

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Патриарх Кирилл:

«Путь спортсмена очень близок к пути аскета»

Феномен спорта заключается в том, что человек преодолевает свои возможности путем ограничений и длительных тренировок, достигает новых, невиданных результатов, добивается новых возможностей своего тела. В каком-то смысле путь спортсмена очень близок к пути аскета, ведь и в христианской аскетике есть самоограничение, напряжение воли для достижения конкретной цели. Без волевых усилий, без самоограничения не может быть никаких достижений в области спорта, как и в духовной жизни не может быть успехов без самоограничения и без подвига. Именно здесь и закладывается основа очень глубокого взаимодействия Церкви, христианского мировоззрения со спортом. **Ф.**

Из выступления на заседании Патриаршей комиссии по вопросам физической культуры и спорта, 6 июня 2018 года

ИМЕНИНЫ

Павел

Значение имени:

Имя Павел латинского происхождения и переводится как «малый».

День памяти: 12 июля – святых первоверховных апостолов Петра и Павла.

Апостол Павел
(ок. 5 – 64/67)

Павел воспринимал гонения на христиан, как дело богоугодное, ведь в его глазах они были нарушениями закона Моисеева. Он даже выпросил себе разрешение отправиться с карательной экспедицией в Дамаск, однако по дороге туда случилось чудо.

Когда Павел уже приближался к городу, внезапно перед его глазами возник чрезвычайно яркий свет: *Он упал на землю и услышал голос, говорящий ему: Савл, Савл, что ты гонишь Меня? — Он сказал: кто Ты, Господи? Господь же сказал: Я Иисус, Которого ты гонишь. Трудно тебе идти против рожна (Деян 9:4–5).*

Ослепленный этим светом, гонитель христиан не мог двигаться дальше самостоятельно. Сопровождавшие его люди под руки довели Павла до Дамаска. Он принял решение креститься. И как только крестился — зрение тотчас к нему вернулось.

С того самого дня он становится апостолом. Все последующие годы Павел не оставлял надежду, что родной ему народ примет Христа, что иудеи, как и он — прозреют. Однажды он даже написал об этом: *Я желал бы сам быть отлученным от Христа за братьев моих, родных мне по плоти (Рим 9:3).*

За 30 лет своего служения апостол побывал на территории современной Турции, Македонии, Греции, Италии и даже Испании. Повсюду он проповедовал Христа, создавал христианские общины, невзирая на опасность, переносил побои и аресты. Постоянно передвигаясь из одного города в другой, святой писал послания христианским общинам, укрепляя в вере сердца новообращенных. Впоследствии эти послания вошли в Новый Завет и стали одними из самых читаемых и комментируемых книг Библии.

В 60-е годы апостолы Петр и Павел были схвачены в Риме. Петр был распят на кресте. Павел, как римский гражданин, был приговорен к казни через отсечение головы. **Ф.**

Самый народный храм

12 июля православные отмечают День памяти самых ревностных учеников Христа — святых апостолов Петра и Павла. Несмотря на то что в Иркутской области несколько храмов, носящих их имена, церковь в деревне Куяда Эхирит-Булагатского района стоит на особицу. «Здесь промыслительно действует Бог», — считает ее настоятель отец Феофан. И прихожане с ним полностью согласны. Церковь не единожды горела и отстраивалась заново на том же самом месте. Ее хотели снести и не решились. А еще здесь самым «чудесным» образом появляются старинные иконы, и вопреки обстоятельствам продолжается реконструкция.



Вотчина Посольского монастыря

Нынешний храм Петра и Павла, что в деревне Куяда Эхирит-Булагатского района, — третий по счету. История же первого берет свое начало почти три века назад. Архивные сведения о нем по крупицам собраны прихожанкой — заместителем директора Захальской школы Светланой Гусевой.

Первое свидетельство о поселении Куяда относится к 1681 году. С 1718 года оно было вотчиной Посольского Свято-Преображенского монастыря, который построили на Байкале — на том месте, где монголы зверски убили царского посла Ерофея Заболотского и его товарищей. Местом для храма стал живописный берег, где ловили много рыбы. Но монахи были озадачены: где брать хлеб и картофель? Тогда в самых плодородных местах возникли вотчины. Куяда стала одной из них. В теплое время года священники и монахи переселялись в деревню, трудились и молились о хорошем урожае, а осенью отправляли обозы с провизией через тайгу в монастырь.

