

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Патриарх Кирилл С Богом нужно говорить на языке добра

Мы любим, когда нам делают добро, когда нам дарят подарки, когда нас ласкают и говорят хорошие слова. Мы любим, когда нас окружают добрые люди, потому что добро согревает сердце, и сам становишься лучше. Очень важно, чтобы с самого детства каждый понимал, что добро — это самое главное, что нужно совершать в жизни. Все остальное, конечно, тоже важно, но если человек научился делать добро, он меняет к лучшему мир вокруг себя.

Почему Спасителю первыми поклонились вифлеемские пастухи? Они были очень простыми людьми, у них не было власти и денег, они были в самом низу общественной лестницы, но этих пастухов Господь призвал к тому, чтобы они совершили первое поклонение новорожденному Младенцу. Наверное, именно потому, что это были простые добрые люди, они оказались на вершине лестницы. Никто не помнит ни о вождях, ни о полководцах того времени, ни о местных правителях, даже имена римских императоров того времени не каждый вспомнит, но все знают об этих добрых пастухах. Этот пример должен помочь всем нам понять, как велика сила добра. На добро откликаются не только человеческие сердца — Сам Бог откликается на добро. Добро — это язык, на котором нужно разговаривать с Богом. Тогда, отвечая на добро, которое мы делаем, Он посылает нам Свою милость. ф.

Из слова
на Патриаршей рождественской елке
в Храме Христа Спасителя,
7 января 2017 года

КАЛЕНДАРЬ



7 января — Рождество Христово

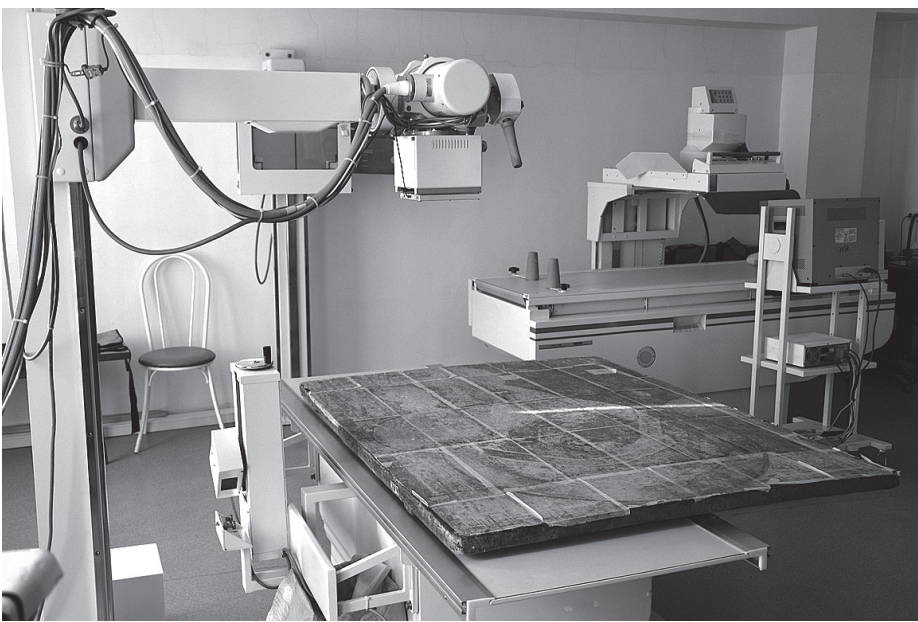
В чем глубинный смысл Рождества Христова? Ради чего две тысячи лет назад Бог принял человеческое естество, навсегда соединив в Себе две природы — Божественную и человеческую?

Максим Исповедник пишет об этом так: «Бог слово, сын Бога Отца для того и стал человеком и сыном человеческим, чтобы соделать человека богами и сынами Божиими». Или в другом месте: «чтобы человека соделать богом, через соединение с Собой». Ни больше ни меньше. И мы видим в истории Церкви множество людей, которые смогли воспринять этот бесценный дар Бога человечеству. Церковь именует их — святыми.

Но и это еще не все. Не только человечество получило во Христе исцеление, соединившись в Нем с Богом. Весь материальный мир, каждый атом вещества обретает после Рождества Христова новый смысл, новую перспективу. Вот как говорит об этом митрополит Сурожский Антоний: «Бог облачается в человеческую плоть, в которой содержится все сущее, все, что есть в этом тварном мире. Он воспринимает все вещество этого мира, и это вещество не только Его собственного исторического тела, но всего мира, тиниственно, невообразимо, личным образом соединяется с Самим Богом. И когда после Воскресения Христос возносится на небо, Он тиниственно уносит все вещество нашего мира в самые глубины Божественной реальности. Бог присутствует в мире, становится частью не только его истории, но его существа, и мир присутствует в Боге». ф.

