



ПРАВИТЕЛЬСТВО ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 ноября 2019 года

№ 941-рп

Иркутск

О Концепции развития музыкального искусства в области академической музыки в Иркутской области на период до 2030 года

В целях развития музыкального искусства в области академической музыки в Иркутской области, руководствуясь частью 4 статьи 66, статьей 67 Устава Иркутской области:

1. Утвердить Концепцию развития музыкального искусства в области академической музыки в Иркутской области на период до 2030 года (прилагается).

2. Настоящее распоряжение подлежит официальному опубликованию в общественно-политической газете «Областная», а также в сетевом издании «Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области (ogirk.ru).

Первый заместитель Губернатора
Иркутской области - Председатель
Правительства Иркутской области

Р.Н. Болотов

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением Правительства
Иркутской области
от 26 ноября 2019 года № 941-рп

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЛАСТИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ДО 2030 ГОДА

Глава I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Концепция развития музыкального искусства в области академической музыки в Иркутской области на период до 2030 года (далее – Концепция) определяет приоритетные цели и задачи, направления и механизмы развития академического музыкального искусства в Иркутской области на период до 2030 года. Также в Концепции проанализированы современное состояние и проблемы развития концертной деятельности в области академической музыки в Иркутской области.

Срок реализации Концепции – 2020-2030 годы.

Концепция разработана с учетом положений Основ государственной культурной политики, утвержденных указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808, государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 317, Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 года № 1662-р, Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 года № 2395-р, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р, Паспорта национального проекта «Культура», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Положения Концепции учитываются при разработке документов стратегического планирования Иркутской области, в том числе Стратегии социально-экономического развития Иркутской области до 2030 года, государственной программы Иркутской области «Развитие культуры», других нормативных правовых актов, регулирующих вопросы развития музыкального искусства в области академической музыки, при формировании государственных заданий на оказание государственных услуг

(выполнение работ) областными государственными учреждениями Иркутской области (далее – государственное задание).

Содержащиеся в Концепции понятия и термины используются в значении, определенном Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 года № 2395-р.

ГЛАВА II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНЦЕПЦИИ

Цель Концепции – определение приоритетных направлений и механизмов развития концертной деятельности в области академической музыки в Иркутской области.

Реализация положений Концепции позволит достичь следующих основных результатов:

1. повышение роли академического музыкального искусства в культурной жизни Иркутской области;

2. создание условий для повышения доступности и качества академического музыкального искусства для различных категорий жителей области;

3. увеличение количества участников концертов академической музыки.

Для достижения результатов необходимо решение следующих задач:

1. Формирование и развитие потребностей населения региона в академической музыке.

2. Укрепление материально-технической базы областных и муниципальных концертных организаций.

3. Укрепление кадрового потенциала концертных организаций и творческих коллективов региона.

4. Развитие выездной и гастрольной филармонической деятельности, межрегиональных и международных связей в сфере музыкального искусства.

5. Совершенствование организационных и экономических условий развития музыкального искусства.

6. Стимулирование создания и поддержка деятельности любительских творческих коллективов (хоров, вокальных и инструментальных ансамблей, камерных, духовых, народных и симфонических оркестров).

Решение поставленных задач предусматривает:

проведение системной целенаправленной работы по музыкальному просвещению населения, прежде всего детей и юношества, совершенствование репертуарной политики, использование современных технологий продвижения классического и современного академического музыкального искусства, направленных на формирование и развитие потребностей общества в академической музыке;

совершенствование материально-технических условий осуществления концертной деятельности через увеличение обеспеченности концертных организаций зрительскими местами, улучшение общего состояния концертных площадок, оснащенности творческих коллективов музыкальными инструментами;

развитие системы профессиональной подготовки и переподготовки кадров через укрепление действующих образовательных организаций, создание в регионе высшего музыкального учебного заведения;

создание условий для привлечения в концертные организации (творческие коллективы) региона талантливой творческой молодежи;

создание условий для творческого роста молодежи, усиление мер поддержки молодых талантов;

расширение мер социальной поддержки творческих работников;

расширение географии выездной и гастрольной деятельности музыкальных творческих коллективов области;

развитие механизмов финансирования концертной деятельности из разных источников.

увеличение объемов и направлений субсидирования творческих работников и негосударственных организаций, осуществляющих концертную деятельность

ГЛАВА III. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью культурной жизни жителей Иркутской области. Оно призвано содействовать росту их творческого, интеллектуального, нравственного и эстетического потенциала.