Строительство первой церкви в Куядской слободе связано с именем второго иркутского епископа Иннокентия Неруновича. Во время его управления епархией в 1734 году жители села обратились к нему с просьбой позволить перевезти материал от старой упраздненной Окской церкви и построить в Куяде самостоятельную приходскую церковь во имя Апостолов Петра и Павла. Разрешение было дано, и спустя два года церковь освятили.

13 апреля 1832 года по неосторожности трапезника церковь, колокольня и все имущество сгорели, а через два года было заложено новое деревянное здание. Архитектуру сохранили в первоизданном виде, построив храм по канонам классицизма.

Светлане Гусевой также удалось разыскать воспоминания внуки церковнослужителя Клавдии Мицкевич о том, как восстанавливалась в те годы церковь: «Строилась она на народные деньги. Дед сам строил храм, художественно оформлял внутренний и внешний вид церкви, привозил лучших художников из Иркутска, приобретал иконы, вытканые на бархате, в массивных позолоченных рамках. В 1905 году в церкви был поставлен позолоченный иконостас, выполненный иркутским мастером Сизых за 2,5 тыс. рублей, с иконами, выписанными из Владимирской губернии. Церковь была настолько великолепной, что на праздники сюда съезжались жители всех окрестных деревень».

«Мистические» совпадения

Советский период храма трагичен. В середине 1930-х его закрыли и приспособили под зернохранилище, а после Великой Отечественной войны он стал клубом для развлечений. И тут началась мистика. При показе кино, вспоминая старожилы, дети с экрана почему-то начинали говорить голосами взрослых. Храмовая акустика усилила звук. Стропильную церковь «усадили» — опустили крышу и вымостили потолок, а звук почему-то совсем «оглох». В начале 1980-х храм приспособили под гараж. Он несколько раз горел, а рабочие, разбиравшие стену алтаря для въезда тракто-



Отец Феофан: До того как принять сан, я работал на авиационном заводе стропальщиком, токарем, потом «переквалифицировался» в сантехники.

ров, стали умирать один за другим. В итоге гараж закрыли.

В 2001 году в Куяде прошел уникальный, истинно народный праздник. Поводом для него послужили три «полукруглых» даты: 320 лет деревне, 265 лет местной церкви и 105 лет куядской школе. На празднике впервые заговорили о восстановлении храма. Поскольку денег на строительство нового здания найти не смогли, предположили разобрать остатки сохранившегося остова и срубить часовню. Кто-то и вовсе предлагал снести остова подчистую. В соседней деревне Ревякина на тот момент был построен новый кирпичный храм, которого, по их мнению, «вполне хватало» жителям близлежащих деревень. Чтобы разрешить спор, прихожане обратились за советом к архиепископу Иркутскому и Ангарскому Вадиму. Владыка посетил село, осмотрел останки бывшей церкви и не дал разрешения на ее снос. «Не я ее возводил, — сказал он, — не мне и рушить!» После такого решения церковь в Куяде решили восстанавливать.

Инициатором строительства выступил тогдашний глава поселка Усть-Ордынский Петр Усов. Будучи мальчишкой, он бегал в храм и помнил наказ отца: «Будет возможность, обязательно восстанови церковь!» Но из-за нехватки средств достроить здание у него тогда не получилось. Только пять лет назад — 12 июля 2013 года, в день святых первоверховных апостолов Петра и Павла — в храме начались постоянные богослужения.

Где просто, там и ангелов со сто

Постоянным священнослужителем храм обзавелся буквально через пару месяцев после освящения. Назначением Владыки его настоятелем был определен отец Феофан — в миру Эдуард Мурашев. — До того как принять сан, я был обычным рабочим, — рассказал он о себе. — Трудился на авиационном заводе стропальщиком, токарем, потом «переквалифицировался» в сантехники. В развалыные 90-е, когда многие испытали на себе крушение идеалов, переживали ломку сознания из-за кончины огромной страны, я начал увлекаться изотерической литературой, ища спасение в духовном развитии, потом стал ходить в храм.



сколько тому, как вышивальщица смогла сделать такую ювелирную работу. Оказывается, у женщины тяжелая форма болезни Паркинсона. Для нее не то что иголку вдеть в нитку, а ложку поднести ко рту — огромная проблема. А вот, поди ж ты, каким-то образом сподобилась вышить.

С иконой Ксении Петербургской, добавляет отец Феофан, и вовсе связана мистическая история:

— Однажды моему знакомому передали из зоны икону. Какой-то парень ее написал и попросил поставить в храме. Тот решил: какие-то грешники писали, зачем она? Я попросил отдать мне. Даже не знал, что это за икона. Когда раскрыл — Ксении Петербургской.