Рентген для иконы Казанской Божией Матери

Заставить электромагнитные волны послужить не медицине, а искусству решили в Иркутском областном художественном музее. На рентген в областной гериатрический центр принесли икону Казанской Божией Матери. Искусствоведы хотели узнать — есть ли на старинной деревянной доске под ликом, который написал советский художник Константин Померанцев, более ранняя живопись. Ведь тогда, возможно, специалисты имеют дело с легендарной чудотворной иконой, которая особо почиталась в Иркутске.

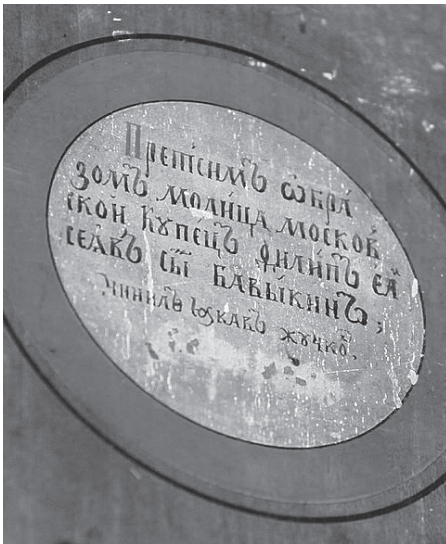


— Есть предположение, что под более поздней живописью находится образ XVIII века, — пояснила хранитель фонда иконописи Иркутского художественного музея Ирина Буханцова. — В пользу этой гипотезы говорит то, что в ней есть отверстия от гвоздей, где были кожаные крепления. Их остатки мы собрали в коробочку при реставрационном осмотре. Это подтверждает тот факт, что икона была выносной.

Изначально образ — один из списков чудотворной иконы Казанской Божией Матери, который был явлен в конце XVI века в Казани — находился в Богоявленском соборе. Затем его перенесли в Казанский кафедральный собор, который разрушили в 1932 году. Первое упоминание об иконе было в 1722 году, во время следования в Китай святителя Иннокентия через Иркутск. Как она попала в город — остается загадкой. Известно, что риза, в которую была одета икона, выполнена московскими ювелирами. До революции образ возили по всей епархии. Для нее даже была сделана специальная карета. После революции серебряный оклад с чудотворной иконы сняли комиссией по изъятию церковных ценностей и, скорее всего, отправили в Москву на переплавку.

Последнее же упоминание об иконе относится к 1928 году. Тогда правление общины при Богоявленском и Казанском кафедральных соборах обратилось в Иркутский окружной административный отдел с просьбой разрешить хождение по округу с иконой Казанской Божией Матери, но советская власть разрешения не дала. Потом образ хранился в антирелигиозном музее в здании Крестовоздвиженской церкви и позже был передан в художественный музей.

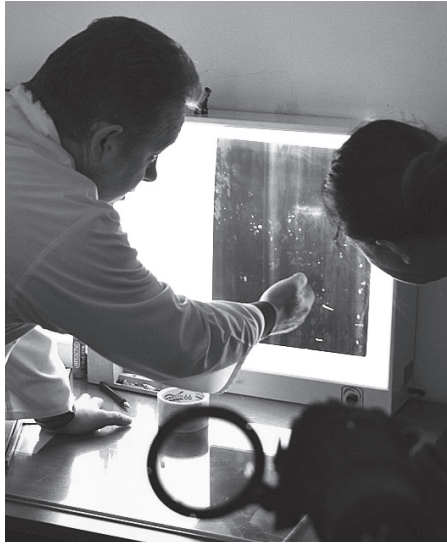
— Впервые иконой заинтересовалась председатель общества «Икона в Иркутске» Тамара Крючкова, — рассказала заведующая реставрационной мастерской Иркутского художественного музея Светлана Тютикова. — В 2002 году икону осматривала



старший научный сотрудник сектора древнерусского искусства музея им. Андрея Рублева Наталья Чугреева, которая подтвердила, что она была выносной. Тогда сделали пять «окошечек», в которых расчистили позднюю живопись. Там обнаружили более тонкий и деликатный по цвету образ, который сильно отличался от пастозной манеры письма Константина Померанцева.