Традиции академического музыкального искусства на территории современной Иркутской области закладывались в 19 веке сосланными в Сибирь декабристами. В газете «Московские ведомости» от 12 ноября 1832 года сообщалось о первом состоявшемся в Иркутске 22 августа 1832 года концерте. Современные формы представления академической музыки сложились в первой половине XX века. С 1922 года в течение 10 лет в г. Иркутске проводились «музыкальные пятницы», в которых приняли участие более 100 исполнителей в области академической музыки. С открытием в 1939 году Иркутской областной филармонии развитие концертной деятельности в области музыкального искусства в Приангарье стало более интенсивным. Неоценимый вклад в развитие музыкального искусства Приангарья внесли видные музыкальные деятели: Е.Г. Городецкая, В.А. Патрушев, Б.М. Попов, В.Ф. Сухиненко, Л.А. Касабов, Л.Н. Семенцова, И.А. Соколов и другие.

3.1. Иркутская областная филармония

Иркутская областная филармония (далее - филармония) является ведущим учреждением культуры, занимающимся распространением академического музыкального искусства в Иркутской области. Филармония обладает наиболее квалифицированным кадровым составом в сравнении с другими организациями культуры Иркутской области, развитой материальной базой, отличается большими масштабами деятельности, международным признанием. Филармония вносит значительный вклад в формирование позитивного имиджа Иркутской области и региональной идентичности.

Филармония имеет два концертных зала: концертный и органный, которые являются важными инфраструктурными объектами административного центра региона, факторами «узнаваемости» Иркутской области. Концертный зал филармонии был открыт в 1939 году в здании бывшего Общественного собрания, построенного в конце XIX века. В концертном зале регулярно проходят концерты академической музыки: симфонической, камерно - инструментальной, хоровой, вокальной. Также здесь звучит народная и джазовая музыка.

В 1978 году в здании бывшего римско-католического костела, единственном в Сибири памятнике архитектуры в неоготическом стиле, открылся Органный зал, рассчитанный на 200 мест. В зале установлен орган немецкой фирмы «Александр Шуке». Здесь регулярно проходят концерты академической музыки: органной и камерной, инструментальной и вокальной.

Филармония исполняет академическую музыку всех жанров: симфоническую, камерную, вокально-инструментальную, хоровую, фортепианную, органную. Общее количество концертных мероприятий, проводимых собственными коллективами Иркутской областной филармонии в 2018 году, составило 546 концертов, общее количество слушателей - 92,8 тыс. человек.

Большое значение имеет поиск новых форм работы с юными зрителями. Если в сезоне 2012-2013 гг. филармония подготовила 10 новых абонементных циклов, в том числе шесть (60%) для детей, то в сезоне 2017-2018 гг. – 17 абонементов, из которых девять (53%) для детей и семейного прослушивания родителей с детьми. Для будущих мам с 2008 года реализуется проект «Улыбнись, малыш!».

Для старшеклассников и студентов иркутских вузов проводится цикл концертов «Музыка в джинсах». Новой формой работы по пропаганде музыкального искусства стали народные чтения: «Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»» и повесть А. Пушкина «Пиковая дама» с музыкой П. Чайковского.

В 2018 году ярким событием музыкальной жизни стала постановка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста», которая состоялась в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы», явившимся

соорганизатором этого проекта. В постановке оперы приняли участие: Губернаторский симфонический оркестр, Камерный хор Иркутской областной филармонии и солисты Большого театра России, Мариинского театра, Центра оперного пения имени Галины Вишневской, музыкального театра «Геликон–опера», Государственной академической симфонической капеллы России, Национального театра Белграда.

Основным концертным коллективом филармонии является созданный в 1958 году симфонический оркестр. В 2000 году оркестру присвоено наименование Губернаторский. В рамках государственного задания оркестр дает 71 концерт в год. Губернаторский симфонический оркестр выступает с такими знаменитыми солистами, как Денис Мацуев, Вадим Репин, Павел Милюков и др. Оркестр является постоянным участником Санкт-Петербургского международного культурного форума.

В 2013 году в филармонии создан Камерный хор Губернаторского симфонического оркестра под руководством почетного работника образования Российской Федерации Е. Бояркиной. Хор участвует в премьерных исполнениях произведений кантатно-ораториального и оперного жанров, исполняет сольные хоровые программы.

В 2018 году в Иркутской областной филармонии создан оркестр русских народных инструментов. В составе данного коллектива выпускники Российской академии музыки имени Гнесиных, Красноярского государственного института искусств, Дальневосточного государственного института искусств, а также Иркутского областного музыкального колледжа им. Ф. Шопена. Коллектив знакомит слушателей с искусством игры на народных инструментах (сольным, ансамблевым и оркестровым), приобщает широкую аудиторию к сокровищам музыкального фольклора и классической музыки.

Укреплению позитивного имиджа филармонии в музыкальном мире способствовало участие Губернаторского симфонического оркестра под руководством заслуженного деятеля искусств России И. Лапиньша в учрежденном в 1979 году Союзом московских композиторов Международном фестивале современной академической музыки «Московская осень». В октябре 2015 года Губернаторский симфонический оркестр принял участие в 37-ом Международном фестивале современной музыки «Московская осень». Впервые за всю многолетнюю историю фестиваля было решено провести выездной концерт за пределами Москвы – в Иркутске. В настоящее время эта часть фестиваля получила название «Московская осень на Ангаре».

