

СЛОВО ПАСТЫРЯ

**Из слова в день памяти
блаженной Матроны
Московской после
Литургии в Покровском
ставропигиальном
монастыре Москвы,
2 мая 2017 года**



Я хотел бы всех вас сердечно поздравить с 65-й годовщиной со дня блаженной кончины святой праведной Матроны Московской. Для истории Церкви, для истории нашей страны 65 лет — это мгновение. Для человека — это средняя продолжительность жизни. Но, несмотря на то, что молодое поколение воспринимает 1952 год как далекое прошлое, он близок нам — не только потому, что сохраняется в памяти старшего поколения, но и потому, что отмечен Богом, отмечен Церковью нашей как год преставления великой подвижницы земли Русской — святой праведной Матроны Московской.

Слова Божии — это не слова человеческие, и сила Божия — это не сила человеческая. Человеческая сила имеет большое значение для решения тех или иных текущих проблем и задач, но проходит время, и в самом лучшем случае о выдающихся деятелях прошлого сохраняется благодарная память. Люди с удовольствием читают о них книги, смотрят фильмы, но не приходят ночью к могилам, потому что реальной связи с героями прошлого нет. А со святыми сохраняется реальная связь, святые присутствуют в нашей жизни, потому что они члены той же Церкви, только уже на небесах. Они уже прославлены, но остаются с нами. И мы верим, что Матронушка рядом с нами не только своими мощами, но и душой своей, и что она слышит наши молитвы. А было бы не так, — кто бы стоял эти долгие часы? Кто бы приходил и со слезами молился, а потом приходил бы вновь и с еще большей силой благодарил Матронушку за великие чудные дела, ею совершенные?

Когда Господь сказал, что создаст Церковь и *врата ада не одолеют ее* (см. Мф. 16:18), это была не просто декларация, направленная на то, чтобы вразумить слушающих и поддержать малодушных. Это было свидетельство о великой Божественной тайне, о присутствии Сына Божия в человеческой истории. По примеру Матроны мы можем почувствовать и понять, что есть присутствие невидимого мира в жизни мира видимого, которое опознается нами только через веру и молитву. Вот почему никогда не пресечется жизнь Церкви в истории, — как бы Церковь ни шельмовали, как бы ни гнали, как бы ни связывали все, что она совершает, с суевериями и безграмотностью. Эти аргументы постоянно бросаются в адрес Церкви — и что? Спросите у тех, кто стоит в длинной очереди к Матронушке, — какое для них значение имеют эти слова? Никакого, потому что их вера основывается не на словах, а на реальном переживании Божиего присутствия, Божиего чуда, Которое силой Святого Духа, через людей как умерших, так и живых, изливается на род человеческий. **ф.**

КАЛЕНДАРЬ

**12 мая — 960 лет назад,
в 1057 году в Новгороде
завершена работа над
Остромировым Евангелием —
древнейшей из дошедших до нас русских рукописных книг.**

Евангелие полностью переписал и отрисовал вручную диакон Георгий по заказу Новгородского посадника Остромира, по имени которого и названа книга.

Новгородский посадник Остромир заказал Евангелие для главного храма города — святой Софии Новгородской.

По приказу Петра I Евангелие было отослано в Санкт-Петербург. Через стол лет император Александр I передал найденную среди вещей Екатерины II рукопись на хранение в Императорскую публичную библиотеку, ныне Российской государственную библиотеку, где она находится до сих пор. В 1881 году рукопись была украшена переплетом-окладом с драгоценными камнями, из-за которого впоследствии едва не погибла: в 1932 году ее похитил водопроводчик.



Он оторвал переплет, а рукопись закинул на шкаф. Найти Евангелие удалось, но заново переплетать его уже не стали. **ф.**

Иконостас ослепительной белизны



Уникальный фарфоровый иконостас недавно был представлен в Иркутском художественном музее. Произведение мастеров когда-то известной на весь мир фабрики И.Д. Перевалова (сейчас Хайтинского фарфорового завода) около 100 лет хранилось в запасниках, а теперь стало центральной частью зала икон отдела сибирского искусства.

Иконостас был создан для домово-вой церкви Сиропитательного дома для девочек-сирот, основанного для заведания иркутской купчихи Елизаветы Медведниковой.

