных конкурсов и фестивалей для таких исполнителей инструментальной музыки как оркестры и ансамбли народных инструментов, вокально-инструментальные ансамбли, ансамбли ударных инструментов, струнно-щипковые и струнно-смычковые инструменты, что влечет за собой отсутствие конкурентной среды, невозможность обмена исполнительским мастерством, репертуаром среди указанных коллективов.

Для дальнейшего развития инструментального жанра с целью выявления новых имен необходимо проводить конкурсы и фестивали инструментального исполнительства с охватом всех жанров (духового, народного, струнно-смычкового, вокально-инструментального и другое). Очень важно при проведении конкурсов и фестивалей включать в их программу методические и обучающие мероприятия: мастер-классы, круглые столы, лаборатории от приглашенных в состав жюри высококвалифицированных специалистов.

Необходимо наладить сотрудничество КДУ с профессиональными образовательными организациями в сфере культуры и искусства (Иркутским областным колледжем культуры, Иркутским областным музыкальным колледжем, Братским музыкальным училищем) для решения вопросов по трудоустройству выпускников отделения инструментального исполнительства в КДУ, расположенные на территории Иркутской области.

Организация выездных обучающих мероприятий в муниципальных образованиях Иркутской области с привлечением высококвалифицированных специалистов в области инструментальной музыки для работы с руководителями и участниками исполнительских любительских коллективов является наиболее востребованной и эффективной мерой поддержки клубных формирований исполнительского жанра. Учредителям муниципальных КДУ, на базе которых действуют такие формирования, необходимо обеспечивать финансирование творческих, методических и обучающих мероприятий, чтобы поддерживать исполнительский уровень участников формирований.

Для улучшения материально-технической базы необходимы разработка и реализация на муниципальном уровне мероприятий по финансовой поддержке инструментальных любительских коллективов.

Ежегодное проведение Всероссийского фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Байкальские Духовые ассамблеи» способствует возрождению и дальнейшему развитию духовых оркестров, прежде всего в Иркутской области, а также в Дальневосточном и Сибирском



федеральных округах, предоставляет возможность работы с ведущими музыкантами из центральной части страны, объединяя всех исполнителей на духовых инструментах.

Необходимо привлекать инструментальные любительские коллективы Иркутской области, исполняющие духовую музыку, к участию в творческой смене Всероссийского фестиваля детских духовых оркестров «Дальневосточные фанфары», организованного Ассоциацией духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова». Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Российского Дома народного творчества. Участие в фестивале дает шанс любительским коллективам духового исполнительства попасть на творческую смену во Всероссийский детский центр «Океан», который является хорошей творческой площадкой для участников и руководителей инструментальных любительских коллективов. Дети получают новые знания на мастер-классах и творческих встречах, могут закрепить умения игры на музыкальных инструментах, обменяться репертуаром, выступить в составе большого сводного оркестра.

Проведение с периодичностью один раз в два года Международной ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита» будет способствовать выявлению, поддержке и развитию детских и молодежных оркестров и ансамблей народных инструментов, ударных ансамблей, струнно-смычковых и струнно-щипковых ансамблей, а также отдельных исполнителей, повышению их исполнительского мастерства, обмену опытом, расширению и обогащению их репертуара.

С целью поддержки, развития, повышения исполнительского уровня предлагается один раз в два года проводить областной фестиваль-конкурс вокально-инструментальных ансамблей «Ритмы Байкала», целевой аудиторией которого станут инструментальные коллективы Иркутской области.

## Глава 6. РАЗВИТИЕ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Фольклорный жанр, объединяющий по состоянию на начало 2022 года участников 244 клубных формирований, исполняющих репертуар, представленный произведениями народного творчества, развивается в 38 муниципальных образованиях в Иркутской области и объединяет носителей народных традиций и других участников, интересующихся традиционной народной культурой. Помимо творческой деятельности фольклорные коллективы должны вести исследовательскую работу, изучать народную традицию в целях ее сохранения.

В 4 муниципальных образованиях в Иркутской области фольклорного жанра нет (городах Свирск, Усолье-Сибирское, Катангский и Шелеховский районы Иркутской области).

Из 199 руководителей клубных формирований 103 руководителя имеют необходимое для работы с фольклорным коллективом музыкальное образование. Знание нотной грамоты для руководителя фольклорного любительского коллектива крайне необходимо для расшифровки фольклорного материала, собранного в экспедициях, а также для написания партий по голосам. В отдельных муниципальных образованиях в Иркутской области наблюдается дефицит профессиональных кадров, например, в Тайшетском, Ольхонском, Чунском районах Иркутской области, а также в городе Бодайбо. 9 из 15 руководителей не имеют образования, позволяющего эффективно работать с фольклорным коллективом.

Позитивная тенденция по образованию руководителей наблюдается в городах: Иркутск, Саянск, Зима, Тулун, Усть-Илимск, Черемхово. На вышеуказанных территориях 10 из 14 руководителей фольклорных любительских коллективов имеют необходимый уровень образования.

Один из путей повышения профессиональной компетенции руководителей – это проведение образовательных и обучающих мероприятий (курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы). Активно принимают участие в повышении профессиональной компетенции руководители фольклорных любительских коллективов из городов: Иркутск, Черемхово, Усть-Илимск, Братск, Саянск. Продолжительное время не направляли своих представителей на обучение Баяндаевский, Нижнеилимский, Нукутский районы Иркутской области, а также город Бодайбо.

Эффективной формой продвижения фольклорных исполнителей и повышения профессионального уровня фольклорных любительских коллективов и их руководителей является проведение фольклорных смотров, конкурсов и фестивалей. Перевод конкурсов и фестивалей в онлайн формат создает возможность коллективам и творческим объединениям из муниципальных образований Иркутской области принимать в них участие в условиях ограниченного финансирования.