Коллективы филармонии осуществляют выезды и гастрольные поездки по муниципальным образованиям Иркутской области, что позволяет обеспечить доступность академической музыки для широких слоев населения. В 2018 году музыкальные коллективы и солисты Иркутской областной филармонии побывали с концертами в 21 муниципальном образовании Иркутской области. 80 концертов посетило 11005 слушателей.

Межрегиональная деятельность филармонии осуществляется с учетом подписанных межправительственных соглашений Иркутской области, в том числе с Республикой Бурятия, Красноярским краем, Республикой Татарстан, Забайкальским краем, Республикой Саха (Якутия), Москвой, Санкт-Петербургом.

Иркутская областная филармония успешно развивает международную концертную и музыкально-просветительскую деятельность. В рамках соглашения, подписанного в 2014 году с руководством Харбинского симфонического оркестра, Камерный хор Иркутской областной филармонии успешно гастролировал в Харбине (дал 2 концерта для 2 тыс. слушателей). Губернаторский симфонический оркестр успешно гастролирует в Германии, Швейцарии, Японии, Республике Корея, Латвии, Монголии, Китае, Австрийской Республике.

Важной частью работы Иркутской областной филармонии является проведение фестивалей. Международный фестиваль оперной музыки «Дыхание Байкала» традиционно включает в себя концерты в исполнении прославленных вокалистов, лучших оперных певцов из России и зарубежных стран. В рамках фестиваля в филармонии ежегодно проводится отборочный тур Международного конкурса молодых оперных вокалистов «BELVEDERE».

Всероссийский музыкальный фестиваль «Байкальские струны» проводится в Иркутской областной филармонии с 2012 года. Программа фестиваля включает выступления солистов и творческих коллективов России, исполняющих народную музыку и музыку академического направления. Благодаря работе молодежного Центра поддержки и развития творчества в рамках фестиваля выступают талантливые дети области - лауреаты всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, стипендиаты Межрегионального благотворительного общественного фонда имени И.Н. Вороновой «Новые имена», стипендиаты Губернатора Иркутской области.

С 2012 года ежегодно проводится областной фестиваль органной и камерной музыки «Вселенная звука». В центре внимания фестиваля выступления иркутской органистки Я. Юденковой и приглашенных органистов.

В ежегодном Молодежном фестивале «Музыка без границ» традиционно принимают участие любительские творческие коллективы из высших учебных заведений области.

Иркутская областная филармония регулярно проводит концерты учащихся детских музыкальных школ и школ искусств области, сотрудничает с Иркутским областным музыкальным колледжем имени Ф. Шопена, с региональным колледжем педагогического образования, с музыкальным факультетом педагогического института Иркутского государственного университета, с Иркутским театральным училищем и другими учебными заведениями.

3.2. Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского

Значительную роль в развитии музыкального искусства региона играет основанный в 1941 году ОГАУК «Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского» (далее – музыкальный театр).

Музыкальный театр имеет основную сцену на 878 мест и камерную сцену «Дома Актера» на 100 мест, где показывают свое мастерство Детский музыкальный театр «Стрекоза» и вокалисты театра.

В оперативном управлении музыкального театра находится Дом музыки Дениса Мацуева, открытый в 2011 году к 350-летнему юбилею г. Иркутска. На первом этаже Дома музыки находятся офисные помещения Международного музыкального фестиваля академической музыки «Звезды на Байкале», на втором этаже расположен концертный зал, рассчитанный на 60 человек. В Доме музыки Дениса Мацуева проходят концертные вечера, пресс-конференции, мастер-классы, выставки современного искусства.

За годы деятельности музыкальным театром было поставлено множество опер, в том числе «Травиата» Дж. Верди, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Дон Паскуале» и «Браво, мама!» Г. Доницетти, «Алеко» С. Рахманинова, «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Севильский цирюльник» Дж. Россини.

Музыкальный театр поставил свыше 15 балетов, в том числе «Жизель» А. Адана, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Щелкунчик» П. Чайковского, «Сотворение мира» А. Петрова, «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, «Золушка» С. Прокофьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина, практически весь репертуар классических оперетт.

Особое место в творчестве музыкального театра заняли постановки культовых рок-опер «Юнона и Авось» А. Рыбникова, а также «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера.

Общее количество спектаклей и концертных мероприятий, проводимых музыкальным театром, составляет порядка 280-300 в год, количество зрителей более 150 000 в год.

В 2010 году музыкальный театр был удостоен статуса «Национальное достояние России». В 2018 году творческий коллектив музыкального театра удостоился премии Губернатора Иркутской области за создание музыкальной комедии «Любовь и голуби» режиссера Анны Фекеты.

