

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Патриарх Кирилл:

**Молитва
дает нам защиту
от одиночества**

В течение поста нам надлежит, каждому в меру своих сил, стать на путь преодоления злых помыслов, страстей, греховных деяний, которые сопровождают жизнь каждого человека. Для того чтобы мы имели возможность совершить этот духовный разворот в своей жизни, Церковь предлагает нам определенные средства. В первую очередь это молитва, которая дает возможность почувствовать Божие присутствие. Именно через молитву мы можем установить связь с Самим Богом и понять, что мы не одиноки, что в наших человеческих трудностях, в нашей борьбе мы можем опираться на Божественную силу.

Другим средством является воздержание, пост, который помогает мобилизовать нашу волю и протестировать наше духовное состояние, определить, на что мы способны, есть ли у нас силы справляться с теми духовными задачами, которые стоят перед нами как христианами. И если таковых сил недостаточно, то пост дает возможность эти силы в себе укрепить.

Наконец, еще одно очень важное средство преодоления греховных склонностей и одержания победы над самим собой — это милосердие.

Почему именно милосердие? Когда мы творим милость, мы что-то отдаем от себя другому человеку — материальные средства, некие предметы, внимание, заботу... Мы в каком-то смысле идем против общего течения, потому что движение всей цивилизации направлено на то, чтобы облегчить человеку жизнь, чтобы человек становился сильнее, богаче, обладал большей властью. На достижение этих целей направляются усилия большинства людей. У каждого свой масштаб действий, но целеполагание одно и то же — изредка открыто декларируемое, гораздо чаще скрытое. А совершающий дела милосердия свидетельствует о том, что идет другим путем, который Господь называет узким (см. Мф. 7:14). Не все могут по нему идти, но именно этот путь милосердия ведет нас в Царствие Божие.

Чтобы протестировать свое духовное состояние, каждый во время Великого поста должен спросить: а что я сделал доброго? Кому я реально помог? Кому протянул руку помощи? С кем разделил свои материальные ресурсы? Буду ли я оправдан на Страшном Суде? Потому что именно о делах милосердия нас будут спрашивать на Суде Божиим. ф.

Из слова Святейшего Патриарха Кирилла в четверг первой седмицы Великого поста 2 марта 2017 года

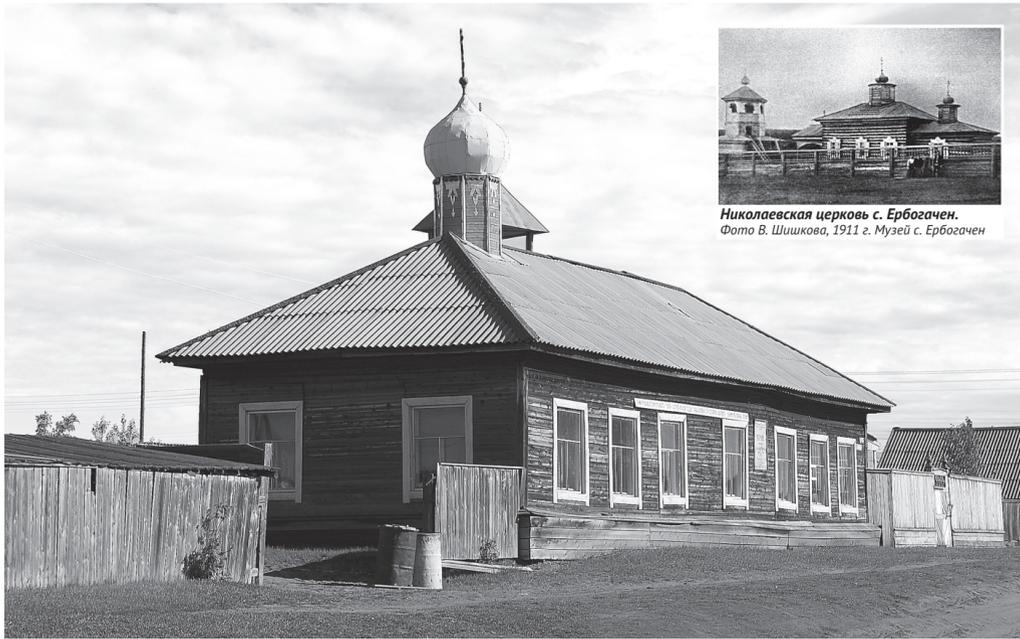


**7 апреля
Благовещение**

В этот день Церковь вспоминает о том, как Архангел Гавриил возвестил Деве Марии, что ей предстоит родить Сына Божьего.