А с самой святой была связана интересная история: один мужчина молился в храме, у него дом загорелся, а он об этом даже не знал. Рядом с ним молилась будущая святая Ксения Петербургская. Она протянула мужику пятак: на, говорит, потухнет. Мужик взял и быстрее домой, а там пожар. Впрочем успел прибежать — потушили постройку. Про этот случай я вспомнил совершенно случайно. Нам в храме как-то понадобился электрик — проводка искрила, грозила замыканием. Позвали мы специалиста, а тот возле иконы Ксении Петербургской встал, как вкопанный, — какая красота! Я ему тот случай и пересказал, а он в ответ рассмеялся: я ведь вам тоже пятак привез старинный. Нашел случайно по дороге, когда к вам ехал!

Просясь, настоятель рассказывает, что за последнее время им удалось закончить ограждение храма. Когда копали ямы под столбы, нашли целый скелет, скорее всего, священнослужителя, ведь до революции их хоронили прямо за алтарем. Останки перезахоронили и установили над ними крест в память всех бывших священников, служивших здесь. Делится планами обустроить в церковной ограде музей — под него присмотрели старинный дом, чудом сохранившийся в Куяде, и организовать занятия для ребятшек в воскресной школе:

— В нашем храме все делается силами простых людей. Поэтому он и называется народным. А где просто, там и ангелов со сто, а где мудро — там ни одного. Это сказал святой Амвросий Оптинский. Бог от простых людей недалеко стоит. Чтобы понять, что такое смирение, нужно вниз спуститься, увидеть, как обычные люди живут. Взлетать легко, а падать тяжело. Не зря Господь сказал: научитесь от меня, я кроток есть и смирен сердцем, и тогда найдете покой душам вашим. Счастье человека не в приобретении. Можно бесконечно покупать квартиры, яхты, телефоны, наряды, но душа этим не насыщается. А когда человек приобретает в своей душе мир, тогда и вокруг все складывается. ■

Анна ВИГОВСКАЯ
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

СУТЬ ВЕЩЕЙ

Брачные венцы

Венцы — обязательный атрибут таинства Брака (отсюда еще одно его название — Венчание).

Венчание, или, иначе, Таинство Брака — одно из семи таинств Церкви, в котором она дает благословение на супружеский союз вступающим в брак, на рождение и христианское воспитание детей. Молодожены перед лицом Бога и Церкви дают обещание в верности Богу и друг другу.

История

Венцы применялись на свадебных пирах еще в ветхозаветное и античное время. В первые века христианства их не использовали — ключевым символом заключения христианского брака было совместное причастие супругов. Со временем брачные венцы вернулись в торжественный обряд, но уже с христианским смыслом.

Символизм

Венцы — символ не только царственного достоинства, но и Царствия Небесного. Человек в браке духовно возрастает вместе со своей супругой или супругом, тем самым готовится для Царствия Небесного. Тот, кто пройдет свою жизнь достойно, будет достоин и спасения. Венчая семью, Церковь еще раз напоминает людям об этом.

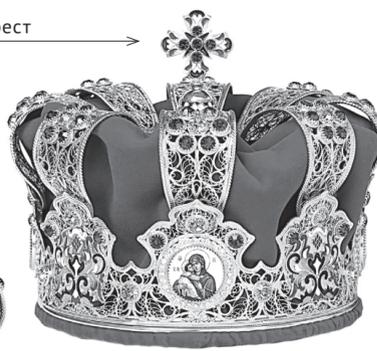
С четырех сторон имеются небольшие иконы.

На лобной части венца жениха изображают Спасителя, на венце невесты — Богородицу. По бокам — миниатюрные изображения святых, а сзади — Креста Господня.

Из чинопоследования венчания

Священник, взяв венцы, венчает первым жениха, говоря:
Венчается раб Божий (имя) с рабой Божией (имя) во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь.
[Произносит это трижды, начертывая образ Креста].
Так же венчает и невесту, говоря:
Венчается раба Божия (имя) с рабом Божиим (имя) во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь. [Подобным образом и это произносит трижды].
Также благословляет их трижды, возглашая:
Господи Боже наш, славою и честью увенчай их!

крест



Венец невесты
Венец жениха

Форма венцов может быть разной. Как правило, венцы представляют металлический обруч «корону».



Интересные факты

1 В молитве, которую читает священник перед облачением подризника (богослужебное одеяние при совершении литургии), есть упоминание брачного венца: как на жениха (Бог) возложил (на меня) венец и, как невесту, украсил убранством (Ис 61:10). Это значит, что уже в ветхозаветные времена на голову жениха возлагался венец, а невеста надевала особенную, праздничную одежду.