Работу по расчистке верхнего красочного слоя выполнял известный реставратор и иконописец Сергей Фролов, который в те годы расписывал Богоявленский собор. Тогда было высказано пожелание продолжить исследование иконы. Однако дальнейшую работу отложили на долгие годы, пока не возникла возможность просветить образ на рентгене. Правда, не специальным, а предназначенном для диагностики человека. Икону просветили в местах, где изображен лик Богородицы и Иисуса Христа.

— Я увидела, что в принципе под краской что-то есть, сказать более точно сложно, ведь нас не обучали читать рентгеновские снимки, — пояснила Светлана Тютикова. — Причем удалось рассмотреть небольшие островки авторской живописи по периметру и в центре иконы. Там даже вроде бы можно прочесть кракелюр красочного



слоя. Но прямо по этим островкам иконе нанесен вред — мы видим царапины. То ли это было сделано, чтобы хорошо лег грунт, то ли травмы были на самой иконе изначально. Но самое главное, что если на лике Иисуса Христа мы что-то увидели, то на образе Богородицы ничего не удалось разглядеть. Зато рентген хорошо показал нам, что это действительно была выносная икона, ведь в ней были гвоздики от креплений, в отверстиях до сих пор осталась ржавчина.

Сейчас остается только гадать, почему Константин Померанцев, который в 1920–1925 годах рабо-

тал хранителем художественно-исторического отделения Иркутского музея, не только записал старинную икону, но и поставил свою подпись. Во время первого исследования Сергей Фролов утверждал, что Померанцев приложил руку ко многим иконам, которые хранятся в Иркутском художественном музее.

— Не думаю, что он сделал это намеренно, чтобы навредить иконе, ведь сам он был культурным и образованным человеком, поэтому трудно всерьез обвинять его в варварстве, — предположила Светлана Тютикова. — Думаю, он не стал бы записывать икону, если бы на ней хотя бы сохранилось 30% лица Богородицы. Очевидно, икона была руинирована, поэтому он все выровнял грунтом и написал поверх другой образ.

В дальнейшем сотрудники Иркутского художественного музея собираются передать снимки специалистам реставраторам. Пока же специалисты намерены обратиться к иркутским криминалистам, чтобы просветить икону на инфракрасном оборудовании. А будет ли в итоге открыта первоначальная живопись, зависит от того, сколько процентов оригинальной живописи сохранилось на иконе. ■

СУТЬ ВЕЩЕЙ

Нина

Значение имени:

Происхождение имени Нина до конца не ясно. По одной из версий, корни его греческие, по другой — ассирийские, и переводится оно как «царица», «госпожа».

Дни памяти:

27 января — день памяти святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии.

Св. равноапостольная Нина, просветительница Грузии (конец III в. — 335 год)

Имя Нина — одно из самых распространенных в Грузии. Много веков назад она в одиночку сумела совершить самое настоящее чудо, просветив евangelьской проповедью языческую страну — Грузию.

Родилась Нина в благочестивой и состоятельной семье. Отец ее был высокопоставленным военным. Когда девочке исполнилось двенадцать лет, родители вместе с ней отправились



в путешествие в Иерусалим. Там отец святой Нины стал отшельником в пустыне, а мать — диакониссой. Нина была передана на воспитание благочестивой старице Нианфоре. Нианфора взялась обучать святую и рассказала ей в том числе о том, что где-то в Иверии (древнее название Грузии), в потаенном месте хранится Хитон Господа — одежда Христа, о котором во время Его крестных страданий воины бросали жребий (Ин 19:23–24).

Согласно преданию, святая много молилась Богородице, прося устроить ее путешествие в Иверию, чтобы проповедовать населявшим ее жителям Евангелие и найти Хитон ее Сына.

Божия Матерь явилась во сне святой и, протянув ей крест, сплетенный из виноградной лозы,

сказала: «Иди в Иверию и благовестуй Евангелие. Этот крест будет тебе щитом от всех видимых и невидимых врагов». Когда Нина проснулась, в руках она держала тот самый крест. Рассказав о чудесном сневидении епископу, она получила от него благословение и отправилась в долгое и опасное путешествие.

Нина поселилась в Мцхете, столице Иверии, в доме царского садовника и начала проповедовать местным жителям Евангелие. Через некоторое время ее молитвами стали совершаться чудеса. В числе прочих получила исцеление от болезни и супруга местного царя Мириана.