Следование выбранному направлению работы любительского коллектива и изучение регионального компонента фольклорного исполнения существенно влияет на формирование основных певческих навыков участников, на качество исполняемого репертуара, на степень освоения местной народно-певческой традиции, определяет формы проведения занятий.

В Иркутской области практически повсеместно складывается ситуация, когда руководители фольклорных любительских коллективов привлекаются к текущей деятельности КДУ, на базе которых они осуществляют свою работу. Такая нагрузка на коллективы зачастую не оставляет их руководителям времени для исследовательской и методической работы. В результате эффективность сохранения нематериальных культурных ценностей фольклорными любительскими коллективами невысока.

Из-за отсутствия концертмейстеров и музыкальных инструментов фольклорным любительским коллективам приходится исполнять традиционные песни под фонограмму, вследствие чего уровень аутентичности снижается и

возникает риск превращения фольклорного любительского коллектива в современный вокальный ансамбль эстрадного направления. Исполнение а саррелла, использование шумовых и традиционных инструментов предполагает высокой уровень профессиональной подготовленности руководителей фольклорных любительских коллективов. Такой уровень сложно обеспечить при низкой заинтересованности учредителей и руководителей КДУ в работе коллективов, сведение их роли к звуковому сопровождению культурно-массовых мероприятий.

Именно использование фольклорного репертуара, традиционных способов и техник исполнения, национальных костюмов позволяет обеспечить аутентичность исполнения. Задача органов управления культуры муниципальных образований в Иркутской области, Иркутского областного Дома народного творчества, иных государственных учреждений Иркутской области заключается в создании условий, обеспечивающих исследовательскую деятельность коллективов, для организации и проведения методических и обучающих мероприятий.

Имеющиеся у Иркутского областного Дома народного творчества кадровые и организационно-финансовые ресурсы не позволяют в необходимом количестве оказывать фольклорным любительским коллективам методическую помощь в подборе репертуара, освоении исполняемой традиции, поиску и работе с ее первоисточниками.

Организация и проведение экспедиционных работ с целью сбора фольклорно-этнографического материала системно организованы в основном по направлению устного фольклора на базе Регионального центра русского языка, остальные направления исполнительства поддержки не получают. Сбор, обобщение и анализ имеющихся архивных материалов, фонозаписей, результатов полевых исследований для выявления тенденций развития казачьего фольклора Иркутской области также требует активного взаимодействия с казачьими обществами и объединениями.

Исследования должны проводиться не только силами специалистов Иркутского областного Дома народного творчества, но и при активном участии работников КДУ.

Для поддержки фольклорных любительских коллективов необходимо сохранять сложившуюся на региональном уровне систему основных мероприятий, к участию в которых привлекаются коллективы:

областной смотр-конкурс традиционной казачьей культуры и художественного творчества «Моя любимая станица»;

областной народный праздник «Троица»;

областной этнофестиваль «Мы разные! Мы вместе!».

Отдельным направлением развития фольклорного жанра можно назвать работу с любительскими казачьими коллективами, осуществляющими деятельность на территории региона. По состоянию на 1 января 2022 года Иркутским областным Домом народного творчества сформирован реестр творческих казачьих коллективов, ведется проработка вопросов репертуарной политики и организации на базе коллективов центров казачьей культуры.

## Глава 7. РАЗВИТИЕ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ КИНО-ФОТО-ВИДЕО-ЛЮБИТЕЛЕЙ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Наиболее сложная ситуация с поддержкой клубных формирований кино-фото-видео-любителей. В Иркутской области действует 9 клубных формирований, работающих в указанном жанре, нуждающихся в оборудовании, методической поддержке по вопросам создания и охраны фотографических, аудиовизуальных произведений и организации их публичного показа.

В целом, развитие всех жанров народного творчества, представленных в Иркутской области, должно быть обусловлено:

системной аналитической работой, направленной на выявление и предупреждение проблем в жанрах народного творчества;

качественным оказанием методической помощи в муниципальных образованиях Иркутской области, на территории которых жанры не представлены, медленно развиваются или нуждаются в поддержке;

эффективным решением кадровых вопросов: наличие ставок в штатном расписании КДУ для организации деятельности клубных формирований, достаточный уровень подготовки сотрудников.

### Раздел IV. РЕМЕСЛЕННАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

По состоянию на начало 2022 года в Иркутской области действует 750 клубных формирований по направлению изобразительного и декоративно-прикладного искусства, 16 коллективов имеют звание «Народный» любительский коллектив Иркутской области. Жанр объединяет 9659 участников. Наиболее развитыми направлениями декоративно-прикладного творчества, не требующими особой поддержки, но в то же время обладающими потенциалом к брендингованию региона в сфере народных ремесел являются следующие:

- кружевоплетение;
- художественная керамика;
- лоскутное шитье;
- народная кукла.

Ремесленная деятельность в Иркутской области имеет выраженную специфику, которая обусловлена историко-культурными особенностями региона.

Историко-культурная специфика выражается в том, что все славянское население Прибайкалья в дальней или ближней ретроспективе является переселенческим, а практикуемые им ремесла – заимствованными, а не возникшими здесь: этот факт резко сужает возможности выявления и признания тех или иных видов ремесленной деятельности народными художественными промыслами в соответствии с действующим законодательством. Ремесла коренных народов имеют большой потенциал в этом отношении, однако препятствием также является отсутствие в регионе

правового механизма, обеспечивающего в соответствии с федеральным законодательством процедуру признания народных художественных промыслов и регулирующего ремесленную деятельность.