— Пример наших земляков, которые на собственные средства строили больницы, храмы, образовательные учреждения, сегодня может служить для нас духовным ориентиром, — считает заместитель губернатора Иркутской области Владимир Дорофеев. — Нам нужно быть добрее друг к другу, замечать

тех, кто нуждается в нашей заботе. Я хочу, чтобы открытие этой выставки стало сигналом для нашего бизнеса, который должен осознавать свою социальную ответственность, и для нашей молодежи — пусть они помнят историю не только России, но и своего города.

История создания иконостаса началась с мечты иркутской купчихи Елизаветы Медведниковой (в девичестве Красногоровой) основать учреждение для девочек-сирот. Она сама очень рано потеряла роди-



телей и воспитывалась у чужих людей, испытывавшую всю тяжесть этой доли. В 19 лет девушка вышла замуж за богатого купца Логина Федоровича Медведникова. Однако овдовела уже через восемь лет и всю свою жизнь посвятила воспитанию сыновей Ивана и Логина. Перед смертью она оставила им 70 тыс. рублей и завещала открыть заведение для девочек-сирот, где бы они могли получать не только бесплатное воспитание, но и образование, ведь сама она была лишена возможности учиться.

Сыновья исполнили просьбу матери в 1838 году. Вначале сиропитательный дом располагался в доме декабриста В.Ф. Раевского на Тихвинской площади. В 1840 году учреждение переехало в каменное здание на улице Преображенской. Деньги на домовую церковь начали собирать в 1860-х годах, и этот процесс занял почти 30 лет, поэтому создание храма начали только в 1891-м. Проектирование иконостаса было поручено архитектору Жерве, деревянные резные части создавали в мастерской мещанина Пятидесятникова, иконы заказали петербургскому художнику Журавлеву, который расписывал Храм Христа Спасителя и Смольный институт, а фарфоровые элементы сделали мастера фабрики Ивана Перевалова.

По сути это был первый фарфоровый иконостас на всей территории от Урала до восточных границ нашей страны, — рассказывает старший научный сотрудник фондов Художественного музея Софья Шемякина. — Если присмотреться к собранному иконостасу, то можно заметить, что его колонна состоит из 18 элементов. Основной цвет иконостаса — белоснежный, ведь именно это качество было визитной карточкой переваловского фарфора.

Бордовые, белые и золотые линии только подчеркивают его ослепительную белизну. В орнаментальных мотивах мы можем увидеть древнерусскую плетенку, листья, шишечки, грифонов, и в то же время колонны увенчаны классической капителью. Именно такой нарядный иконостас и должен был находиться в заведении для девочек.

Сиропитательный дом просуществовал до 1920 года, а потом он стал детским. Тогда иконостас разобрали. Его иконы и деревянные конструкции были утрачены, а фарфоровые части сложили в ящики и передали в музей. Впервые идея реконструкции иконостаса возникла в конце 1980-х годов. Тогда Центр сохранения историко-культурного наследия создал проект его восстановления, но из-за перестройки планам было не суждено осуществиться. Сейчас иконостас полностью восстановлен, правда, без деревянных частей и оригинальных икон.

— Мы подобрали иконы из нашего фондохранилища, — отметила хранитель иконописи, старший научный сотрудник музея Ирина Буханцова. — В алтарном пространстве можно увидеть две праздничные барочные иконы, представляющие царственные образы Богоматери и Христа. Также в иконостасе представлен оплечный образ святителя Николая и икона «Святой Аарон», изображающая первого еврейского первосвященника.

Благодаря установке иконостаса в Галерее сибирского искусства был обновлен весь зал иконописи. Здесь можно увидеть отреставрированные иконы, а также уникальную деревянную скульптуру. **■**

Елена ОРЛОВА
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

Усть-Кутский храм чудом уцелел в огне

Название района Холбос в Усть-Куте произошло от якутского слова «холбоо», что значит объединяться. Неизвестно, по какому поводу поселение на пригорке получило такое имя, но в начале 1990-х годов оно нашло счастливое оправдание. Приходивший в упадок местный клуб Осетровской базы был отдан православным христианам для устройства там храма во имя Успения Божией Матери. И вскоре вокруг него объединилось множество усть-кутских верующих...