Однако языческий правитель новую веру принимать не спешил. Он посчитал Нину колдуньей и начал преследование обратившихся в христианство, пока с ним не случилось несчастье: царь внезапно ослеп. Языческие боги не помогли, и тогда Мириан стал молиться Богу святой Нины, дав клятву, что в случае исцеления он из противника христианства станет его покровителем. Зрение вернулось. Царь уверовал.

Тогда святая Нина написала письмо императору Константину, с просьбой прислать в Иверию епископа. Прибывший епископ крестил Мириана, его свиту и народ. После этого по повелению царя по всей стране началось строительство храмов. Благодаря молитвам святой Нины был найден Хитон Господень, на месте находки был воздвигнут собор в честь двенадцати апостолов (ныне Светицховели — кафедральный патриарший храм Грузинской Православной Церкви).

Позднее святая отправилась проповедовать племенам, населявшим горные районы Иверии. Миссия оказалась успешной: многие язычники-горцы приняли Крещение. Последние годы святая Нина провела в Восточной Грузии, в Бодбе, продолжая проповедовать Евангелие. Здесь же святая тихо преставилась. На месте ее погребения построили церковь в честь великомученика Георгия. ф.

Подготовил **Тихон Сысоев**

Интересные факты:

1 Праздник «Нинооба» отмечается Грузинской Православной Церковью 1 июня. Согласно преданию, именно в этот день святая Нина прибыла в страну и начала свою проповедь.

2 Крест святой равноапостольной Нины находился в Мцхете до 458 года. Затем в стране начались войны и гонения, после чего крест хранился в разных семьях и монастырях, пока в 1801 году не был преподнесен императору Александру I. Тот, в свою очередь, с почестями отправил



святую реликвию в Сионский кафедральный собор в Тбилиси, где крест и хранится по сей день.

3 Сегодня на месте гробницы святой равноапостольной Нины стоит Бодбийский женский монастырь, которому с XV века особо покровительствовали цари Грузии. Известно, что многие из них выбирали именно эту обитель для церемоний торжественных коронаций.

4 Имя Нина встречается сразу в двух классических

произведениях русской литературы: Нина Арбенина — один из



ключевых персонажей драмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Маскарад», а Нина Заречная — героиня комедии Антона Павловича Чехова «Чайка».

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Часто спрашивают:

почему Иисус Христос сострадал блудницам, а фарисеям не сострадал?

Отвечаем: Иисус Христос пришел спасти всех людей, без ка-

ких-либо исключений. И фарисеев Ему было точно так же жаль, как и блудницу, приговоренную к смерти. Просто фарисеи были настолько уверены в собственной иллюзорной праведности, что привести их в чувство можно было лишь очень жесткими словами обличения их грехов. Однако и обличения эти, несмотря на их жесткость, были проявляе-

нием все той же сострадательной любви Иисуса Христа к падшему человечеству. Так, один и тот же врач, в зависимости от болезни, может прописать одному больному усиленное питание и отдых, другому — жесткую диету и горькое лекарство. ф.

Почему в Церкви изображения Бога Отца на иконах и фресках называют неканоничными?

Потому что изображение Бога Отца противоречит решениям церковных Соборов. Так, святые отцы Седьмого Вселенского Собора постановили: «Почему мы не описываем Отца Господа Иисуса Христа? Потому что мы не видели Его. А если бы мы увидели и познали Его, так же как и Сына Его, — то постарались бы

описать и живописно изобразить и Его (Отца)...» (Деяния VII Вселенского Собора, Деяния 4).

Стоглавый Собор, созванный в Москве в 1551 году, давая предписание иконописцам, определил в своем 43-м правиле принципиальную неизобразимость Божества. Это же подтвердил Большой Московский Собор, собравшийся в 1666–1667 гг. В 43-й главе деяний этого Собора, которая так и называется «О иконописцах и Саваофе», было дано вполне четкое постановление: «отныне Господа Саваофа образ не писать в нелепых и неприличных видениях, ибо никто Саваофа не видел во плоти, как и живописуется, то есть изображается по плоти, а не по Божеству. Господа Саваофа брадою седа и Единородного Сына во чреве Его писать на иконах и голубь между Ними, зело нелепо и неприлично есть». ф.



Христос и грешница. Никола Пуссен. 1653

ЧТО ЧИТАТЬ

Сказка Божиего мира



Елена Кочергина, главный редактор издательства «Символик»

«Барашкина любовь» — это притча, но раскрывать ее смысл я вам не буду. Тем интереснее будет вам с вашим ребенком разгадывать, какие символы сокрыты за внешне простыми образами. Скажу только, что заложенные в этой сказке смыслы очень понятны и доступны для детского восприятия.