2 Церковь допускает повторный брак. При повторном венчании венцы используют, только если couple бы один из супругов венчался в первый раз.

3 Всероссийский день семьи, любви и верности, празднующийся в день памяти святых Петра и Февронии Муромских, покровителей брака (8 июля), всегда приходится на Петров пост. Это значит, что венчаться в этот день нельзя. С 2013 года установлен дополнительный день празднования этих святых — в воскресенье перед 19 сентября, как раз для того, чтобы желающие могли венчаться.

4 Венцы возлагают на головы молодоженам, или держат над их головами свидетели. Держать венцы или надевать — не принципиально.

5 В Греции используют венцы в виде тонких украшенных обручей, которые жених с невестой забирают домой и хранят всю жизнь как семейную святыню.

Подготовил Кирилл Баглай

Анна Бурмистрова:

Я — фермер

Как жить на земле в XXI веке

Анна Бурмистрова с 2011 года руководит экологической фермой «Благословение» в Орловской области. Сейчас там образцовое хозяйство, а в 2011-м это была разоренная ферма, которую пришлось поднимать практически с нуля. Но Анна — не просто директор, а еще и блогер. На сайте фермы она ведет блог о том, что получается и что нет. Вот самое интересное из ее записей о непростой, но удивительной попытке жизни на земле в XXI веке.



Исход

Люди приезжают в новые места, начинают новое дело, трудятся, встречаются и женятся, рождаются дети, появляются сады, школы, клубы, больницы. Потом развитие деревни постепенно останавливается, прилавки начинают ломиться от заграничного дешевого товара в ярких обертках. А работать на земле тяжело. Многие тянутся в город, но все же пока еще остается костяк работяг в деревне. Продолжают рождаться дети, пусть не в каждом доме, но пять-шесть первоклассников набирается каждый год.

А теперь представим, школу расформировали как нерентабельную, но вы не волнуетесь, дети не останутся без образования, будет автобус, и будут возить на нем в школу за 40 километров от деревни. Неделя прошла нормально, дети привыкли к новым стенам, учителям, одноклассникам. Автобус сломался, но не беда, пропустим школу, потом наверстаем. Думаю, несложно представить, каков график простоев «пазика», помнящего нынешних родителей детьми. И вот уже полетели из села первые переселенцы. Пустуют соседние дома... И вот некогда красивая деревенская улочка становится мемориалом безысходности и опустения.

Если раньше мысль о побеге только зрела в мозгу, то сейчас

она бьет молотом по вискам. Жена кричит мужу, что только такие неудачники, как они, остались в заброшенной деревне. Муж начинает пенять жене, что лучше бы в свое время работать, а не детей рожать. Оба сходятся, что надо всеми силами выучить детей — и в город, к лучшей жизни.

Страусы и аисты

На нашу ферму каждую весну прилетают аисты. Садятся на водонапорную башню и деловито осматриваются. Все хорошо: и обширные поля с мелкими грызунами, и водоемы-болота на расстоянии вытянутого крыла, и тучи насекомых, но есть кое-что, что заставляет аиста каждый год искать другое место... Страусы, шумные и суетливые, они пугают аистов, а ведь тем надо беспокоиться не только о себе, но и о безопасности потомства.

Но я рада, что аисты не поселились рядом: велик соблазн для них лакомиться нашими птенцами.

Ну и расскажу вам страшную тайну: хоть аистов и назначили символами семейного счастья и деторождения, есть одно «но». Дело в том, что исследователи



обнаружили, что при большом количестве выведенных птенцов родители контролируют их численность и выталкивают неугодных из гнезда. То есть вы поняли,

да? Нам носят младенцев, а сами боятся дополнительной нагрузки по прокорму!

Зная эту особенность, мой ребенок неустанно шерстит траву у подножия башни. Неужели аистенка не спасем?! Станет первым в истории младенцем, который принес в семью аиста.



А вообще, должна вам признаться, деревня — это иной мир. В деревне все еще есть старики, которые запрещают своим родным подводить удобства и облегчать быт,

потому что сократится количество движения, которое, как известно, — жизнь. Некогда болеть, если печь не топлена. Я расскажу историю нашего работника. Реально ли она для городского человека?

Вот Сергей. Он дояр. Говорит, что здоровье отличное, учился хорошо и хотел стать летчиком. А потом на каникулах пошел помогать маме на ферму доить коров, и понравилось, затянуло! Места родные, природа красивейшая, работа любимая, семья здоровая и крепкая.