В июле 2018 года был осуществлен уникальный проект – постановка балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении Московского областного государственного театра «Русский балет» под руководством народного артиста СССР Вячеслава Гордеева на берегу Ангары в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» совместно с музыкальным театром. Масштабную постановку посмотрело около 1000 человек.

Музыкальный театр активно гастролирует по городам Иркутской области. В 2018 году в рамках проекта «Деятели культуры и искусства –

жителям Иркутской области» состоялись гастроли в городах Братск, Усть-Илимск.

Музыкальный театр побывал на гастролях более чем в 70 городах России и постсоветских государств, трижды гастролировал в Москве, выступал в Санкт-Петербурге, Ярославле, Владивостоке, Чите, Таллине, Алма-Ате, Фрунзе, Душанбе, Ташкенте, Киеве, Минске, с успехом принимал участие в российских и международных фестивалях.

В 2017 году по итогам первого всероссийского фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку», музыкальный театр получил грант 18 млн. рублей от Министерства культуры Российской Федерации на постановку нового спектакля, которым стала современная опера «Две Королевы» режиссера А. Фекеты (по мотивам пьесы Людмилы Разумовской «Ваша сестра и пленница»).

В 2017 году музыкальный театр принял участие в Международном театральном фестивале в Адане (Турция) с музыкально-пластическим спектаклем «Анна и адмирал. История любви», постановка А. Фекеты.

Музыкальный театр с 2004 года проводит крупнейшее и наиболее значимое событие в музыкальной жизни региона - Международный музыкальный фестиваль академической музыки «Звезды на Байкале». В 2019 году фестиваль прошел в 14-ый раз. Художественный руководитель фестиваля – народный артист РФ Денис Мацуев.

За время проведения фестиваля на сцене музыкального театра выступили более 40 известных коллективов и десятки выдающихся исполнителей: оркестр Мариинского театра под управлением народного артиста России Валерия Гергиева, симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии во главе с народным артистом СССР Юрием Темиркановым, оркестр «Виртуозы Москвы» (художественный руководитель народный артист СССР Владимир Спиваков), Зубин Мета и Израильский симфонический оркестр, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева, камерный оркестр Савойи, оркестр Эмира Кустурицы и другие прославленные коллективы. В театре прозвучала музыка в исполнении выдающихся исполнителей, среди которых народный артист СССР Юрий Башмет, народный артист РСФСР Виктор Третьяков, народная артистка СССР Елена Образцова, народная артистка России Хибла Герзмава и многие другие.

Традицией фестиваля стали благотворительные программы «Новые имена» и «Нота «До»», направленные на поддержку творчески одаренных детей.

С 2006 года музыкальный театр проводит международный фестиваль «Джаз на Байкале». За время существования фестиваля его посетили более 75000 зрителей, в концертах приняли участие более сотни российских и зарубежных звезд джаза и импровизационной музыки. Важной частью фестиваля является детско-юношеский конкурс «Jazz Kids». На конкурс

поступают заявки со всей России. В 2019 году в очных прослушиваниях приняли участие 47 номеров и более 180 учащихся из Иркутска, Ангарска, Саянска, Нижнеудинска, Москвы, Новосибирска, Архангельска, Минусинска и Хабаровского края. Также участниками стали молодые музыканты из Китая и Кореи.

При музыкальном театре с 2013 года работает Детский музыкальный театр «Стрекоза». С будущими артистами проводятся занятия по хору, сольфеджио, сценической речи, актерскому мастерству, сценическому движению, хореографии. В репертуаре ДМТ «Стрекоза» несколько десятков концертных номеров.

3.3. Муниципальные и ведомственные музыкальные коллективы академического направления

Оркестрово-ансамблевый жанр духового и ударного инструментального исполнительства развивают 22 творческих коллектива, работающие на базе муниципальных учреждений, а также находящиеся в ведении государственных органов исполнительной власти. 5 коллективов действуют на базе муниципальных учреждений дополнительного образования детей (школ искусств), 14 - муниципальных культурно-досуговых учреждений. Также действует эстрадно-духовой оркестр ГУ МЧС России по Иркутской области, военный оркестр воинской части РВСН, «Образцовый» детский духовой оркестр «Серебряные трубы» ГОБУ «Школа-интернат музыкальных воспитанников» министерства образования Иркутской области. В данных оркестровых коллективах задействовано 390 человек, из них 275 человек дети до 17 лет.

Среди муниципальных творческих коллективов статусом юридического лица обладает только муниципальное бюджетное учреждение культуры «Духовой оркестр города Братска». Это единственный духовой оркестр в Иркутской области, имеющий статус профессионального. Коллектив учреждения исполняет произведения различных жанров, принимает активное участие во всех городских мероприятиях, представляет зрителю новые концертные программы.