Забавная и, на первый взгляд, незатейливая история про барашка Гошу может послужить поводом к тому, чтобы рассказать ребенку о самых главных вещах: о смысле и цели нашей жизни, о любви и верности своей мечте, о том, кто такие верующие, и чем они живут.

И чем старше будет становиться ваш малыш, тем больше смыслов он будет находить в этой многослойной притче. Ну а радостные улыбки во время чтения я вам уж точно гарантирую, ведь автор «Барашкиной любви» — Владимир Рем!

Владимир Рем похож на главного героя своей книги — он такой же мечтатель и большой ребенок, но одновременно глубокий и очень мудрый человек, который видит мир таким, каким его создал Господь — прекрасным и добрым.

В каждом миге, в каждой минуте жизни Владимир открывает светлую и радостную сказку — и щедро делится своими открытиями с читателем. Как он сам однажды признался: «Если мне удастся хоть на мгновение перенести вас, мои дорогие дети и родители, из шумного гама обы-

денности в сказку Божиего мира, то, надеюсь, на следующий день вы уже сами будете улыбаться сердцем миру!»

Именно поэтому «Барашкина любовь» — книга особенная и волшебная. Ни с чем не сравнимую атмосферу доброго чуда прекрасно передают солнечные и душевные иллюстрации. Благодаря им книга буквально оживает в твоих руках, персонажи выпрыгивают со страниц и пляшут по комнате, заражая всех вокруг чистым весельем и рождественской радостью. ф.



ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ



Зачем нужно освящать иконы?



Отвечает **Анатолий Влезко,** руководитель мастерской «Палехский иконостас»

С одной стороны, иконы освящают действительно как будто бы незачем. Икона освящается уже самим образом Спасителя, Богородицы, ангелов или святых, изображенных на ней. И в этом смысле, освящая икону, Церковь акцептует, признает ее каноничность: да, святые изображены правильно, благоговейно, нет в этом образе ничего, что противоречило бы догматам и канонам Церкви.

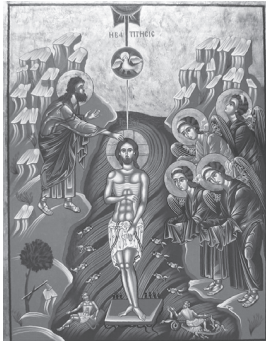
С другой стороны, Церковь освящает не только иконы, но и вообще всякую вещь, еду, жилье, освящая и приобщая благодати все аспекты жизни христианина. Лучше всего это отражено в молитве, которую читает священник при освящении иконы: «Воззри на эти иконы, которые рабы Твои в честь и славу Тебя <...> создали, благослови их и освяти, и подай им силу целебную, все козни диавольские прогоняющую, и сделай, чтобы все, прилежно пред ними молящиеся, были услышаны, и милость Твоего человеколюбия обрели, и благодать получили». ф.

Почему на некоторых иконах Крещения Спаситель изображен стоящим на досках?



Отвечает **Дмитрий Трофимов,** руководитель творческих мастерских «Царьград»

Христос в Иордане стоит на крестообразном подножии: эта деталь встречается не во всех изводах Крещения. Такое изображение характерно, например, для сербских икон и росписей.



Чтобы понять, в чем здесь дело, нужно вспомнить образ «Сошествие во ад», который в православной традиции является и образом Воскресения Христова. Спаситель, нисходящий в преисподние места земли, выводящий души из ада, попирает сокрушенные врата. Этот узнаваемый символ иконописцы ввели в изображение Крещения.

Для чего нужна отсылка к Воскресению? Обратим внимание на еще одну особенность: изломанные контуры реки Иордан, в воды которой с головой погружается Христос, напоминают погребальную пещеру или бездну ада. Только Спаситель может сокрушить ад и сокрушит его — вот на чем акцентируют внимание молящегося сломанные врата под ногами. То есть икона Крещения не столько описывает историческое событие, сколько указывает на его духовный смысл. Ведь сам Спаситель, разговаривая с апостолами, крещением называл свои будущие крестные муки: «Можете ли пить чашу, которую Я пью, и креститься крещением, которым Я крещусь?» Как толкуют святые отцы, «Крещение» здесь значит очищение Вселенной, о чем и напоминает нам богатая иконография образа. ф.

Читайте в журнале «Фома»:

— Как преодолеть свои страхи по-христиански

— Почему на самом деле делают аборт?

— Зачем нужно родительское благословение на брак?



Ответы на эти и другие вопросы ищите на сайте foma.ru