Мерой морального поощрения и поддержки деятельности мастеров-ремесленников является проведение областного конкурса на звание «Народный мастер Иркутской области» в соответствии с приказом министерства культуры и архивов Иркутской области от 16 апреля 2010 года № 62-мпр-о. По состоянию на конец 2022 года звание присваивалось 70 раз.

Важной составляющей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства является организация выставочной деятельности ремесленников и ремесленных организаций.

Основные задачи, которые необходимо решить для создания эффективной системы поддержки ремесел и выставочной деятельности на территории региона:

создание на базе КДУ выставочных залов, оснащенных профессиональным выставочным оборудованием. В настоящее время проектно-сметная документация зданий учреждений культуры, строительство которых обеспечивается за счет бюджетных средств, предусматривает обязательное наличие только зрительных залов в домах культуры. Проведение выставок в непригодных помещениях недопустимо и с санитарной и с эстетической точки зрения;

финансовая поддержка участия мастеров и ремесленников в выездных выставках, в том числе за пределами Иркутской области, через покрытие расходов на проезд, аренду выставочных площадей, проживание и транспортировку экспонатов. Имеющиеся в настоящее время варианты субсидирования не решают данную проблему, необходимо дополнительное финансирование;

формирование выставочных коллекций лучших произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в КДУ (в том числе, народных ремесел), отделенных от сувенирно-подарочных фондов и изделий, предназначенных для продажи. Такие выставочные коллекции обеспечат сохранение наиболее ценных произведений;

отказ от сложившейся практики системного привлечения к организации и проведению культурно-массовых мероприятий выдающихся мастеров, осуществляющих свою деятельность на базе КДУ, ведущих деятельность по возрождению традиционных ремесел, позволит им максимально сосредоточиться на творческой деятельности;

привлечение специалистов из других регионов Российской Федерации с более высоким уровнем развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в том числе, традиционных ремесел) для участия в мероприятиях муниципального и областного уровня с целью обмена опытом и повышения квалификации местных мастеров.

Помимо этого, необходимо обеспечить разработку и системное оказание мер поддержки следующим направлениям декоративно-прикладного искусства, развивающимся в Иркутской области локально, но имеющим важное значение

для сохранения и популяризации культурного наследия коренных народов, переселенцев и русских старожилов:

- художественная обработка кожи и меха;
- ткачество;
- соломоплетение;
- лозоплетение;
- роспись по дереву и бересте;
- художественная обработка дерева;
- художественная вышивка.

Такие меры поддержки должны включать в себя проведение методических и выставочных мероприятий, формирование баз данных о применяемых техниках и технологиях, сохранение результатов ремесленной деятельности.

Организатором мероприятий, направленных на развитие ремесленной и выставочной деятельности (в сфере народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства) в Иркутской области, может выступить Иркутский областной Дом народного творчества. В рамках достижения целей Концепции к проведению, при условии выделения достаточного бюджетного финансирования, предлагаются следующие выставочные мероприятия:

межрегиональный фестиваль ремесел «Сибирь мастеровая» (сентябрь 2024 года и далее – один раз в пять лет). Мероприятие уже проводилось на всероссийском уровне в 2012 году, однако затем вновь вернулось на областной уровень. Восстановление более высокого статуса, а также комплексная презентация художественных достижений ремесленной сферы региона в рамках масштабного мероприятия станет знаковым событием, имеющим существенное значение для сохранения и популяризации народной культуры в Иркутской области;

всероссийская методическая лаборатория «Творчество. Ресурс. Развитие» (ноябрь 2023 года и далее – один раз в два года). Это традиционное мероприятие, проводимое раз в два года, и уже выведенное на межрегиональный уровень, вносит значительный вклад в развитие художественной обработки дерева, бересты, растительных материалов (лозы, соломы), а также росписи в Иркутской области. Выведение мероприятия на всероссийский уровень даст дополнительный стимул к развитию этих направлений и в перспективе позволит сделать их «лицом» региона;

областная передвижная выставка «Народная кукла Приангарья» (в течение 2024 года) позволит широко и разнообразно представить одно из ключевых направлений народного декоративно-прикладного искусства региона и за счет привлечения к участию ряда муниципальных образований в Иркутской области раскроет локальные художественные особенности создания народной куклы. В рамках данной выставки могут быть представлены лучшие творческие достижения по направлениям лоскутного шитья, вышивки, кружевоплетения, ткачества и других видов художественного текстиля, относящиеся к традиционным технологиям изготовления куклы (элементы кукольного костюма).

В дальнейшем целесообразность в проведении передвижных выставок по направлениям народного искусства в течение срока реализации Концепции будет определяться на основе обработки статистической отраслевой отчетности.

Совокупность указанных мероприятий позволит охватить все направления ремесленной деятельности, нуждающиеся в популяризации, на всех уровнях, от муниципального до всероссийского.

## Раздел V. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Работа, проводимая муниципальными КДУ, является основным способом решения вопросов местного значения в сфере народного художественного творчества и досуга, связанных с творческой самореализацией населения.

Государственные учреждения культуры Иркутской области и муниципальные учреждения культуры разрабатывают и реализуют значительное количество социокультурных проектов, в том числе межведомственных, которые способствуют повышению уровня жизни местного населения, развитию территории, создают новый культурный продукт, расширяют спектр услуг для населения.

Методическое руководство культурно-досуговой деятельностью в муниципальных образованиях Иркутской области обеспечивают 38 методических служб, включая 29 структурных подразделений районных и девять городских домов культуры. В Зиминском, Иркутском и Слюдянском районах Иркутской области методическая работа не ведется. Деятельность по методическому руководству КДУ частично выполняют органы управления культурой. Такая ситуация не обеспечивает эффективность методической деятельности, так как значение методических служб в сфере культурно-досуговой деятельности изменилось. Если раньше они обеспечивали, в основном, решение вопросов обучения, методической помощи и организации творческой деятельности, то сегодня работа методических служб заключается в сопровождении процесса развития культурно-досуговой деятельности. Специалисты методических служб должны содействовать внедрению инноваций в практику работы КДУ с целью их адаптации к социально-экономической ситуации, обретения каждым клубом, домом культуры своего бренда и программы развития.

