

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Трудно найти другую страну, по крайней мере в Европе, которая бы проходила через столь тяжелые исторические обстоятельства. Много горя и страданий принял наш народ, но Божественная сила всегда помогала нам выживать, побеждать, оставаться самими собой, никогда не впадая в духовное рабство ни тем, кто хотел это сделать из-за рубежа, ни тем, кто пытался это сделать изнутри. Наверное, ученым очень тяжело объяснить это явление. Мы же, люди веры, объясняем это только тем, что у народа нашего всегда была очень сильная вера, а вместе с ней — и система ценностей, которая из Евангелия исходит и входит в душу, в сознание людей через веру. Эта система ценностей дает нам возможность всегда сохранять внутреннюю свободу, никогда не поклоняться идолам, даже когда нас силой принуждали это делать.

Вот и сегодня, когда множество стереотипов навязываются людям мощнейшими средствами массовой информации, мы должны сохранить внутреннюю свободу, мы должны оставаться островом свободы. И у нас есть с вами сила, которая помогает нам быть таковыми, — это наша вера, вера в Господа Воскресшего, вера в то, что Господь есть Господь истории, вера в то, что если мы Богу отвечаем любовью и готовностью исполнять Его заповеди, Его закон, то Он остается нашим путеводителем и в личной нашей жизни, и в жизни общественной. ф.

*Из слова после литургии в
понедельник Светлой седмицы
в Успенском соборе Московского
Кремля, 9 апреля 2018 года*

КАЛЕНДАРЬ

22 апреля — Неделя Святых жен-мироносиц

Третье воскресенье после Пасхи названо в честь святых жен-мироносиц.

Этот праздник посвящен Христовым ученицам, неотступно следовавшим за своим Учителем. Не успев совершить погребальный обряд над умершим Спасителем из-за приближавшейся субботы, женщины на третьи сутки после Его крестной смерти поспешили ко гробу. С собою они несли миро — дорогое пахучее масло, чтобы помазать тело Иисуса.

Придя к погребальной пещере, они увидели ее пустой. Здесь им явился ангел, возвестивший о том, что Иисус Христос воскрес.

9 мая — День Победы

А знаете ли вы, что:

- 22 июня 1941 года Русская Православная Церковь отмечала день Всех святых, в земле Российской просиявших.
- 6 декабря 1941 года, в день памяти Александра Невского, наши войска начали успешное контрнаступление и отбросили немцев от Москвы.
- 12 июля 1943 года, в день апостолов Петра и Павла, начались бои под Прохоровкой на Курской дуге.
- 4 ноября 1943 года, на празднование Казанской иконы Божией Матери, советскими войсками был взят Киев.
- Пасха 1945 года совпала с днем памяти великомученика Георгия Победоносца, отмечаемым Церковью 6 мая. 9 мая — на Светлой седмице — к возгласам «Христос воскрес!» добавился долгожданный «С днем победы!»
- Парад Победы на Красной площади был назначен на 24 июня — День Святой Троицы. ф.



Фестиваль под знаком светлой Пасхи

Фестиваль «Пасхальная радость» прошел в трех учреждениях культуры Иркутской области. Его основной целью традиционно является утверждение идеалов добра, гуманизма и духовной нравственности у детей и взрослых.

Пасхальная радость

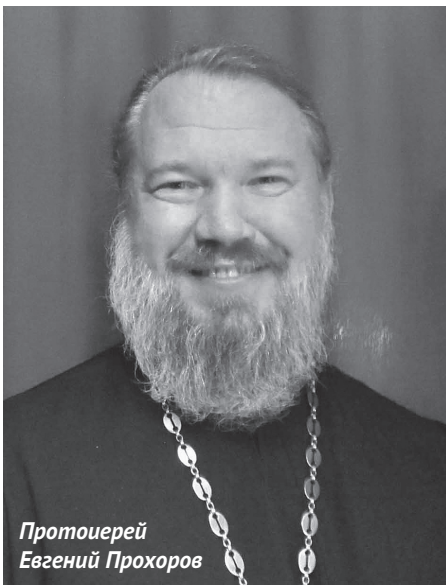
Открылся фестиваль 8 апреля, в день Светлого Христова Воскресения в иркутском ТЮЗе. На сцене с праздничным концертом выступили воспитанницы иркутской Православной женской гимназии. Перед его началом к зрителям обратился митрополит Иркутский и Ангарский Вадим.