ГЛАВА IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Состояние объектов недвижимости и обеспеченность оборудованием концертных организаций

Материально-техническое обеспечение концертной деятельности в области академической музыки в регионе находится на неудовлетворительном уровне. В области отсутствуют концертные залы, обладающие хорошей акустикой и одновременно обеспечивающие

комфортные условия для музыкантов и слушателей. Соответствуют требованиям, предъявляемым к прослушиванию академической музыки, только концертный и органнй залы филармонии. При этом концертный зал филармонии отвечает стандартам исполнения только академической музыки малых форм. Малая вместимость зала (433 места) не позволяет в полной мере удовлетворить спрос слушателей. В филармонии не хватает помещений для репетиций, гримерных, санитарных комнат, зал имеет плохую вентиляцию.

Нерешенным остается вопрос приобретения в собственность филармонии высококлассных профессиональных музыкальных инструментов. В настоящее время около 70% музыкантов играют на собственных инструментах.

Также филармонии необходимо приобрести комфортабельный автотранспорт для осуществления выездной и гастрольной деятельности, создание студии звукозаписи.

Музыкальный театр имеет устаревшее сценическое оборудование, не имеет технических возможностей для постановки спектаклей, музыкальных программ, отвечающих ожиданиям современного зрителя. Музыкальному театру необходимо обновление сценического оборудования, в том числе завершение работ по обустройству малой сцены на 200 мест, приобретение светового и звукового оборудования.

90% музыкальных инструментов музыкального театра достигли критического физического износа (100%), не подлежат восстановлению и требуют замены. Музыкальный театр нуждается в приобретении отсутствующих музыкальных инструментов, таких как: арфа, бас-тромбон, валторны, кларнет-пикколо, бас-кларнет, литавры.

Аналогичные проблемы наблюдаются у коллективов муниципальных учреждений. Братский духовой оркестр испытывает потребность в обновлении музыкальных инструментов, приобретении транспортного средства, у коллектива отсутствует собственное здание и концертный зал. Из 22 духовых коллективов 15 используют не пригодные для эксплуатации музыкальные инструменты, что приводит к остановке развития исполнительских качеств коллективов.

Решением проблемы может стать предоставление субсидий на приобретение музыкальных инструментов из областного бюджета для муниципальных учреждений дополнительного образования детей, культурно-досуговых учреждений, обеспечивающих деятельность оркестровых коллективов, а также проведение конкурсных мероприятий, в качестве призов на которых могут предоставляться музыкальные инструменты.

Обновления материально-технической базы требуют практически все образовательные организации Иркутской области, осуществляющие предпрофессиональную и профессиональную подготовку в сфере академической музыки.

4.2. Строительство концертного зала в городе Иркутске

В настоящее время в городе Иркутске нет специального, хорошо оснащенного, с большой вместимостью зрителей зала для проведения концертов и фестивалей академической музыки. Зал музыкального театра, который в настоящее время используется для проведения мероприятий в сфере академической музыки, является вместительным (878 мест), но в нем полноценно могут проходить только выступления театральных коллективов.

Настоятельным требованием для улучшения качества концертной деятельности в области академической музыки в Иркутской области является строительство нового концертного зала, отвечающего современным требованиям акустики. Вместимость зала должна составлять не менее 900 мест. Зал должен находиться в городе Иркутске, в транспортной доступности для большинства горожан, обеспечен достаточным количеством парковочных мест. Концертный зал должен быть оснащен современным световым и звуковым оборудованием для возможности реализации художественного образа концерта в полном объеме, иметь современные репетиционные помещения, достаточное количество гримерных комнат.

Важным условием строительства концертного зала должна стать его архитектурная ценность. При разработке проекта строительства нужно учитывать, что решается не краткосрочная задача обеспечения помещениями коллективов филармонии, а создается точка притяжения, визитная карточка Иркутской области, архитектурный шедевр, достойный жителей области и выдающихся музыкантов современности и будущего. Новый концертный зал должен обеспечивать проведение концертных программ любой сложности, стать притягательной площадкой для проектов в сфере академической музыки, как общероссийского, так и международного уровней.

С появлением в городе Иркутске комфортабельного высокотехнологичного современного концертного зала появится возможность приглашать известные отечественные и зарубежные коллективы для большой зрительской аудитории, что значительно увеличит поток знаменитых музыкантов и артистов в Иркутскую область. Строительство концертного зала создаст дополнительные условия для развития межрегионального культурного сотрудничества творческих коллективов Сибири и Дальнего Востока.

ГЛАВА V. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Финансирование деятельности в сфере академической музыки осуществляется в основном в рамках предоставления субсидий из областного и муниципальных бюджетов на выполнение государственного (муниципального) задания. Объемы финансирования из областного бюджета в последние годы значительно увеличились.