Необходимо создание единой системы методической работы культурно-досуговой сферы, чтобы не сводить деятельность КДУ к проведению мероприятий, а обеспечивать ее постепенное развитие с использованием ресурсов ведущих муниципальных КДУ как методических центров.

Усложнились и сами мероприятия, проводимые на областном и районных уровнях, которые обязательно должны становиться площадками для обмена опытом руководителей творческих коллективов по всем видам жанров, включать в свои программы мастер-классы экспертов и специалистов-новаторов, круглые столы, разборы творческих номеров и другие формы

мероприятий, направленных на повышение профессионального мастерства их участников.

На областном уровне проектная деятельность представлена:

проектом «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области», реализуемым с 2011 года, в рамках которого представители государственных учреждений культуры Иркутской области совместно с представителями творческих союзов Иркутской области посещают муниципальные образования Иркутской области с культурными мероприятиями;

культурно-просветительским проектом по возрождению традиционных календарно-обрядовых праздников народов Иркутской области «Этно-Квартал» (коллектив авторов проекта, руководитель и сотрудники Иркутского областного Дома народного творчества Герда Л.А., Васильева О.В., Дмитриева Н.В., Ращенко О.А. отмечены премией Губернатора Иркутской области в области культуры).

Муниципальный проект «Виноградовское Подворье», реализованный муниципальным казенным учреждением культуры «Центр ремесел» Тулунского района в с. Гуран, в 2021 году стал победителем Всероссийского конкурса «Дом культуры. Новый формат», организатором которого является Российский Дом народного творчества.

Для поддержки проектной деятельности проводятся областные семинары-практикумы «Методика проектной деятельности», областные конкурсы методических служб КДУ, областные этапы всероссийского конкурса «Дом культуры. Новый формат». Опыт проектной деятельности популяризуется на учебно-методических мероприятиях, на сайте [www.iodont.ru](http://www.iodont.ru) и в изданиях Иркутского областного Дома народного творчества: «Народная культура Приангарья», «Школа руководителя», «Справочник методиста».

Отдельного методического сопровождения требует культурная и творческая деятельность физических лиц и организаций, реализующих проекты и программы в сфере народного творчества. Очень часто под видом фольклора, других жанров народного творчества, имеющих историческую или культурную ценность ремесленных изделий или экспонатов, публикуемых в рамках выставочной деятельности, на грантовую поддержку подаются проекты низкого художественного качества и слабой степени организационной проработки, не ориентированные на выявленные Иркутским областным Домом народного творчества проблемы и задачи, решение которых требует государственной поддержки. Наличие у Иркутского областного Дома народного творчества статуса методического центра делает необходимым привлечение специалистов учреждения к оценке предоставляемых для получения бюджетного финансирования проектов и программ в сфере народного творчества.

В целях соответствия современным требованиям КДУ должны стать площадками социальной активности населения. Создание с использованием ресурсов КДУ некоммерческих организаций будет содействовать не только творческой и конструктивной самоорганизации жителей, но и формированию активного местного сообщества.



Программы развития деятельности с 2011 года разрабатывались муниципальными КДУ – участниками долгосрочной целевой программы Иркутской области «100 модельных домов культуры Приангарью», утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 6 июня 2011 года № 145-пп, а с 2014 года – участниками государственной программы Иркутской области «Развитие культуры» на 2014 - 2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Иркутской области от 24 октября 2013 года № 438-пп. Начиная с 2016 года, руководители 200 муниципальных КДУ защищали программы развития на областном конкурсе «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области». Защита программы или плана развития является обязательным условием для участия в конкурсе. На основе уникальности территории и конкретных условий работы КДУ программы развития должны учитывать все обстоятельства и возможные перспективы деятельности учреждений.

Конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» является главным методическим мероприятием, проводимым в Иркутской области с 2016 года в целях выявления и популяризации инновационной деятельности домов культуры. Оценка конкурсантов осуществляется на основе анализа основных показателей работы КДУ, результатов защиты программы или плана развития, демонстрации презентации управленческой деятельности руководителя и творческих достижений специалистов учреждений, проморолика «Дом культуры в новом формате», и с учетом наполняемости сайтов. Лауреаты конкурса награждаются ценными призами (компьютерной техникой и звуковой аппаратурой), опыт работы лучших КДУ обобщается в изданиях «Лучшие практики работы модельных Домов культуры Иркутской области», «Модельные Дома культуры – жителям Иркутской области», «Лучший клубный работник года». В 2020 году интервью с руководителями учреждений лауреатов I степени областного конкурса вошли в фильм «Островки культуры» (режиссер Андрей Юдин).

Иркутский областной Дом народного творчества, являясь региональным методическим центром, обеспечивает организационно-методическое сопровождение работы КДУ в Иркутской области. К основным направлениям методической работы Иркутского областного Дома народного творчества относятся:

проведение конференций, семинаров-практикумов, мастер-классов, школ профессионального мастерства, иных мероприятий, направленных на получение прикладных знаний и повышение профессиональной компетенции;

организация курсов повышения квалификации для специалистов муниципальных культурно-досуговых учреждений, руководителей центров казачьей культуры, других категорий обучающихся, по направлениям деятельности Иркутского областного Дома народного творчества;

разработка и продвижение областных и поддержка социокультурных муниципальных проектов КДУ;

сопровождение проведения областных, всероссийских и межрегиональных творческих мероприятий (выставок, ярмарок декоративно-прикладного творчества, фестивалей);

издание методических сборников, обобщающих лучший опыт работы культурно-досуговых учреждений, расположенных на территории Иркутской области;

сбор и анализ отраслевой отчетности.