— Для всех нас праздник Христова Воскресения является особым, — подчеркнул он. — Об этом красноречиво и емко сказал апостол Павел: «Если Христос не воскрес, то тщетна и вера наша, тщетна и проповедь наша». Сердечно поздравляю вас с великим миротворческим праздником.

Со сцены прозвучали стихиры Пасхи, русские народные и современные песни, частушки, были показаны яркие танцевальные композиции и веселые сценки-пантомимы. Выступили и другие творческие коллективы, среди которых известные иркутские ансамбли «Отрада» и «Узорочье».

10 апреля на сцену ТЮЗа вышли дети-инвалиды, воспитанники детских домов, школ-интернатов, воскресных школ Иркутской области. Программу «Счастья тебе, земля моя!» открыла группа барабанщиков, исполнившая «Петровский марш». В концерте были представлены вокальные, чтецкие и хореографические номера. Зрители поддерживали юных исполнителей громкими аплодисментами. Завершила праздничную программу популярная народная песня «По Дону гуляет» казачьего ансамбля «Любовь» иркутского дома-интерната № 1.

Все дни фестиваля в фойе театра работала выставка «Утраченные святости. Путь к возрождению». Ее подготовили сотрудники Государственного архива Иркутской



Протоиерей
Евгений Прохоров

области. В экспозиции были представлены фотографии храмов, до революции украшавших Иркутск и его окрестности, но разрушенные в советские годы. Среди них церкви Тихвинской иконы Божией Матери, Святого равноапостольного князя Владимира, Казанской Божией Матери и кафедральный собор Казанской иконы.

Дорогою добра

9 апреля на сцене Иркутского театра кукол «Аистенок» стартовал областной Пасхальный театральный фестиваль «Дорогою добра». Перед началом спектакля Петрушка провел с маленькими зрителями пасхальные игры. Театральную программу открыл спектакль «Сказка о царе Салтане» театра «Вдохновение» иркутской детской школы искусств № 10.

— Мы стараемся отбирать коллективы таким образом, чтобы во всех спектаклях звучала тема любви и добра, ведь по сути именно это и делает человека человеком, — отметил председатель орг-



комитета фестиваля протоиерей Евгений Прохоров. — Собственно, вся классическая литература посвящена данным темам. Кстати, в этом году у нас в программе сразу несколько спектаклей по произведениям Александра Пушкина, а в прошлом году, например, было много постановок на военную тематику.

Всего на фестиваль из 30 заявок отобрали спектакли 12 любительских театров из Иркутска. В течение трех дней они представляли постановки в трех программах: детской, подростковой и взрослой. В афише фестиваля были произведения Бориса Шергина, Дины Рубиной, Самуила Маршака, Тэффи, Владимира Одоевского, Евгения Шварца и других авторов. Кроме того, для руководителей и участников коллективов состоялись мастер-классы театральных режиссеров и педагогов.

— За 11 лет фестиваля многие коллективы буквально выросли на наших глазах в профессиональном плане, — рассказал протоиерей Евгений Прохоров. — Например, сегодня из 12 участников трудно выбрать лучших.



Повсюду Благовест звучит

Фестиваль «Повсюду Благовест звучит» стартовал в Иркутской областной филармонии 13 апреля. По традиции его открыл камерный хор Губернаторского симфонического оркестра, который исполнил произведения Петра Чайковского, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова и других композиторов. На концерте также выступил детский хор «Соловушка» школы-интерната музыкантских воспитанников.

Во второй день фестиваля совместно с Губернаторским симфоническим оркестром сыграл молодой талантливый виолончелист Александр Рамм, который на сегодняшний день является одним из самых одаренных и востребованных виолончелистов своего поколения. Музыкальные критики отмечают, что в его игре сочетаются виртуозность, глубокое проникновение в замысел композитора и артистическая индивидуальность. В этот вечер коллектив исполнил произведения Дмитрия Шостаковича. Концерт также состоялся в рамках программы Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

Завершил фестиваль концерт Архиерейского мужского хора «Знамение» под руководством протоиерея Антония Смолина. Коллектив исполнил Тропарь Пасхи на трех языках: греческом, латинском, церковнославянском. В программе также прозвучали русско-народные, казачьи песни и романсы. ■

Елена ОРЛОВА
Фото Матрены БИЗИКОВОЙ



ВОПРОС СЯЩЕННИКУ

Исповедуюсь и причащаюсь, но жизнь не меняется

Хожу в церковь, молюсь, увидела свои грехи, противная сама себе стала, а исправления нет... Прошу у Бога, но как была в грязи, так и есть, грешить не перестаю... Что делать? Вся в унынии, как будто про меня сказано: знание умножает скорбь.