Чаще всего Благовещение отмечается в день Великого поста. В этот двенадцатый (т.е. один из 12 важнейших после Пасхи) праздник (если он приходится не на Страстную неделю), пост ослабляется и разрешается рыба. ф.

Самый северный и народный Катангчане возродили храм святителя Николая Чудотворца



Николаевская церковь с. Ербогачен.
Фото В. Шишкова, 1911 г. Музей с. Ербогачен



Храм во имя святителя Николая Чудотворца, расположенный в селе Ербогачен Катангского района, — самая северная точка Братской епархии. Своим возрождением он обязан местным жителям. Долгое время с момента открытия прихода из-за его территориальной отдаленности в нем не было постоянного священника, однако службы проводились регулярно. Прихожане сами собирались на утренние и вечерние молитвы, читали акафисты, звонили в колокола. Четыре года назад по указу Преосвященнейшего Максимилиана, епископа Братского и Усть-Илимского, на приход стал назначаться постоянный священнослужитель. Сегодня эту миссию выполняет иерей Николай Складенко, приехавший в Катангский район из Усть-Илимска.

**Село без церкви,
что кладбище**

Сто лет назад на берегах Нижней Тунгуски православные храмы были в каждом селе. В Подволошино и Непе, Преображенке, Ереме, Буре и Оськино, но самый большой стоял в райцентре — Ербогачене. Все они были разрушены в годы советского строя. Фотография Ербогаченского храма, сделанная автором романа-эпопеи «Угрюм-река» Вячеславом Шишковым после путешествия по Нижней Тунгуске, хранится в местном музее. Почти 70 лет на катангской земле не было ни одной действующей церкви, пока сами жители не решили исправить создавшееся положение.

Возрождение прихода началось в середине 90-х годов по инициативе Евгения Легенькова, приехавшего на Катангу с теплых берегов Азовского моря. Вот как об этом событии он пишет в своих воспоминаниях:

— Узнал я у директора краеведческого музея Ждановой Дины Петровны, что в Ербогачене была церковь, и сердце мое зашевелило: кто же мы есть без храма? Село без церкви, что кладбище. Тлевшая в душе православная искорка начала пылать, бושевать...»

Принялся Евгений искать единомышленников и понял: мысль о создании храма у многих давно уже зрела в душе. Тогдашний редактор районной газеты «Правда Севера» Ирина Еловская посоветовала присмотреться к пустовавшему зданию торгового дома (бывший дом политехселекции) и порекомендовала обратиться с просьбой к районной администрации. Глава района Анатолий Стефанков использовать здание под храм разрешил. Чтобы получить благословение у архиепископа, Легеньков отправился в Иркутск, где встретился в Владыкой Вадимом. Владыка не только благословил его на создание прихода и строительство храма, но и подарил икону святого Иоанна Кронштадтского с частицей его мощей. Вскоре на Катангу был послан благочинный Ангарского округа отец Владимир (Килин), который провел сход с жителями поселка, а также научил Евгения, как организовать приход. Общим собранием Евгения избрали старостой прихода, а вскоре начались работы по переоборудованию здания и строительству колокольни. Разумеется, требовались немалые деньги. Жертвовали их рядовые катангчане и местные бизнесмены, организации и предприятия, руководители района и поселка. После работы, вечерами и в выходные дни люди приходили белить и красить, убирать мусор, резать полы и ремонтировать окна. Резчик по дереву Константин Иванович Тка-

ченко сделал для храма купол с крестом, голубя перед Царскими вратами и семисвечник на престол. Две основные иконы на иконостас — Спасителя и Иверской Божией Матери написал местный художник Владимир Алексеевич Юрьев. Учитель Анатолий Дмитриевич Токмаков вместе со своими учениками изготовили престол и алтарь. Наконец, наступила весна 1998 года. Владыка Вадим (в то время еще епископ) вновь отправил в Ербогачен отца Владимира Килина, и он 28 апреля освятил престол и храм, а также провел 2 мая 1998 года в нем первую службу.