С 2017 года для руководителей КДУ, специалистов клубных формирований, методических служб регулярно проводятся школы профессионального мастерства: «Школа режиссера», «Школа вокала», «Школа хореографа», «Школа народного мастера», «Школа методиста» и «Школа руководителя» с выдачей участникам удостоверений о повышении квалификации или сертификатов. Уникальность профессиональных школ в том, что они предоставляют слушателям доступ к занятиям и информации как в рамках образовательной программы (с прохождением итогового тестирования и выдачей сертификата), так и за ее рамками (как слушателям лекций). Итогом школ является оценка, обобщение и распространение лучшего опыта работы, выявленного по итогам их проведения в сферах сохранения и развития народного художественного творчества и культурно-досуговой деятельности.

От муниципальных образований Иркутской области поступает множество обращений о профессиональной подготовке сотрудников (культурных организаторов, аккомпаниаторов, руководителей клубных формирований, других) на базе государственных образовательных организаций Иркутской области, реализующих программы среднего профессионального образования в области искусств, в заочной форме. Решение данной проблемы невозможно с использованием исключительно ресурса Иркутского областного Дома народного творчества.

Дополнительным к обучающей деятельности направлением работы Иркутского областного Дома народного творчества по повышению эффективности работы сотрудников муниципальных КДУ должна стать разработка методических рекомендаций по аттестации работников КДУ и рекомендаций по их участию в образовательных мероприятиях и мероприятиях, формирующих у работников знания, умения, профессиональные навыки. Поскольку требования к дополнительному профессиональному образованию основного персонала работников культурно-досуговой сферы профессиональными стандартами и квалификационными справочниками не установлены, формирование профессиональных компетенций должно регулярно обеспечиваться посредством участия работников учреждений в необразовательных мероприятиях: семинарах, вебинарах, мастер-классах, конференциях, стажировках, и других.

Методические издания Иркутского областного Дома народного творчества представлены следующими материалами: «Справочник методиста» (2006, 2019 годы), «Актуальные вопросы методического обеспечения культурно-досуговых учреждений в Иркутской области» (2016, 2020 годы), «Школа руководителя» (2015 - 2020 годы). Методические сборники и пособия распространяются среди КДУ, материалы из них публикуются в региональных изданиях других

субъектов Российской Федерации («Народное творчество Новосибирской области»), а также федеральных изданиях: журналах «Дом культуры», «Народное творчество».

Сбор и обработка отчетности в рамках методического направления деятельности КДУ ведется по направлениям:

сопровождение заполнения форм федерального статистического наблюдения 7-НК, 11-НК;

ежемесячный мониторинг № 1 Министерства культуры Российской Федерации;

мониторинг национального проекта «Культура» Министерства культуры Российской Федерации;

ежеквартальный мониторинг «Основные показатели деятельности» в АИС «Барс. Мониторинг-Культура».

Заполнение отчетных данных осуществляется с использованием сервиса <https://statais.mkrf.ru/> и программы БАРС «Барс. Мониторинг-Культура».

Для выработки общих подходов к решению актуальных задач в сфере развития и сохранения народного художественного творчества и культурно-досуговой деятельности на территории Иркутской области в 2015 году при Иркутском областном Доме народного творчества был создан областной методический совет КДУ, осуществляющий деятельность на территории Иркутской области. Совет состоит из числа наиболее опытных руководителей КДУ и специалистов Иркутского Дома народного творчества, которые имеют наиболее высокую квалификацию, добились высоких практических результатов в основной деятельности. Содержание деятельности совета организовано по следующим направлениям: обновление деятельности КДУ и определение перспектив их развития, активизация инновационной и проектной деятельности, организация деятельности по развитию профессионального мастерства специалистов.

Сложности организации методической работы обусловлены необеспеченностью сельских КДУ современным компьютерным оборудованием и качественной интернет-связью, недостаточным кадровым обеспечением методического направления деятельности и специалистами, владеющими навыками в области интернет-технологий (администрирование сайтов, работа в социальных сетях, медиатехнологии). Среди основных проблем следует отметить:

недостаток навыков работы в дистанционном формате;

отсутствие в штате учреждений культуры квалифицированных специалистов (операторов, монтажеров);

недостаточная материально-техническая база для работы в цифровом пространстве и создания качественного контента;

отсутствие стабильного интернет-трафика в отдаленных территориях;

трудности с установлением контакта с аудиторией старшего возраста;

вопросы, связанные с соблюдением авторских прав при подготовке культурных, информационно-просветительских мероприятий;

конкуренция между учреждениями культуры в онлайн-пространстве.

Часто работники, занимающие методические ставки в штатном расписании учреждений, нагружаются административной и творческой работой, которая не дает им сосредоточиться на выполнении аналитических заданий и стратегических задач по развитию КДУ. Подобная практика не обеспечивает эффективное продвижение и развитие творческого потенциала учреждений.

КДУ нуждаются в поддержке издательских проектов, включающих рецензирование материалов, направляемых для издания, выделение целевого бюджетного финансирования.

## Раздел VI. РАБОТА С НЕМАТЕРИАЛЬНЫМ ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ДОСТОЯНИЕМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

20 октября 2022 года вступил в силу Закон № 402-ФЗ, которым в правовое пространство и практику деятельности органов управления культурой и КДУ был введен термин «нематериальное этнокультурное достояние Российской Федерации» (далее – НЭД), под которым понимается совокупность присущих этническим общностям Российской Федерации духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения.