Отвечает протоиерей Андрей Ефанов:

Я начну с приведенной Вами цитаты из Книги Екклезиаста (1:18): *Во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь.* <...> *От многой мудрости много скорби, и умножающий знание умножает печаль.* Вот как ее толкует блаженный Августин: «Знание вещей земных и небесных род людской имеет обыкновение оценивать очень высоко. Но лучшими являются те, кто предпочитает этому знанию самопознание. Душа, которая знает свою немощь, более

достойна похвалы, нежели та, что остается в неведении, каким путем достичь своего спасения. Кто же, будучи поднятым пылом Святого Духа, уже пробудился к Богу и в любви к Нему обесценился пред самим собой, желая, но не имея сил войти в Него; и кто, будучи Им просвещенным, обратил внимание свое на себя, а также увидел и познал, что невозможно смешивать свои недуги с Его чистотою, — тот считает сладостным проливать слезы, испрашивать у Него, чтобы Он вновь и вновь смиловиствился, доколе не исчерпается все его несчастье; вымаливать с упова-

Елизавета



нием, [словно] уже добившись безвозмездного ручательства в своем спасении от единственного Спасителя человека». Так что то, что происходит с Вами — увидеть себя в свете любви Божией и понять, как многое внутри противно ей и не соответствует, — это очень хорошо, слава Богу! Нельзя эти проблемы решить по Интернету. Нужно прийти к священнику, которому Вы исповедуетесь, и спокойно поговорить с ним о Вашей ситуации и Вашем состоянии. Не о грехах в целом, а о том, как это происходит конкретно у Вас: кому Вы завидуете,

те, какие есть обиды, почему из раза в раз Вы повторяете в своей жизни одни и те же — греховные — модели поведения и на какие Вы сможете их исправить. Опытный священник поможет Вам внимательно на себя посмотреть и начать разбираться с этим. И, с молитвой и верой, Вы начнете исправлять свою жизнь, многое в ней менять. Это и будет покаяние — изменение себя. И если Вы все же согрешите — поднимайтесь, превозмогите себя, пойдите на исповедь, очистите свою душу в этом таинстве. И снова идите жить. Уже по-новому. ф.

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Говорят, что Мы все заслужили наши болезни, каждая из них — следствие какого-то греха.

На самом деле объяснительная палитра христианства в этом вопросе шире банального кармического принципа воздаяния. Хотя, конечно, странно было бы отрицать взаимосвязь греха и болезни, зная, например, как развивается цирроз печени у хронического алкоголика или гепатит у наркомана. В то же время мы знаем из печальной практики, что тем же гепатитом иногда заражаются ни в чем не повинные люди из-за неаккуратности медицинского персонала. Целый ряд тяжелейших болезней передается генетически, по наследству. Наконец, болеют совсем маленькие дети, которые еще никак не могли «заслужить» такого воздаяния. Поэтому взгляд на болезни как на последствия грехов конкретно человека вряд ли можно считать правильным с точки зрения христианства. Отпав от Бога, первые люди стали подвержены болезням и смерти. Эту греховную поврежденность своей природы они передали всем последующим поколениям своих потомков. Каждый из нас уязвим перед болезнями, прежде всего, по факту самой принадлежности к человеческому роду, пораженному грехом. А уж по каким причинам разные люди страдают от разных недугов, почему одним страданий попущено больше, другим меньше — тайна Промысла Божия. Искать на это ответ, соотнося болезни и грехи каждого отдельно взятого человека, так же неразумно, как пытаться объяснить различную степень повреждений у пострадавших на пожаре их личной нерасторопностью и рассеянностью. ф.

Почему в Церкви в некоторых молитвах называют Иисуса Христа — хитрецом?

Потому что Иисус Христос в известном смысле действительно перехитрил дьявола, скрыв Свою Божественную природу и представившись обычным человеком, пусть и праведным. Об этом говорят многие святые толкователи Евангелия, например, преподобный Иосиф Волоцкий: «Дьявол подучил первосвященников и книжников, и они осудили безгрешного на смерть. Он был неправедно убит, и Его душа, скрывавшая в себе потаенное Божество подобно тому, как наживка скрывает на удочке крючок, была сведена во ад дьяволом и смертью, которые собирались поглотить душу Его, как душу одного из праведников, — и были пронзены чудесной молнией Его Божества!

Дьявол искушает Христа Дуччо ди Буонинсеня XIV в.