Девять лет назад Евгений Легеньков уехал из Катангского района к себе на родину, но многие катангчане до сих пор вспоминают его с большой благодарностью. Ведь храм, который он помог возродить по промыслу Божию, живет и действует на радость всем верующим этого северного края.

**По долгу службы
и зову сердца**

Если в первые полтора десятка лет после открытия прихода катангские верующие даже о простом священнике мечтать не могли, то в последние годы во все села по зимнику или по воде регулярно приезжает Владыка Максимилиан — епископ Братский и Усть-Илимский. А еще по его указу с конца октября 2015 года в Ербогаченском храме появился свой настоятель. Первым на приход был назначен выпускник магистратуры при Московской духовной академии иерей Иоанн Дегтярев, который прибыл на служение в Братскую епархию по распределению Священного Синода и учебного комитета Русской православной церкви. С 27 августа 2017 года эта обязанность возложена на иерея Николая Складенко.

Отец Николай рассказал, что до приезда в Ербогачен пять лет прослужил настоятелем в храме священномученика Киприана и мученицы Иустины в поселке Железнодорожный Усть-Илимского района. Расставаясь, прихожане этого храма подарили на молитвенную память икону своих храмовых святых, написанную замечательным иконописцем Петром Ореховым, чтобы и в далеком северном селе люди тоже узнали о чудесных угодниках Божиих.

Священником отец Николай служит седьмой год, а до этого, получив диплом инженера после окончания Сибирского государственного технологического университета, несколько лет проработал в снабжении и занимался аналитикой в лесозаготовительной отрасли. Родился и вырос в обычной семье. Мама — врач, отец — тренер в детско-юношеской спортивной

школе. Старший брат, получив высшее образование, уехал в Омск, где до сих пор работает на нефтеперерабатывающем заводе. И у самого Николая были достаточно неплохие перспективы сделать карьеру, пока вдруг однажды он не решил кардинально изменить свою жизнь. Впрочем, сам настоятель не считает свое решение спонтанным и случайным.

— Моя мама — человек верующий, да и сам я долгое время ходил в храм по воскресеньям и большим праздникам, — рассказал он. — Постепенно увлекся духовной литературой, научился звонить в колокола, затем в церковный хор петь позвали... А однажды решил, что этого недостаточно — хочу служить Богу по-настоящему. Отец Александр Белый-Кругляков предложил рукополагаться, но я еще несколько лет отказывался. Не потому, что сомневался в вере, — казалось, что ноша священника для меня неподъемна, размышлял: готов ли я к ней? Потом набрался решимости и принял сан.

Немаловажную роль в этом выборе сыграла его супруга — матушка Анна. Кстати, познакомились они при весьма романтичных обстоятельствах — на колокольне.



— И в этом тоже Промысел Божий, — уверен отец Николай. — Во время Пасхальной недели, когда всем желающим разрешается подниматься на колокольню и звонить в колокола, мы с Аней все эти дни вместе и прозвонили. Потом стали встречаться, а вскоре пожениться и обвенчались.

На тот момент Анна работала преподавателем в филиале Иркутского педагогического университета на кафедре педагогики и психологии. Намерения мужа стать священником поддержала полностью, а узнав о его новом назначении, распрощавшись с налаженным бытом и благами цивилизации, отправилась вслед за ним на Крайний Север.

С первых дней своей жизни на Катанге матушка Анна ведет блог христианского психолога и жены священника на тему «Выживание в суровых условиях деревни на Крайнем Севере». В нем много прекрасных фотографий и видео природы, их быта, деревенских пейзажей и рассуждений о том, каково это оказаться на краю света. В заметках много юмора, лирики, грусти о доме, но много и радости: главное — они вместе и оба занимаются благим делом.

Много интересного можно рассказать о прихожанах, силами которых в храме проводятся ремонты, облагораживается территория и поддерживается чистота. Когда настоятель в отъезде, они сами собираются в храме, читают и поют акафисты.

У каждого, говорят, был свой путь к храму. Нину и Анатолия Сафьянниковых, например, в храм привело огромное личное горе — несколько лет назад они потеряли дочь. В церкви нашли утешение. Анатолий Валентинович теперь староста и алтарник. Это он посадил возле церкви яблоньки и кусты сирени, пересади из своего двора пушистую елочку и черемуку. Нина Викторовна печет просфоры, а ее коллега по работе в отделе образования Галина Смолькова звонит в колокола. Каждую субботу и воскресенья перед утренними и вечерними молитвами над Ербогаченом разносится колокольный звон.