До принятия закона работа исполнительных органов государственной власти Иркутской области и органов местного самоуправления муниципальных образований Иркутской области, а также подведомственных им учреждений, была направлена на нематериальное культурное наследие (далее – НКН), понимаемое как возникшие в прошлом исторические и культурные ценности, важность передачи из поколения в поколение которых была определена их уникальностью, угрозой утраты локальной традиции и необходимостью сохранения основ многонациональной культуры народов, населяющих Иркутскую область.

Важность системного и единообразного подхода к работе с НКН осознавалась всеми субъектами указанной деятельности, так как целенаправленные усилия органов и организаций, а также творческих работников помогали сохранить возникшие на территории Иркутской области культурные ценности, относящиеся к НКН.

НКН, находясь в тесной взаимосвязи с материальным и природным наследием, передавалось от поколения к поколению, постоянно воссоздавалось сообществами и группами людей в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и обществом, и формировало у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым сохранению культурного разнообразия и уважения к творческому началу человека.

С принятием Закона № 402-ФЗ органы управления культурой должны выстроить на территориях муниципальных образований Иркутской области систему работы с НЭД, объекты которого не только были сформированы в прошлом и сохраняются нашим поколением, но и создаются в наши дни для потомков. Задачей государственной важности становится не только выявление, изучение, использование, актуализация, сохранение и популяризация исторически сложившейся традиции, ее воссозданные (реконструированные) формы, но и ее формирование на основе лучших образцов произведений и исполнений сферы народного искусства, возникающих в наши дни.

К объектам НЭД Законом № 402-ФЗ отнесены:

устное творчество, устные традиции и формы их выражения на русском языке, языках и диалектах народов Российской Федерации;

формы традиционного исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического);

традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, играх и других формах народной культуры;

знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующих на определенной территории;

иные объекты НЭД.

На сегодняшний день на территории Иркутской области действует 4 государственных учреждения Иркутской области, которые пытаются решать вопросы сохранения и популяризации объектов НЭД:

Региональный центр русского языка;

Иркутский областной Дом народного творчества;

Усть-Ордынский центр народного творчества;

Центр культуры коренных народов Прибайкалья.

Единый электронный каталог объектов НКН Российской Федерации формировался Российским Домом народного творчества. С 2017 года в Иркутской области на базе Регионального центра русского языка был создан Единый реестр объектов НКН Иркутской области (далее – Реестр), доступный на сайте <https://sibfolk.ru>. Приказами Регионального центра русского языка были утверждены Положение о Реестре, Положение об Экспертном совете по формированию Реестра. Экспертный совет наделялся полномочиями по решению вопросов исследования потенциальных объектов НКН, экспертизы результатов исследований, включения объектов в Реестр. Исполнение Закона № 402-ФЗ предполагает решение вопроса о формировании и ведении единого регионального реестра объектов НЭД уже на областном уровне.

В Иркутском областном Доме народного творчества, Усть-Ордынском центре народного творчества, Центре культуры коренных народов Прибайкалья работа по сбору, описанию и сохранению объектов НКН не носила системного характера и не была обеспечена гарантированным бюджетным финансированием. Государственные учреждения Иркутской области должны быть в пределах срока реализации Концепции переориентированы на работу с НЭД.

Согласно Закону № 402-ФЗ к хранителям НЭД, осуществляющим выявление, изучение, использование, актуализацию, сохранение и популяризацию объектов НЭД, отнесены дома (центры) народного творчества и учреждения культурно-досугового типа, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, культурные объединения, а также библиотеки, музеи, архивы, научные, образовательные и иные организации. Такой подход предполагает активизацию работы учредителей учреждений культуры, архивов, научных, образовательных и иных организаций, а также организаций, на базе которых осуществляют свою деятельность самодеятельные творческие коллективы, по включению в государственные и муниципальные задания, планы работы мероприятий в области НЭД.

Кроме того, необходимо проведение содержательного анализа работы с НЭД.

Региональный центр русского языка специализируется на объектах, источником формирования (носителем) которых является русский народ. В то же время, ресурсов одного учреждения для обеспечения охвата экспедиционной деятельностью других народов, традиционно проживающих на территории Иркутской области, не хватает, и это в условиях, когда естественная убыль носителей традиции, как правило, пожилого населения, продолжается. Учреждения культуры, расположенные в муниципальных образованиях Иркутской области, по состоянию на 2022 год к работе по фиксации сохранившихся объектов НКН системно не привлекаются, хотя именно на территории муниципальных образований проживают носители фольклора и традиций. В связи с изменением традиционного уклада жизни, уходом носителей традиционной культуры необходима консолидация усилий всех заинтересованных в сохранении нематериального культурного наследия учреждений.

Участие муниципальных КДУ в работе по выявлению и фиксации объектов НЭД позволит сохранить стремительно уходящую народную традиционную культуру, чтобы в дальнейшем развивать, реконструировать и популяризовать традицию, опираясь на аутентичную, достоверную и объективную информацию о ней, а также создавать достойные сохранения и популяризации современные произведения народного творчества.

Данная деятельность требует профессиональной подготовки работников КДУ. Работа по выявлению потенциальных объектов НЭД предполагает знание критериев отбора, требований к фиксации материала и его расшифровке, нормативов хранения документов, также необходимо владение методикой анализа и описания объектов.

Роль КДУ, иных организаций культуры, архивов, образования и науки в деятельности по сохранению НЭД заключается, в первую очередь, в выявлении потенциальных респондентов – носителей традиционной культуры, первичной аудио-, фото-, видеофиксации устных рассказов и описании объектов НЭД на местном материале в тесном взаимодействии с региональными учреждениями и органами управления культурой.