— Нам отдали под храм бывший кинотеатр, это было заброшенное, изрисованное внутри здание, построенное еще в начале 60-х годов, — вспоминает одна из прихожанок, многодетная мама Екатерина. — Мы всем миром навели здесь порядок. Первое богослужение прошло в 1993 году на Рождество Христово. В церкви всегда было холодно, особенно зимой. Когда мы украшали храм перед праздниками, то все кутались, ставили обогреватели ...

В храм тогда ходил почти весь город. Но позже в Усть-Куте появился Спасский храм, потом построили еще две церкви. И мало-помалу людской поток устремился туда, где ближе и доступней.

А что Холбос, Соборная гора? Сейчас туда не заезжают маршрутные такси. Остановка находится далеко, и путь от нее лежит через железнодорожное полотно, далее через овраг, где много

бродячих собак, и по крутой деревянной лестнице. Проезжая часть у храма очень узкая, и зимой, когда она обледеневает, пешеходам приходится идти, практически балансируя на краю оврага, чтобы не скатиться на дорожное полотно.

Само здание сильно обветшало. Несмотря на это, храм живет, здесь идут богослужения, действует воскресная школа, есть постоянная община, прихожане которой делят друг с другом и горе, и радости.

— Этот храм — родной для нас. Нам здесь каждая икона дорога, каждая дощечка, — выражает настроение земляков Екатерина.

Прихожане с энтузиазмом занимаются благоустройством, чтобы сберечь приход. Сегодня здесь новые полы, здание утеплено, обустроена новая крыша.

Однако в перепланировке нуждается вся церковная территория. Храм располагается под сопкой, из-за отсутствия ливневой канализации дождевые и талые воды каждый год заливают церковный двор, подмывая фундамент здания, затопливая клумбы и заполняя сливные ямы. Требуется ремонт и отопительная система. Зимы в Усть-Куте суровые, а в храме постоянно происходят перебои с отоплением. Поэтому срочно нужен новый котел.

А на днях на территории храма произошел пожар. Сгорели церковные постройки: столлярная мастерская и капитальный гараж. Храм оказался в огненном полукольце, пламя с порывами ветра перелетало вплотную к церкви и перекидывалось на траву. Стекла в окнах потрескались от высокой температуры, в какой-то момент распахнулись металлические двери



храма, и загорелась штора. Одна из прихожанок мужественно бросилась к раскаленной двери, захлопнула ее и отрезала пламя. Храм чудом уцелел.

В последнее воскресенье мая, после Божественной литургии, протоиерей Леонид Шевченко отслужил благодарственный молебен и сказал спасибо всем, кто принял участие в тушении пожара или своим сочувствием разделал с прихожанами эту большую беду.

По вопросам оказания помощи храму можно связаться с его настоятелем по телефону 8-950-069-30-37. ■

Инокния ОЛЬГА (Сутырина)

ИМЕНИНЫ

Тамара

Значение имени:

Тамара — русское производное имя от библейского Фамарь. Переводится как «финиковая пальма».

Дни памяти:

14 мая — день памяти святой благоверной царицы Тамары Великой

Святая благоверная царица Тамара Великая (1166–1213)



Когда святая Тамара взошла на престол, то сказала: «Я — отец сирот и мать вдовиц». Эта фраза определила все ее правление.

Тамара происходила из знатного рода Багратионов, по преданию восходившему к самому царю Давиду.

Ее отец Георгий в 1178 году провозгласил свою дочь царицей. Через 7 лет он скончался. С этого момента началось правление святой.

Автор биографии Тамары оставил такое описание юной царицы: «Правильно сложенное тело, темный цвет глаз и розовая окраска белых ланит; застенчивый взгляд, <...> приятный язык, веселая и чуждая всякой развязности, улаждающая слух речь, чуждый всякой порочности разговор».

Царица начала свое правление с кадровых перестановок. Она сместила злоупотреблявших властью правителей и военачальников, назначив вместо них других. Она освободила Церковь от налогообложения, облегчила участь крестьян.