— Мне 68 лет, — объясняет Галина Васильевна, — но я стараюсь не обращать на возраст внимания. Потихонечку забираюсь себе на колокольню. Такая красота сверху открывается, а от колокольного звона в душе рождается настоящая радость.

Прощаясь, женщины пожаловались, что с каждым годом прихожан в их храме становится меньше — народ с Севера разъезжается. А большинство тех, кто живет, приходят лишь по

нужде, если произошло какое-то несчастье. Редки стали у них крещения, а про венчания давным-давно слыхом не слыхивали. И тем не менее прихожане не унывают. И сами стараются не пропускать службы, и частенько приводят на богослужения своих детей и внучат, друзей и знакомых, особенно из числа неблагополучных семей.

— Нет у нас такого, да и не может быть в церкви, чтобы кому-то не было дела до того, чем занимается другой. Жизнь прихода — как и Литургия — это общее дело, — уверяют они. ■

Анна ВИГОВСКАЯ
Фото Елены ЮРЬЕВОЙ

СУТЬ ВЕЩЕЙ

Канун

Канун — стол со свечами и распятием, перед которым молятся об упокоении усопших. По сути, это большой подсвечник прямоугольной формы. Перед кануном служат панихиды.

Панихида — (греч. — всенощное моление) — короткая служба с молитвами об усопших. Раньше она совершалась вечером, отсюда и название.

Кроме панихид по отдельным умершим, в годовом круге богослужений есть так называемые **родительские субботы**, когда поминаются вообще все умершие православные христиане. Такие поминовения совершаются **семь раз в году**:

- мясопустная суббота (суббота перед Масленицей, за неделю до начала Великого поста),
- 2-я суббота Великого поста
- 3-я суббота Великого поста
- 4-я суббота Великого поста.
- Радоница — в отличие от других совершается во вторник на второй неделе после Пасхи,
- Троицкая родительская суббота (суббота перед праздником Троицы),
- Дмитриевская родительская суббота (ближайшая суббота перед 8 ноября, днем памяти великомученика Димитрия Солунского).



Иногда возле кануна стоит обыкновенный **стол для приношений** — продуктов, которые люди приносят в храм, чтобы помянуть умерших. Это отголосок древней традиции раздавать милостыню в память об усопшем. Продукты с этого стола чаще всего используют для приготовления еды служителям храма и нуждающимся.



Короткая молитва об усопшем

Упокой, Господи, души усопших раб Твоих: родителей моих, сродников, благодетелей (имена их), и всех православных христиан, и прости им вся согрешения вольная и невольная, и даруй им Царствие Небесное.

Табличка «ИНЦИ» — аббревиатура надписи, которую приказал повесить Пилат во время казни: «Иисус Назарянин, Царь Иудейский».

Богородица — Мать Христа. Она стояла у Креста во время казни Сына.

Голгофа — гора, на которой происходило распятие Христа.

Лампада — масляный светильник.

Подсвечники. Горящие свечи — символ нашей молитвы за умерших.

Апостол Иоанн Богослов — любимый ученик Христа, присутствовавший при распятии. Христос поручил ему заботиться о Богородице.

Череп Адама — по преданию, останки первочеловека Адама находятся на Голгофе — там же, где распяли Христа. Символическое изображение черепа напоминает о том, что своей смертью Иисус Христос искупил все грехи мира, и в том числе — грех первых людей.



Юлия Барзыкина Мои поминальные записки

Каждый раз перед «родительскими» субботами я пишу записки «об упокоении», в которых вместе с именами родных и близких есть имена, казалось бы, совершенно чужих людей, но с каждым из них я чувствую незримую связь и очень надеюсь, что от моих молитв им станет хоть немного теплее.

Сашуля

Это ДТП показывали по всем каналам местного телевидения. «Лада» 14-й модели на лысой резине вылетела в гололед на встречную полосу и врезалась в иномарку. Девушка, сидевшая рядом с водителем, погибла на месте, а сам водитель с места происшествия скрылся.

Как ни страшно это звучит, мы уже привыкли, что каждый день кто-то где-то гибнет, и принимаем это без особых эмоций, если дело не касается непосредственно нас или нашего окружения.