В свою очередь объекты НЭД должны использоваться в работе КДУ с целью подготовки культурно-просветительских и массовых мероприятий, разработке сценариев праздников, обрядов и других мероприятий.

Нуждаются в приведении в соответствие с Законом № 402-ФЗ и адаптации для использования учреждениями культуры реестровые записи регионального перечня (классификатора) государственных (муниципальных) услуг и работ в части описания работы с объектами НЭД.

С целью профессиональной подготовки кадров КДУ необходимо разработать и проводить с использованием ресурсов государственных образовательных организаций Иркутской области курсы повышения квалификации и обучающие мероприятия для специалистов муниципальных КДУ по данному направлению.

В плановом порядке при наличии бюджетного финансирования необходимо организовывать выезды в муниципальные образования Иркутской области с целью организации экспедиционной работы, обучения специалистов КДУ интервьюированию в ходе фольклорно-этнографических экспедиций, экспертизы потенциальных объектов НЭД.

## Раздел VII. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной целью использования информационных и телекоммуникационных технологий в деятельности культурно-досуговых организаций является повышение доступности информации о деятельности культурно-досуговых организаций, организация эффективного информационного обмена и взаимодействия между органами государственной власти Иркутской области, органами местного самоуправления, населением и организациями в рамках предоставления государственных услуг.

Основным ресурсом, используемым для распространения информации о деятельности КДУ, является сеть Интернет. В связи с включением в методику расчета показателя «число посещений культурных мероприятий» из перечня показателей национальной цели развития Российской Федерации «Возможности для самореализации и развития талантов» значения «число обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры», которое определяется по данным счетчика «Цифровая культура» (АИС ЕИПСК), перед КДУ, формирующими официальную статистическую отчетность, поставлена задача установить на своих сайтах в сети Интернет счетчик «Цифровая культура». По результатам проведенного мониторинга сайтов муниципальных КДУ установлено, что доступ к информационным ресурсам сети Интернет имеется только у 395 из 813 муниципальных КДУ, из которых только 140 учреждений имеют собственные сайты в сети Интернет. Счетчик «Цифровая культура» установлен на сайте 116 муниципальных учреждений.

Таким образом, деятельность муниципальных КДУ в сети Интернет представлена не в полном объеме, доступность к ресурсам муниципальных КДУ в виртуальном пространстве не обеспечивается. Существует необходимость

предусматривать соответствующее финансирование на оплату услуг по доступу к сети Интернет КДУ из местных бюджетов.

Подключение учреждений к сети Интернет необходимо для обеспечения важной в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) возможности проведения мероприятий в онлайн форматах, расширения линейки услуг КДУ и повышения их рейтинга при проведении независимой оценки качества условий оказания услуг в сфере культуры.

Кадровое обеспечение информационного направления деятельности КДУ в Иркутской области не является достаточным. Процессы по модернизации и внедрению информационно-коммуникационных технологий, обучению специалистов осуществляются в пределах средств, предусмотренных на содержание КДУ, которые, как правило, финансируются по остаточному принципу.

Специалисты информационных служб не переведены на профессиональные стандарты по должностям, отнесенным к профессиональным стандартам «Специалист по интернет-маркетингу», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 19 февраля 2019 года № 95н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 629н, их должностные инструкции, а значит, и производственные задачи по работе и продвижению сайтов и социальных сетей учреждения не соответствуют современным требованиям. Имеет место дозагрузка культорганизаторов, методистов, других специалистов КДУ по профилю основной деятельности поручениями по организации работы информационных ресурсов.

Традиционные формы распространения информации о работе КДУ (прямые и записанные трансляции теле- и радиопрограмм, интернет-трансляции) также требуют специальной подготовки специалистов КДУ, привлекаемых к разработке информационных проектов и участию в них. Проведение таких мероприятий как круглые столы, творческие встречи с деятелями культуры и искусства, интервью с творческими работниками и менеджерами культуры, предполагающих диалог или дискуссию по вопросам организации культурной деятельности региона, в настоящее время не обеспечено качественно подготовленными специалистами, способными создать у зрителя живой интерес к личности героя программы или событию. В основном работа информационных служб строится на анонсировании и отчетах о проводимых учреждениями мероприятиях.

В связи с необходимостью поэтапного увеличения посещений культурно-досуговых мероприятий к 2030 году в три раза по сравнению с 2019 годом, интернет-ресурсы становятся одним из ключевых механизмов, с помощью которого поставленная на федеральном уровне задача может быть решена. КДУ необходимо обеспечить создание качественного интернет-контента о деятельности учреждений, а также создать работающую систему его распространения.



Как показывает опыт работы Иркутского областного Дома народного творчества эффективным является использование в деятельности КДУ ресурсов телевизионных и радиовещательных компаний. Налаженная работа с указанными средствами массовой информации позволяет обеспечивать максимальный охват населения мероприятиями, проводимыми в онлайн формате или с использованием аудиовизуального контента.

## Раздел VIII. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА МАТЕРИАЛЬНОЙ БАЗЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Начало масштабного финансирования за счет средств областного бюджета строительства и ремонта муниципальных учреждений культуры в Иркутской области относится к периоду 2016 - 2017 годов. В связи с тем, что в 2019 году началась реализация национального проекта «Культура», для анализа вопросов строительства и ремонта муниципальных КДУ был выбран период 2019 - 2021 годов. Всего в 2019 - 2021 годах было построено, реконструировано, капитально отремонтировано 45 КДУ в 45 населенных пунктах Иркутской области. При расчете учитывались только плановые завершенные объекты, принятые в эксплуатацию. Объекты, поврежденные в результате паводка, вызванного сильными дождями, прошедшими в июне 2019 года на территории Иркутской области, при расчете не учитывались. В 2019 - 2020 годах на территориях, пострадавших от паводка (Тулунский, Нижнеудинский, Слюдянский районы Иркутской области), был осуществлен капитальный ремонт 4 КДУ.