В 1185 году патриарх предложил правительнице выйти замуж. Для этого на Русь отправили посольство. Вскоре оно вернулось вместе с Георгием, сыном князя Андрея Боголюбского. Тамара уверяла свое окружение, что со свадьбой надо бы повременить. Ведь нужно еще понять, что это за человек. Но придворные настояли на своем. К несчастью, опасения мудрой царицы оправдались. Георгий оказался неравнодушным к спиртному, совершая «много неприличных дел». Два с половиной года Тамара терпела его грубое обращение, всячески пытаясь образумить мужа. Все было тщетно. Ей пришлось расстаться со своим супругом.

Долгое время святая думала оставаться вдовой при живом муже, но ради наследника согласилась повторно выйти замуж — за осе-

тинского царевича Давида. Этот брак оказался счастливым, и вскоре Грузия увидела своего будущего правителя.

В период царствования святой Тамары страна достигла пика своей славы и могущества. Царица была справедливым судьей. Ее трудолюбие, государственный талант, христианское сострадание предопределили «Золотую эпоху» Грузии.

Она успешно остановила нашествие халифа Абу-Бакра, который, собрав огромное войско из Индии, надеялся пожить в богатствами Грузии. Та же участь постигла и другого захватчика — султана Рукн-ад-Дина.

Сразу после востшествия на престол Тамара уделила пристальное внимание организации единого богослужебного устава и церковного канона. Она призвала всех богословски образованных людей, знатоков Закона Божиего, епископов и священников приехать в город Картли. Здесь вскоре прошел общий Собор, на котором присутствовала и сама царица.

Перед смертью царица Тамара успела закончить все необходимые государственные дела и распорядиться по основным церковным и монастырским вопросам. Неожиданно ее настигла неизвестная болезнь. Врачи оказались бессильны. Вся страна вымаливала свою царицу, однако 18 января 1213 года великая правительница мирно скончалась.

О точном месте захоронения святой Тамары до сих пор ведутся споры среди историков и археологов. ☿

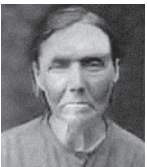
Подготовил Тихон СЫСОВЕВ



Другие святые с именем Тамара:



Преподобномученица Тамара (Проворкина)
(1880–1937) — родилась в Рязанской губернии в семье священника. С 15 лет подвизалась в монастыре в Иваново-Вознесенске. После революции и закрытия монастыря она с игуменьей работала при Деткомиссии глухонемых. 1932 году Тамара была арестована по обвинению в «антисоветской агитации». Однако ввиду недостатка материалов была освобождена. Повторный арест закончился пятилетней ссылкой. 15 декабря 1937 года монахиня Тамара была расстреляна.



Преподобномученица Тамара (Сатси)
(1876–1942) — в миру Мария, родилась в Эстляндской губернии в лютеранской семье. Святая рано осталась без родителей и воспитывалась в приюте для девочек-сирот при женской православной общине в Иевве. В 1917 году в Козьмодемьянском Троицком монастыре Казанской епархии Мария приняла монашеский постриг с именем Тамара. Она стала главой Чебоксарской Владимирской женской общины, которая вскоре была преобразована в монастырь. В 1930 году он был закрыт. Бывшая игуменья арестована в 1941 году по подозрению в шпионаже. На основании ложных свидетельств ее приговорили к десяти годам лагерей. На следующий год, на лесозаготовке, она скончалась от порока сердца.

Интересные факты:

1 Имя Тамара упоминается в самом начале книг Нового Завета. Ветхозаветная праведница Фамарь (в русской традиции — Тамара) — одна из четырех женщин, которая была включена евангелистом Матфеем в родословие Иисуса Христа (Мф 1:3).

2 Знаменитый автор поэтического произведения «Витязь в тигровой шкуре», Шота Руставели, по одной из легенд, был безнадежно влюблен в царицу Тамару. Некоторые исследователи полагают, что вся поэма была посвящена святой.



3 В эпоху царствования святой Тамары был построен великолепный Геугутский дворец, остатки которого дошли до наших дней. Кроме того, при ней было закончено строительство Вардзиа — пещерного монастырского комплекса на юге страны.

4 Время правления Тамары стало одним из самых мирных и гуманных в истории Грузии. За 31 год ее правления никто не был наказан даже плетью.

5 В честь святой Тамары назван астероид (326) Тамара, открытый в 1892 году.