Объем финансирования музыкального театра с 2014 по 2018 год увеличился на 70,1% (с 131 929, 8 тыс. руб. до 224940, 4 тыс. руб.), филармонии за тот же период на 51,3% (с 92 626 тыс. руб. до 140 153,2 тыс. руб.).

Рост объема услуг в сфере академической музыки может повысить рост доходов учреждений, действующих в типе автономных и бюджетных, от предпринимательской и иной приносящей доходы деятельности. При этом увеличение объемов собственных доходов не должно приводить к уменьшению предоставления из соответствующих бюджетов субсидий на выполнение государственного (муниципального) задания, иных субсидий, бюджетных инвестиций.

ГЛАВА VI. РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОБЛАСТИ

6.1. Кадровый потенциал филармонии и музыкального театра

В составе филармонии действуют: Губернаторский симфонический оркестр (далее - симфонический оркестр), Иркутский русский филармонический ансамбль, Оркестр русских народных инструментов, Камерный хор. Общая численность работников филармонии на начало 2019 года составила 234 человека.

Коллектив симфонического оркестра является самым высококвалифицированным творческим коллективом Иркутской области, большинство участников которого имеют высшее профильное образование. В оркестре работают два заслуженных артиста России, один заслуженный деятель искусств России, 11 лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Штатная численность симфонического оркестра - 105 единиц (95 ед. – артистический персонал, 8 ед. – административно - технический персонал, два дирижера). Фактически в оркестре на начало 2019 года работало 79 артистов, семь работников административного персонала, два совместителя. В оркестре имеется 18 вакансий, укомплектованность артистами составляет 83%. Кадровый дефицит частично восполняется за счет музыкантов из других регионов.

Большая часть артистов симфонического оркестра принадлежат к старшему поколению. Другие коллективы филармонии состоят преимущественно из молодежи, при этом испытывают дефицит специалистов с профильным образованием.

Филармония испытывает недостаток служебного жилья для артистов, в том числе приглашаемых из других регионов. У работников филармонии отсутствует возможность приобретения собственного жилья.

Уровень оплаты труда работников филармонии не позволяет учреждению конкурировать с творческими коллективами других регионов за лучших выпускников вузов. При формировании фонда оплаты труда филармонии следует учитывать географическую удаленность Иркутской области от ведущих культурных центров России. Оплата труда работников творческих коллективов филармонии должна быть выше, чем в среднем по России для аналогичных должностей, и тем самым компенсировать затрудненность творческого взаимодействия с ведущими музыкальными коллективами, творческими работниками центральной России.

Для дальнейшего сохранения и развития творческих коллективов и солистов филармонии необходимо решить задачи:

- привлечения молодых квалифицированных кадров для работы в Губернаторском симфоническом оркестре, других коллективах филармонии;
- обеспечения музыкантов жилыми помещениями;
- обеспечения музыкантов конкурентоспособной заработной платой.

На начало 2019 года в музыкальном театре работало 148 человек художественного и артистического персонала. Для успешного развития классических жанров в музыкальном театре необходимо усиление балетной труппы, состава артистов-вокалистов, балетмейстеров, оперных режиссеров, музыкантов симфонического оркестра.

Приоритетная задача музыкального театра - расширение репертуара и введение в него классических оперных постановок. Для этого необходимо повышение вокалистами навыков академического вокала, что в свою очередь требует:

- проведения на постоянной основе мастер-классов с приглашенными педагогами по вокалу,
- организации стажировок для действующих артистов-вокалистов в оперных центрах или оперных театрах,
- получения высшего профессионального театрального образования для артистов-вокалистов, артистов балета и музыкантов.

Музыкальный театр для постановки опер вынужден приглашать артистов из других регионов, что предполагает большие финансовые затраты и организационные риски. Актуальным остается привлечение профильных специалистов для работы в музыкальном театре на постоянной основе. Это возможно только в случае предложения артистам конкурентной заработной платы, предоставления служебного жилья либо помощи в приобретении собственного жилья.

6.2. Создание в городе Иркутске консерватории

Кадровые проблемы концертных организаций во многом обусловлены отсутствием в Иркутской области высшего учебного заведения по подготовке специалистов в области академической музыки: оркестровых исполнителей, пианистов-концертмейстеров, вокалистов, лекторов – музыковедов,

организаторов концертной деятельности, музыкальных критиков. Талантливые студенты, поступившие в вузы России, после окончания учебы не возвращаются для работы в Иркутскую область в силу приобретения по месту учебы социальных, деловых, семейных связей, отсутствия в Иркутской области конкурентных предложений по трудоустройству. В связи с этим необходимо открытие в городе Иркутске консерватории для подготовки музыкальных кадров высшей квалификации.

Открытие консерватории позволит:

укрепить кадровый состав филармонии, музыкального театра, муниципальных духовых оркестров и других музыкальных коллективов;

обеспечить преподавателями Братское музыкальное училище; Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена; Иркутскую областную детскую школу искусств, муниципальные школы искусств;

обеспечить подготовку специалистов в области музыкальной критики и журналистики.