Я тогда работала в школе для детей с нарушением развития. Александра Сергеевна пришла к нам воспитателем сразу после педагогического колледжа и попала в класс с очень

непростой классной дамой, так как продолжительная работа с такими детьми все же накладывает свой отпечаток.

Сашуля — так мы ее называли — не просто подстроилась, она смогла подружиться и с этой своей коллегой, и со всем нашим коллективом, но очень своеобразным женским коллективом. Жизнерадостная, доброжелательная, целеустремленная, всегда готовая помочь, поддержать, подменить... Мне кажется, ее любили все — педагоги, дети, родители.

Несмотря на то, что в семье Саша была единственной дочерью и внучкой, она не была избалована, с 20 лет жила отдельно от родителей, сама себя обеспечивала, работала и училась. Придя в школу, она через два года уже как учитель набрала первый класс и поступила на заочное отделение в инсти-

тут, а еще через три успешно заканчивала обучение. Защита Сашиного диплома пришлось на мартовские каникулы, мы не видели ее с января, но все за нее переживали, и каждый раз во время совместных чаепитий вспоминали нашу Сашулю.

В тот день вечером она прибежала в школу счастливая — защитилась «на отлично», ура! Принесла торт с шампанским, попила с нами чаю и, сияющая, поехала отмечать защиту с друзьями. Собиралась через два дня выйти на работу. А ночью Саши не стало. Это она оказалась той девушкой из новостей, которая погибла на месте.

Несколько дней ревели вся школа: до похорон, на похоронах, на девятый день... И у всех был только один вопрос: «Почему она?» Тысячи никчемных, по нашим меркам, людей



ездят и в гололед, и пьяными, подвергают себя и других опасности — и живы-здоровы. А здесь... Молодая, красивая, умница, единственная дочь! Ну почему так?!

Кто-то скажет: «Господь забирает лучших». Кто-то начнет рассуждать: «может, за грехи родителей» или «наверное, все самое лучшее в своей жизни она уже сделала». Честно говоря, и мне приходили в голову подобные мысли.

Только нет у нас ответа на этот вопрос, кроме одного — на все воля Божия! Даже через боль и протест — на все воля Божия!

ВОПРОС СЯЩЕННИКУ

Как подойти к исповеди и причастию?

Мне 17 лет и я, к сожалению, ни разу не причащалась, сейчас осознаю, что все мои грехи скопились на мне, и от этого очень тяжело. Рядом со мной нет человека, который бы разъяснил мне как все проходит, а в интернете все не очень понятно для меня, остались вопросы. Пожалуйста, поясните мне несколько моментов: когда подошла твоя очередь к исповеданию, надо подойти к священнику, сказать ему свое имя, он накроет голову, и надо перед ним раскаяться в своих грехах? А после перекреститься и поцеловать крест и Евангелие? И как попросить благословения после всего, какими словами? Далее, начинается служба, а после службы следует причастие. Как оно проходит? Мне очень страшно совершить ошибку, какую-то мелочь забыть...



Отвечает протоиерей Андрей Ефанов:

Здравствуйте, Ксения! Помощи Божией в Ваших благих намерениях! Сразу скажу, если возникнут какие-то обстоятельства, которые будут препятствовать Вам прийти в храм, подойти к исповеди и причастию — молитесь про себя Богу и идите, несмотря на все обстоятельства.

На исповеди, когда подходит Ваша очередь, Вы подходите к священнику и говорите ему о совершенных грехах, можно не «книжными», а своими словами, это даже лучше. Имя батюшка

спросит потом, когда исповедь закончится. Тогда Вы склоняете голову к Евангелию, священник кладет на Вашу голову епитрахиль — часть облачения, в котором он совершает исповедь — и читает молитву. Потом Вы креститесь, целуете крест и Евангелие. Если батюшка что-то посоветует Вам сделать, и Вы не все поймете, не постесняйтесь переспросить у него и выясните. Благословение просите так: кладете пригоршню правой руки на левую, как бы лодочкой, как когда воду зачерпываете руками, и просите: «Благословите». Священник Вас перекрестит.