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Часто спрашивают: почему послания апостолов такие сложные, что понять их можно только с толкованиями святых отцов, хотя древние ефесяне и коринфяне их понимали без всяких толкований?

Отвечаем: Ефесяне и коринфяне были такими понятливыми по простой причине: Павел и другие апостолы много дней наставляли их устно, жили среди них месяцами, а то и годами, обучая истинам христианской веры и наставляя в праведной жизни по этой вере. Потом апостолы шли дальше, проповедовать Евангелие в других городах. А в посланиях к уже созданным церковным общинам лишь кратко напоминали о том, про что ранее говорили им подробно и долго. Нам же сегодня для того, чтобы понять смысл этих посланий, действительно приходится смотреть толкования святых отцов. И это не должно никого смущать. Своей праведной жизнью по заповедям отцы дали в себе действовать тому же Духу, который действовал и в апостолах, хотя многие из них жили спустя века после апостольской проповеди. А мы сегодня читаем их толкования и через них словно бы слышим те не записанные на бумаге наставления апостолов, которые когда-то звучали перед христианами Эфеса и Коринфа. ☿



ЧТО ЧИТАТЬ

Город в капле и другие сказки



Елена Кочергина,
главный редактор
издательства «Символик»

Станислав Брейэр — не обычный человек, а настоящий добрый волшебник. Он приглашает всех желающих в свою сказочную страну, где каждый может вновь почувствовать себя ребёнком. В этой стране нет врагов, и все люди искренне любят друг друга. Там обычный серый кот с помойки превращается в прекрасную жар-птицу. Там целый город уместается в капле воды на розе. Там в прозрачно-жёлтом топaze малынцы жнецы оживают и поют песни, когда чувствуют, что они кому-то нужны.

Господь завещал всем нам: «Будьте как дети». Но что это означает? Мудрые духовные наставники объясняют, что Христос, конечно, не призывает нас быть инфантильными, глупыми и неразвитыми или вести себя подобно маленьким детям. «Быть как дети» означает быть целостными и открытыми, не помнить зла и обид, искренно желать счастья ближнему, доверять своему Небесному Отцу и любить Его всей душой, восхищаться миром и радоваться каждому подаренному нам дню.

С возрастом, к сожалению, мы зачастую теряем эти способности. Мы одеваем на себя различные маски и играем навязываемые нам взрослым миром роли. Постепенно эти маски врастают в нас и не дают нам быть самими собой, такими, какими нас создал Господь. В наших глазах и сердцах застревают осколки кривых дьявольских зеркал — и вот мы уже перестаем видеть чудо и красоту в окружающих нас вещах, теряем любовь и чистоту помыслов. Мы получаем все больше знаний, но лишаемся способности воспринимать мир с той открытостью и непосредственностью, что была у нас в детстве. Все вокруг начинает казаться серым, скучным, бессмысленным и пустым...

Чтобы не утонуть в этой пустоте, нам обязательно надо воскресить ребенка в своей душе. Сделать это очень и очень трудно, ведь взрослость уже прочно ввелась в наши души. Но все-таки лекарства от этой болезни существуют. Для меня таким лекарством во многом стали книги, написанные людьми, сохранившими в своем сердце частичку детства. И сегодня я хочу рассказать вам об одном таком человеке — Станиславе Владимировиче Брейэре.

Когда я впервые познакомилась с творчеством этого автора, я была поражена. Неужели кто-то

еще в наше время пишет такие светлые, чистые, добрые, по-детски наивные и при этом удивительно мудрые сказки, от которых душа ликует и поет? Еще больше я удивилась, когда узнала, что Станислав Владимирович — человек, переживший на своем веку много испытаний и горя. Тяжелая болезнь, вынужденный переезд в чужую страну, потеря самого близкого и родного человека — все это могло бы сломить и свергнуть в отчаяние любого. Но чистое и любящее детское сердце привело будущего писателя к горячей и искренней вере в Бога. Именно вера поддерживала его на жизненном пути и помогла создавать уникальные и добрые сказки для детей и взрослых.