Необходимо учитывать, что консерватория оказывает большое влияние на культурную жизнь региона в целом. Как правило, при консерваториях действуют различные творческие коллективы, осуществляется концертная деятельность, проводятся фестивали, конкурсы, научные конференции. Педагоги консерватории дают мастер-классы, оказывают методическую помощь музыкальным учебным заведениям. Таким образом, консерватория должна стать новым образовательным, творческим и научно-методическим центром региона в сфере академической музыки.

ГЛАВА VII. НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Строительство современного концертного зала в городе Иркутске, открытие консерватории, ремонт и реконструкция объектов недвижимости концертных организаций, оснащение организаций музыкальными инструментами и современным оборудованием, повышение оплаты труда сотрудников, предоставление мер социальной поддержки создают условия для дальнейшего развития академической музыки в Иркутской области.

Анализ планов развития концертных организаций позволяет выделить следующие направления развития академической музыки в регионе.

7.1. Развитие жанрового разнообразия концертной деятельности

Филармония планирует активно развивать различные музыкальные жанры, создавать оперные, джазовые и духовые программы.

Для популяризации духового, оркестрового и ансамблевого исполнительства в филармонии необходимо создать духовой оркестр. Также имеется необходимость в создании молодежного симфонического оркестра

при Губернаторском симфоническом оркестре. Новые коллективы позволят расширить репертуар учреждения. Молодежный симфонический оркестр будет также способствовать притоку в филармонию новых кадров.

7.2. Поддержка современных авторов

Необходимо расширение мер поддержки современных композиторов, увеличение количества исполняемых произведений авторов, проживающих в Иркутской области. Такими мерами может стать закупка у авторов музыкальных произведений, привлечение авторов к участию в концертных программах, фестивалях, иных мероприятиях. Необходимо продолжить предоставление субсидий из областного бюджета авторам с целью представления их творчества в муниципальных образованиях Иркутской области, предоставление премии Губернатора Иркутской области за достижения в области культуры и искусства.

7.3. Укрепление межрегионального и международного сотрудничества

Межрегиональное и международное сотрудничество в сфере культуры, в том числе в сфере академической музыки, играет одну из ключевых ролей в формировании позитивного имиджа как самих творческих коллективов региона, так и Иркутской области. Межрегиональное и международное сотрудничество укрепляет культурные связи между творческими коллективами, обогащает содержание культурной деятельности, содействует росту профессионального мастерства творческих работников.

Межрегиональное и международное сотрудничество является неотъемлемой частью культурной жизни, без которого полноценное творческое развитие невозможно и может привести к стагнации, упрощению форм и снижению результатов культурной деятельности.

В соответствии с действующим законодательством творческим работником является физическое лицо, которое создает или интерпретирует культурные ценности, считает собственную творческую деятельность неотъемлемой частью своей жизни, признано или требует признания в качестве творческого работника. Одной из задач государства является создание условий, при которых творческий работник может получить признание не только у жителей своего региона, но и общероссийское и международное признание.

В связи с этим необходимо продолжить создание условий для организации гастрольных поездок по России и за рубеж коллективов филармонии, музыкального театра, других творческих коллективов региона.

7.4. Развитие общероссийской и международной площадки для проектов в сфере академической музыки

Иркутская область имеет возможности стать крупнейшей музыкальной площадкой академической музыки в Сибири и одной из ведущих площадок в России. Иркутская область имеет опыт организации таких традиционных международных фестивалей, как Международный фестиваль академической музыки «Звезды на Байкале», Международный оперный фестиваль «Дыхание Байкала», Всероссийский музыкальный фестиваль «Байкальские струны», Фестиваль органной и камерной музыки «Вселенная звука».

Дальнейшее развитие международных проектов в регионе требует организации соревновательных творческих площадок, притягательных для музыкантов разных стран. Необходимо создать условия, при которых участие в творческом конкурсе будет являться престижным, способствовать росту популярности и дальнейшей карьере исполнителя. Конкурсные проекты должны обеспечиваться значимым для участников призовым фондом.

Одной из таких площадок может стать Международный фестиваль русской оперы. Перспективным является развитие фестиваля - конкурса молодых органистов «Сибирская токката».

7.5. Развитие музыкальных коллективов в муниципальных образованиях области

В настоящее время духовые оркестры и ансамбли духовых и ударных инструментов действуют в 12 из 42 муниципальных районов и городских округов Иркутской области.

Для создания в муниципальных образованиях самодеятельных духовых коллективов (оркестра или ансамбля) необходимо развивать преподавание оркестрового и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах в учреждениях дополнительного образования детей (школах искусств). Органам местного самоуправления необходимо стимулировать приток молодежи в сферу оркестрового и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах путем создания для нее комфортных условий работы, обеспечения жильем и достойной заработной платой.