Причастие — это не после службы, это основная часть

службы, то, ради чего Литургия и совершается. Священник выходит с Чашей, в которой находятся Тело и Кровь Христова. Он читает молитву, а после верующие по очереди подходят к Чаше. Перед Чашей Вы называете имя, данное Вам в Крещении, открываете рот, священник берет из Чаши на специальную ложечку Хлеб и Вино, которые пресуществились в Тело и Кровь Христа, и кладет Вам в рот, примерно как когда маленьких детей с ложки кормят. Наверное, Вы видели, как проходит Причастие. Потом Вы целуете нижнюю часть Чаши (посмотрите, как будут делать те, кто пойдет перед Вами) и идете за всеми к столу, на



Ксения

котором стоит запивка. Запивка нужна, чтобы во рту не осталось частичек Тела и Крови. Читаете благодарственные молитвы по святому Причащению. И потом постарайтесь провести весь день в спокойствии и мире, чтобы сохранить внутри ту благодать, которую получили в Таинстве Причастия.

Если в чем-то ошибетесь — не переживайте. В другой раз присмотритесь и пойдите уже без страха. И вообще не нужно бояться. Бог есть Любовь, и все Таинства, которые совершаются в Церкви, сделаны исключительно для человека, чтобы его душе стало лучше и здоровее. Храни Вас Господь! Помощи Божией! ф.

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Почему на царских вратах всегда икона Благовещения?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

У царских врат особое место в храме. Они ведут в пространство алтаря, означающего мир горний, Царство Небесное. Царские врата включены во всю полноту литургии: перед ними читают молитвы, они открываются в самые значимые моменты богослужения. Створы врат — это граница между двумя пространствами, разными по степени сакральности. Царские врата — образ райских врат, потому на них и помещают образ Благовещения. Ведь с явления Архангела Гавриила Богородице начинается новозаветная история, история нашего спасения, открываются закрытые для человечества врата рая. Богородицу мы так и именуем в акафистах — «райских дверей отверzenie», «дверь спасения», «дверь Света».



Сцену Благовещения перенесли на царские врата с алтарных столбов. При этом изменилась композиция иконы, подчинившись архитектуре дверей. На Руси с развитием высокого иконоста царские врата стали многостовными. Но в то же время это единая икона из нескольких частей, соподчиненных друг другу. В верхней, или верхней части, — образ Благовещения как напоминание о радости Благой вести, а ниже — образы четырех евангелистов, которые понесли эту весть всему миру. Также под «Благовещением» изображают святителей Василия Великого и Иоанна Златоуста. На свитках в руках святых — тексты молитв, обращенных к Богородице. Так с помощью иконописцев передаются сложные богословские идеи.

Поначалу «Благовещение» на царских вратах было полной, подробной композицией, позже появилась традиция более крупных изображений. Так иконописцы акцентируют внимание на лике Архангела Гавриила и кроткой Богородицы. ф.

Почему на иконах нет некрасивых святых?



Отвечает Анатолий Влезко, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

В русском языке прижилось выражение «иконописное лицо». Так говорят о людях с открытыми чертами лица, большими одухотворенными глазами, высоким лбом, прямым, тонким носом. В народном сознании сформировалось четкое представление о том, как выглядят на иконах святые, какие внешние признаки для них характерны. Но ведь абсурд считать, что все святые были рождены такими — ангелоподобными мужчинами и женщинами с правильными чертами лица, правда? Почему же все они смотрят на нас с икон и фресок... такие удивительно красивые, словно лица их светятся? И почему захватывает дух от их красоты?

Секрет в том, что икона — не портрет святого, точнее не портрет лишь его брэнного тела, которое, как и наши тела, было подвержено болезням и старению, несло на себе отпечаток страстей и мучительной борьбы с ними. Икона — портрет души человека, ее лучшей части — той искры, которую разжег сам Господь и которую каждый из нас призван превратить в пламя святости. Поэтому на иконах мы видим даже не лица, а лики. Да, в них можно узнать реальных людей, которые жили в определенный момент истории, ходили по земле и ели хлеб. Но главное в них не портретное сходство, а свет и любовь, которые буквально чувствуют каждый, кто смотрит на икону и молится перед ней.



Вот и ответ: да, святые на иконах — потрясающе красивые люди, но красота их не в «иконописных чертах лица», а в их верности Христу и подвиге ради любви. ф.



Православный журнал «Фома»

- **Одиночество:** что делать, если тебе плохо и даже вера не помогает? •
- **Екклезиаст:** как в Библии оказалась такая «депрессивная» книга, и почему ее обязательно стоит прочесть? •

→ Читайте в апрельском номере «Фомы» и на сайте **foma.ru**