Представляете? Я — нет, я уже мечтаю, что сын станет доктором или летчиком, когда будет свободен от хоккея и чтения британской классики в оригинале. Нет у меня легкости и мира в душе. А Сергей в ладу с самим собой. «Жигули»? Отличная машина! Магазин? Нечасто, так-то все в хозяйстве. Ему легко измерить свою полезность каждый день. Живые души, которые от него зависят, довольны они или нет — это и есть мерило.

Деревня — это философия, к которой нужно прийти. ф.

Игорь Цуканов, шеф-редактор сайта издательства «Символик»

«Дневник фермера». Способна ли российская деревня прокормить город?

Как поднять целое хозяйство в одиночку? Где найти работников? Как переехать из города в деревню и не потеряться? Обо всем этом и многом другом рассказывает Анна Бурмистрова в книге «Дневник фермера. Из офиса — в деревню».

В 2010 году Анна стала одним из инициаторов приобретения заброшенной страусиной фермы в Орловской области. С тех пор она ведет свой «фермерский» дневник. В этом году он был опубликован издательством «Символик». Эта книга — россыпь деревенских зарисовок, а также серьезный деловой разговор о буднях фермерского бизнеса. Живые рассказы об обитателях фермы — гусях, индюках, страусах, цесарках, козах, коровах, — и философские размышления, которыми невольно задаешься, наблюдая за всей этой жизнью — подлинной, не придуманной. Настоящей.



ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Должен ли иконописец быть верующим?



Отвечает Анатолий Влезко, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

Согласно словарю, иконопись — это вид живописи. Но живопись эта совершенно особая, и определение ее не исчерпывается «религиозным сюжетом» и «культурным назначением». Икона пишется для того, чтобы человек, ее созерцающий, получил подспорье в своем разговоре со Всевышним. Икона — как отблеск горного мира, осязаемый предмет, который становится своеобразным посредником между молящимся и Тем, к кому он возносит свою молитву.

Безусловно, то, что происходит глубоко в душе иконописца, — тайна исключительно его и Бога. Но икона, без сомнения, — плод этого диалога с Господом, плод молитвы. Ее создание невозможно без богообщения. ф.



Как изображают апостолов Петра и Павла?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Иконография святых Петра и Павла замечательна уже тем, что портретные черты апостолов сохраняются на иконах разных стилей. В сохранившихся мозаиках IV века мы видим яркие, знакомые особенности. Небольшая борода, волнистые волосы, внимательный взгляд — Петр. Павел — черноволосый иудей, лысеющий, с зауженной бородой и изрезанным морщинами высоким лбом.

Столпы Церкви почти всегда вместе, друзья, братья во Христе, представляющие собой единую духовную силу. Особенно выразительны иконы, где апостолы, имевшие при жизни определенные разногласия, обнимают друг друга. Духовную связь Петра и Павла иконографы выражают с помощью повторяющихся поз, жестов, симметричности складок одежды. Фигуры апостолов на парных иконах, как правило, слегка развернуты. Петр и Павел благословляют молящихся и одновременно обращены к образу Христа в верхней части. А мысль о том, что Петр и Павел — основатели Церкви, наиболее полно отражена на иконе, где апостолы держат в руках храм.

Первые христианские художники вложили в руки святого Петра символические ключи, согласно Евангелию от Матфея: И дам тебе ключи Царства Небесного... Не следует понимать их как некие ключи от рая и ада, которыми единолично «заведует» Петр. Это знак духовной власти Церкви взять и решить грехи человеческие. Ведь чем отпирается для нас Царство Небесное? Покаянием и отпущением грехов, которые подаются верующим в таинстве Исповеди. Также Петра изображают со свитком, свернутым или раскрытым в форме опахала.

Павел держит в руках закрытую книгу в богато украшенном окладе, потому что он — автор четырнадцати новозаветных Посланий. Иногда апостол как бы вручает книгу нам. В академической традиции Павла пишут с мечом, которым его казнили. Но эта деталь была переосмыслена иконописцами и превратилась в указание на меч духовный, который есть Слово Божие (Еф 6:17)

Иконы апостолов входят в деисусный чин иконостаса. Образ Петра помещают в левой части, за Богородицей и Архангелом Михаилом. Икона Павла — справа, после Иоанна Предтечи и Архангела Гавриила. ф.



• 100-летие расстрела царской семьи. Кого убили в ночь с 16 на 17 июля вместе с семьей последнего Российского императора? Ответы на эти и другие вопросы ищите в июльском выпуске журнала «Фома» и на сайте

foma.ru