Я с головой погрузилась в мир этих сказок, и постепенно осколок зеркала тролля, засевший в моих глазах, вытек оттуда вместе со слезами радости, и в них будто поселились Ангелы из замечательной сказки Станислава Брейэра «Ангелы в глазах». Я вдруг прозрела и увидела, что утро вовсе не пасмурное, и мне захотелось воскликнуть вслед за героями этой сказки: «А небо какое стало синее, прекрасное! А солнце какое желтое, теплое, милое и дорогое! И у каждого из нас Ангелы порхают в глазах!»

Прошло уже немало времени с тех пор, как я впервые прочитала вошедшие в книгу «Город в капле» сказки, но каждый раз я вновь и вновь с трепетом и любовью открываю эту волшебную книгу и листаю страницы, готовясь в очередной раз к встрече с Чудом. И уныние, тоска, обида и злость проходят. И душа просыпается ото сна, чтобы с искренней детской радостью воскликнуть: «Слава Богу за все! ☿

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Зачем нужны иконы?



Анатолий Влезько,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

«Икона» с древнегреческого переводится как образ. Это и есть образ Божий или образ святого. Он помогает человеку настроиться на молитвенное состояние, обратиться к Божественной помощи. То есть иконы нужны для того, чтобы через изображение святых заступников установить этот молитвенный контакт с Богом. ☿



Что означает икона на аналое в центре храма?



Отвечает **Дмитрий Трофимов,**
руководитель творческих мастерских
«Царьград»

В канун праздников в храме на аналое кладут икону с изображением празднуемого события. Греки называли такие иконы proskynesis, то есть предназначенные для поклонения.



Самые древние поклонные иконы имели небольшой размер. Композиции на них располагались либо по обоим сторонам, либо только на одной плоскости, но в этом случае поле иконы делилось на несколько частей, в каждой из которых помещался отдельный сюжет.

Первые русские серии аналойных икон с изображениями господских праздников и святых, память которых совершалась в течение года, возникли при епископских кафедрах. Создание календарных циклов было связано с порядком церковных служб. Каждая икона фиксировала тот или иной момент литургического года. К примеру, скомпонованные на одной плоскости изображения Страстей Христовых находились на аналое в дни Страстной седмицы. Иногда перед Царскими вратами устанавливали два аналая, один для образа с Великими праздниками, другой — для иконы месяца.

У праздничных икон была так же и просветительская функция. Образ, лежащий на аналое перед Царскими вратами, раскрывал молящемуся смысл Праздника. Знакомые с литургическими текстами благоговейные созерцатели икон отмечали малейшие нюансы в построении образа, через которые мастер стремился выразить смысл изображаемого события священной истории.

Так, на одной из псковских икон XVI века «Крещение» зритель не мог не отметить такой значимой детали, как свиток в руках Иоанна Предтечи. Здесь это — символ учительства, знак преемственности Ветхого и Нового Заветов. Последний пророк передает полноту учительства Христу, а надпись «Се Агнец Божий» соотносится с откровением Бога Отца, назвавшего Иисуса Сыном.

Рука Иоанна с таким благоговением опущена на главу Иисуса, что этот жест без слов являет нам твердую веру Крестителя: «Ты еси Бог мой». Беззащитная в своей обнаженности фигура Христа, напротив, выражает высшее смирение. Десница Спасителя обращена к водам Иордана: Христос благословляет стихию воды, которая из стихии наказания человечества во время Потопа становится стихией чистоты и обновления. ☿

ВОПРОС СЯЩЕННИКУ

Как молиться за некрещеного дедушку?

В нашу семью пришло горе — умер дедушка. Он не был крещен. Я читаю дома молитвы, молюсь своими словами. Человек он был хороший, жил по совести. Подскажите, как молиться за него, какие молитвы читать, что можно сделать, чтобы ему помочь? Очень больно от того, что не могу заказать молебны в храме. Помогите, пожалуйста!



Отвечает
протоиерей Андрей Ефанов



Царство Небесное дедушке! Первейшей молитвой о некрещеном должна быть молитва преподобного Льва Оптинского: «Взыщи, Господи, погибшую душу раба Твоего (имярек): аще возможно есть, помилуй. Незиследины судьбы Твои. Не постави мне в грех молитвы сей моей, но да будет святая воля Твоя».

Если у Вас есть усердие, то можно почитать и Псалтирь, и канон мученику Уару. ☿