Из 45 объектов было построено 19, в 26 объектах осуществлен капитальный ремонт и реконструкция, 6 объектов было построено в рамках национального проекта «Культура», 39 объектов построено и отремонтировано исключительно за счет средств областного и местных бюджетов.

Работы были проведены в 4 городах (Свирск, Зима, Усть-Илимск, Усолье-Сибирское) и в 41 сельском населенном пункте, в том числе в двух районных центрах (с. Казачинское Казачинско-Ленского района, п. Балаганск Балаганского района Иркутской области).

Необходимо отметить, что ремонт и строительство КДУ осуществлялись, в том числе, на сельских территориях с низкой численностью населения. Так, 13 населенных пунктов имеют численность до 500 человек (данные за 2021 год), в том числе в с. Косая Степь Ольхонского района проживает 94 человека, в д. Романова Заларинского района – 195 человек, в с. Большой Кашелак Куйтунского района – 198 человек, в д. Алагуй Ольхонского района – 208 человек. 12 населенных пунктов имеют численность от 500 до 1 тысячи человек, 8 населенных пунктов – до 2 тысяч человек, 8 – от 2 до 9 тысяч человек.

С учетом того, что фактические значения по количеству стационарных культурно-досуговых организаций на территории региона превышают нормативную потребность, создание новых КДУ в поселениях с небольшой численностью (до 2 тысяч человек) и связанное с ним строительство новых объектов не требуется. Строительство, реконструкция и капитальный ремонт

необходимы преимущественно в связи с сохранением и развитием существующей сети КДУ.

В связи с ограниченностью финансовых и организационных ресурсов, с целью наиболее эффективного расходования средств федерального и областного бюджета, при выборе объектов инвестиций необходимо учитывать численность населения муниципального образования и отдельных населенных пунктов, в которых предполагается строительство (капитальный ремонт) объектов культурно-досуговых учреждений, транспортную доступность услуг. Требуется формирование опорных населенных пунктов, которые смогут обслуживать население своего и соседних муниципальных образований, иметь достаточную инфраструктуру, в том числе для проведения мероприятий силами государственных учреждений культуры Иркутской области.

В связи с этим приоритет должен отдаваться муниципальным образованиям с относительно высокой численностью населения и хорошей транспортной доступностью. На малонаселенных территориях необходимо использовать выездные (мобильные) формы оказания услуг в сфере культуры. Данный подход полностью согласуется со Стратегией пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 года № 207-р.

Концентрация ресурсов на опорных населенных пунктах позволит реализовывать более качественные и разнообразные архитектурные решения. КДУ должны оказывать значительное влияние на создание комфортной среды проживания, стать достопримечательностью, эстетически украсить поселение. Проекты должны предусматривать кроме концертных (киноконцертных) залов отдельные выставочные пространства, для представления результатов, в том числе народного художественного творчества и креативных индустрий.

С 2011 года министерством культуры Иркутской области реализуется проект «100 модельных Домов культуры Приангарью», направленный на модернизацию КДУ. С 2011 по 2018 годы более 200 домов культуры (25% от общего числа КДУ) получили субсидию на укрепление материально-технической базы. Из областного бюджета на данные цели было выделено около 600 млн руб.

В 2019 - 2021 годах из бюджета Иркутской области на реализацию проекта «100 модельных Домов культуры Приангарью» было выделено 130 200 тыс. руб. Средства были направлены на оснащение 126 КДУ. Благодаря выделенным средствам дома культуры приобрели современное оборудование, театральные кресла, мебель. Коллективы учреждений-участников получили новые сценические костюмы и обувь, музыкальные инструменты.

На реализацию федерального проекта «Местный дом культуры» в 2019 - 2021 годах было предусмотрено из средств федерального бюджета 72 097,5 тыс. руб., из областного бюджета 119 089,3 тыс. руб. Субсидия предоставлена муниципальным образованиям Иркутской области на проведение текущего ремонта в 83 домах культуры, расположенных в населенных пунктах с числом жителей до 50 тыс. человек, а также

приобретение 12 автобусов для осуществления выездной деятельности творческих коллективов.

В 2019 - 2021 годах ежегодно за счет средств федерального и областного бюджетов проводился конкурс «Лучшие муниципальные учреждения культуры, находящиеся на территориях сельских поселений, и их работники». Конкурс проводился по номинациям «Лучшее муниципальное культурно-досуговое учреждение», «Лучший работник муниципального культурно-досугового учреждения». Денежное поощрение для организации составило 100 тысяч рублей, для работника – 50 тысяч рублей.

## Раздел IX. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ

Реализация Концепции позволит достичь следующих результатов:

создание системы управления деятельностью КДУ, направленной на реализацию государственной политики в области культуры;

создание системы культурно-досугового обслуживания населения, способствующего духовно-нравственному воспитанию граждан;

поддержка культурной деятельности граждан и организаций, а также распространение культурных ценностей, создаваемых (воплощаемых) посредством такой деятельности.

Основными механизмами реализации Концепции на региональном уровне должны стать государственные программы Иркутской области, предусматривающие мероприятия по развитию культурно-досуговой деятельности в Иркутской области, утверждаемые Правительством Иркутской области, а также план мероприятий по реализации Концепции, который утверждается распоряжением Правительства Иркутской области.

В целях участия в организации исполнения плана мероприятий по реализации Концепции при министерстве культуры Иркутской области необходимо сформировать совет директоров государственных учреждений культуры Иркутской области, осуществляющих свою деятельность в сферах организации досуга, работы с объектами НЭД, а также поддержки художественного творчества народов, традиционно проживающих на территории Иркутской области.