Вот тогда и показал, и явил им Свое Божество Иисус, как громом оглушив их страшными словами: *Я есмь вечный Бог от Бога, сошедший с Неба и ставший человеком. Укажите Мне на Мой грех, из-за которого вы убили Меня и осудили в ад Мою душу!* Бесы устрешились, изумленные и посрамленные, и не смогли ничего ответить. <...> Так все люди, от востока солнца до запада, спаслись и донны не спасаются их (речь идет об апостолах. — *Ред.*) учением, благодатью и вочеловечением Спасителя нашего и неизреченной Его мудростью, которой Он перехитрил дьявола. Как рыбаки надевают червя-приманку на крючок, чтобы поймать рыбу в глубине, — так и Христос облекся в Плоть, Которая была как приманка на удочке, и поймал врага доброхитростной мудростью. Так хитроумно был пойман лукавый змий, так Христос избавил род человеческий от дьявола и от мучительства его». ф.

Часто спрашивают: Я не хочу рожать детей, значит ли это, что я грешу?

Потому что само по себе отсутствие желания рожать детей грехом не является. Те, кто не чувствует в себе призвания к жизни в браке, к рождению и воспитанию детей, точно так же имеют возможность спастись. Однако это относится к тем, кто решил не создавать семью и остался безбрачным. Тому же, кто не желает рожать детей, будучи в законном браке, следует разбираться в своих чувствах и понять, какова причина такого нежелания. Именно причина может оказаться греховной. «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» говорят об этом так: «...Намеренный отказ от рождения детей из эгоистических побуждений обесценивает брак и является несомненным грехом. Вместе с тем супруги несут ответственность перед Богом за полноценное воспитание детей. Одним из путей реализации ответственного отношения к их рождению является воздержание от половых отношений на определенное время. Впрочем, необходимо помнить слова апостола Павла, обращенные к христианским супругам: *Не уклоняйтесь друг от друга, разве по согласию, на время, для упражнения в посте и молитве, а потом опять будьте вместе, чтобы не искушал вас сатана невоздержанием вашим* (1 Кор 7:5). Очевидно, что решения в этой области супруги должны принимать по обоюдному согласию, прибегая к совету духовника». ф.

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Чем икона отличается от картины?



Отвечает Анатолий Влезько, руководитель мастерской «Палехский иконостаc»

«Троица» Андрея Рублева и «Христос в Гефсиманском саду» Николая Ге, штампованные бумажные иконки, простенькие иллюстрации в детских изданиях Библии и даже граффити на стенах домов... В чем принципиальная разница между иконой и произведением светского художника? Икона — будь то старинная фреска или работа современного мастера — всегда написана по четким изобразительным канонам. Если изучить свод «иконописных правил» подробно, можно узнать много интересного: например, что цвет одежды Христа на иконах — пурпурный с синим, а нимб вокруг Его главы особый — крестчатый. Или то, что, в отличие от картины и фотографии, мы видим предметы на иконе не в прямой, а в обратной перспективе. Даже те, кто с этими канонами не знаком, чаще всего смогут отличить икону от картины — чисто интуитивно. Глядя на картину, мы видим личность художника, его эмоции — душевную скорбь о крестных страданиях Христа, гнев на Его гонителей, ликование от воскресения. Картина может быть красивой, даже гениальной, может волновать наше сердце, но на молитву мы встаем перед иконой. Икона бесстрастна — мысли и чувства иконописца остаются за ее рамками, а его талант служит одной главной цели — общению с Богом и преображению души человека. ф.



Зачем храмы украшают изображениями винограда?



Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Если мы присмотримся к убранству любого храма, старинного или современного, то обязательно увидим виноградную лозу. Листья и грозди «увивают» фасады, иконостаcы и киоты, в монументальной декорации заполняют собой плоскости стен или обрамляют медальоны с изображениями святых. Этот узор украшает и церковную утварь, прежде всего — потир, сосуд для Причастия. Ведь Спаситель сказал на Тайной Вечере: *Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — Виноградарь... Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода* (Ин 15:1, 5). Сильный и ясный образ вошел в раннее христианское искусство. Поначалу художники опирались на изобразительные традиции поздней античности. Они создавали довольно подробные сцены осеннего сбора винограда. Например, на мозаичном своде мавзолея Констанции в Риме работники собирают спелые гроздья и делают вино. Здесь же бродят птицы, клюют плоды и пьют из чаши. Это уже указание на Евхаристию: птицы символизировали христиан, принимающих Тело и Кровь Христовы. Позже композиция стала строгой и симметричной: по бокам чаши стоят павлины, над чашей может быть хризма — монограмма Христа.