Для развития духового жанра органам государственной власти области необходимо организовать на регулярной основе фестивали, смотры, конкурсы оркестрового и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах, в том числе международных, с широким привлечением к ним как профессиональных, так и любительских духовых коллективов.

7.6. Использование информационно-телекоммуникационных технологий для популяризации концертной деятельности в Иркутской области

В целях популяризации академической музыки, повышения ее доступности необходимо более широкое применение современных телекоммуникационных технологий.

При организации наиболее значимых мероприятий необходимо предусматривать их трансляцию посредством информационно-коммуникационной сети «Интернет», телемостов, видеоконференций, других технологий. Например, концерты Международного музыкального фестиваля академической музыки «Звезды на Байкале» транслируются в режиме «реального времени» на сайте французского канала «Медичи ТВ». Также наиболее значимые мероприятия должны транслироваться в режим онлайн на портале Министерства культуры России «Культура.РФ».

Важнейшими инструментами связи с публикой остаются официальные сайты организаций, на которых даются анонсы концертных программ, размещается информация об исполнителях, ценах на билеты, о наличии свободных мест в зале. Сайты позволяют приобрести билет, наладить обратную связь с публикой.

Новой формой популяризации академической музыки в филармонии является запись дисков. Губернаторский симфонический оркестр под руководством И. Лапиньша записал диски «Русский вальс», «Сказки народов мира», «Симфония № 1» Г. Свиридова, «Привет из Иркутска». Указанные цифровые ресурсы могут быть размещены на популярных интернет-площадках.

С 2014 года в филармонии работает «Виртуальный концертный зал», призванный расширить концертное пространство для жителей области. Филармония участвует в проекте Московской академической филармонии «Всероссийский виртуальный концертный зал», предусматривающем трансляцию цикла концертов в видеозаписях из лучших залов Москвы. В 2018 году концерты проекта «Виртуальный концертный зал» посетило 1532 человека. Также филармония является участником проекта Московской академической филармонии «Всероссийские филармонические сезоны».

Виртуальный концертный зал действует также на базе Иркутской областной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского. В рамках национального проекта «Культура» в Иркутской области планируется создание до шести виртуальных концертных залов. Виртуальные концертные залы предполагается создавать на базе действующих культурно-досуговых учреждений, библиотек в городских округах и других крупных поселениях Иркутской области.

Важную роль в популяризации музыкального искусства среди жителей области, в их привлечении в театр и концертные организации играют социальные сети и канал YouTube. Например, данные площадки успешно

освоены музыкальным театром. Жители области могут ознакомиться с официальной информацией, посмотреть фрагменты постановок, поздравить коллектив театра с различными событиями.

Развитие информационно-телекоммуникационных технологий позволит в соответствии с целями национального проекта «Культура» обеспечить двукратный рост посещений информационных ресурсов организаций, в том числе осуществляющих деятельности в сфере академической музыки.

ГЛАВА VIII. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ

Реализация настоящей Концепции позволит достичь следующих результатов:

увеличение доступности для населения Иркутской области лучших образцов отечественного и зарубежного академического музыкального искусства;

развитие творческого потенциала и повышение исполнительского мастерства творческих коллективов областных и муниципальных организаций;

увеличение количества концертов, разнообразия репертуара творческих коллективов и солистов, обеспечение высокого уровня репертуарно-исполнительского предложения в области академической музыки для всех категорий населения;

повышение роли академического музыкального искусства в культурной жизни региона, расширение аудитории концертов академической музыки;

укрепление материально-технической базы областных и муниципальных организаций, осуществляющих концертную деятельность в сфере академической музыки, в том числе в части оснащению их музыкальными инструментами, нотным материалом, современным оборудованием;

строительство современного концертного зала в городе Иркутске, который станет ведущей площадкой для исполнения академической музыки в регионе, для реализации общероссийских и международных проектов в сфере академической музыки;

создание в городе Иркутске консерватории, которая позволит решить проблему с обеспечением концертных и образовательных организаций региона специалистами в сфере академической музыки высшей квалификации, станет новым образовательным, творческим и научно-методическим центром региона в сфере академической музыки;

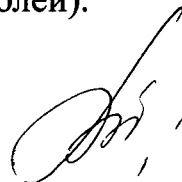
создание комфортных условий жизни и творчества исполнителей концертных организаций и педагогов, осуществляющих подготовку специалистов в сфере академической музыки;

расширение и качественный рост пространства академической музыки, возможностей для самореализации творческих работников;

реализация в регионе новых престижных творческих проектов в сфере академической музыки общероссийского и международного уровней;

развитие любительского музыкального движения в сфере академической музыки (хоров, оркестров, ансамблей).

Заместитель Председателя
Правительства Иркутской области



В.Ф. Вобликова