Виноградная лоза означает Церковь, члены которой питаются из единого источника — Христа. Эта идея выражена в иконографии «Христос Лоза Истинная». На древе восседает Христос Пантократор, чья фигура крупнее остальных. Ветви же образуют медальоны с изображениями апостолов, Богородицы, Иоанна Крестителя. В храме нет ничего случайного. Орнамент не носит лишь декоративный характер, но напоминает нам о наставлении Христовом, о необходимости возделывать виноградник своей души, отсекая сухие ветви и возвращая добрые плоды. ф.

ЧТО ЧИТАТЬ

«Умереть и воскреснуть»: три очерка о последнем русском царе



Елена Кочергина, главный редактор издательства «Символик»

Издательство православной литературы «Символик» выпустило в свет долгожданную книгу «Умереть и воскреснуть: О прославлении императора Николая II», включающую в себя три очерка известных православных публицистов Владимира Григоряна и Евгения Муравлева.

Собранные воедино, эти очерки дают живое, яркое и объемное представление о том, каким образом, по каким причинам и чьими усилиями был прославлен последний русский царь Николай Александрович Романов и члены его семьи — императрица Александра Федоровна, цесаревич Алексей и великие княжны Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия. Авторы книги убедительно показывают, что прославление Николая II не было делом случая или политической целесообразности; на то было ясно выраженная воля Божия. Первая часть книги — яркое историческое эссе, в котором авторы размышляют, привлекая неумолимые факты об особенностях личности государя; о его заслугах и ошибках как главы Российского государства; о взаимоотношениях царя с одним из главных творцов российской истории начала XX века П.А. Столыпиным; о том, насколько своевременными и верными были действия государя во время февральской революции 1917 года и после нее; о значении царской власти

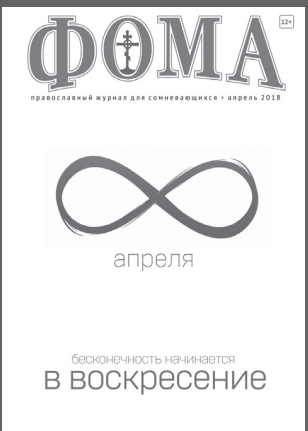
для России в прошлом и будущем. Малоизвестный исторический материал, который задействуют авторы, помогает по-новому взглянуть и на события последних месяцев жизни государя и его семьи. Два других очерка книги посвящены событиям 1990-х — начала 2000-х гг. В «Двух панихидах» рассказывается об удивительных, если вдуматься, событиях — организации и проведении панихид по Царской Семье в ... Государственном Эрмитаже — бывшем Зимнем дворце — в июле 1992 и 1993 гг. Каким-то чудом среди людей, охранявших Зимний, нашлось достаточное количество православных. Каким-то чудом за считанные часы им удалось получить разрешение на проведение панихиды и крестного хода у директора Эрмитажа Михаила Пиотровского. Каким-то чудом сумели найти контакты и договориться о приезде единственного священника, которому разрешалось совершать богослужения в Зимнем, — отца Игоря Лобанова. Удивительный дух

единения, радостного волнения и внезапного счастья от того, что удалось послужить и проявить любовь к не прославленному еще тогда царю — вот что охватывает всякого читателя этого очерка. И, наконец, «Хранитель». Удивительный по силе и убедительности и вместе с тем необычайно трогательный рассказ об Олеге Ивановиче Бельченко, хирурге одной из московских больниц, которому Господь доверил стать хранителем мироточивой иконы государя, написанной в Калифорнии «к Прославлению Царя-мученика в России». Промыслом Божиим этой иконе суждено было стать ярчайшим свидетельством святости царя Николая Александровича: она побывала во множестве храмов Москвы, в Петербурге, Костроме, Киеве, Минске, на Афоне и всюду мироточила так, что самые отъявленные скептики становились верующими людьми. Книга «Умереть и воскреснуть» проникнута огромной любовью к святому царю и к людям, послужившим делу его прославления. Мы уверены, что она оставит и в вашей душе самые теплые и радостные впечатления. И мы не сомневаемся, что, познакомившись с этой книгой, вы узнаете о царе-страстотерпце и его семье немало нового, такого, что, быть может, заставит вас переосмыслить прежде полученную информацию. ф.



Читайте в апрельском номере журнала «Фома»:

- Наука и религия: кто прав?
- Можно ли отказаться, если предложили стать крёстным?
- Зачем мы молимся за наших умерших?



Ответы на эти и другие вопросы ищите на сайте foma.ru