

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Из пасхального послания Патриарха Московского и Всея Руси КИРИЛЛА



...Воскресение Господа Иисуса — главное содержание христианского послания миру. Только благодаря Голгофской жертве, неразрывно соединенной со славным Воскресением, обретают смысл и ценность все человеческие дерзания, направленные к Источнику всякого блага. Жертва Христова стала ответом на предпринимавшиеся людьми разных культур и традиций попытки поиска Живого Бога, ибо, по слову Священного Писания, Господь «нелицеприятен, но во всяком народе боящийся Его и поступающий праведно угоден Ему» (Деян. 10, 34-35), и Он хочет, чтобы все спаслись и достигли познания истины (1 Тим. 2, 4).

Москва, Пасха Христова, 2017 год

КАЛЕНДАРЬ

23 апреля

Антипасха. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы

В переводе с греческого «Антипасха» значит «вместо Пасхи». Так называется следующая после Светлой неделя, по Уставу она еще именуется Новой неделей. Почему же Новая, почему «вместо»?

Дело в том, что в воскресенье Новой недели Церковь вспоминает человека, для которого в каком-то смысле Пасха наступила на неделю позже других апостолов: это апостол Фома.

В день Своего Воскресения, войдя дверями затворенными и представ перед своими ближайшими учениками, Христос не встретил среди них Фому: по каким-то причинам того не было с десятию апостолами. А придя позже, Фома не мог до конца поверить небывалой, неслыханной вести о том, что Учитель жив: *Если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю* (Ин 20:25). И увидел — через неделю, в то самое воскресенье, которое мы сегодня именуем Фоминым. *Господь мой и Бог мой!* — это восклицание Фомы и есть как бы обновление пасхальной радости, новая радость. *Ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны невидевшие и уверовавшие* (Ин 20:29), — отвечает апостол Спаситель.

«Пояннул Он и нас, удаленных от Него и пространством, и временем! Не забыты Господом и мы, воспоминающие событие, от которого отделены восемнадцатую столетиями», — комментирует эти слова Христа святитель Игнатий (Брянчанинов) (1807-1867). А значит, и мы, живущие двадцать веков спустя, тоже не забыты... Ф.



Фестиваль «Пасхальная радость» ждет гостей

16 апреля православные христиане отметили Пасху. В Иркутской области к празднику приурочили традиционный областной фестиваль «Пасхальная радость».

16 апреля в Иркутском областном театре юного зрителя имени А. Вампилова прошли выставки икон Божией матери и детских работ, концерт студий «Жаворонки» и «Мотылек», а также спектакль «Мыренок, или Здравствуй, Чудо в перьях» по пьесе В. Афонина. 17 апреля в театре состоялся праздничный пасхальный концерт учащихся, педагогов и родителей православной женской гимназии. С обращением выступил митрополит Иркутский и Ангарский Вадим. А 18 апреля прошел праздничный концерт с участием воспитанников детских домов и школ-интернатов, воскресных школ Иркутской области.

Традиционный фестиваль «Дорогою добра» прошел в Иркут-

ском областном театре кукол «Аистенок» 17 и 18 апреля. Детские и юношеские театральные студии, вокальные и хореографические ансамбли представили 14 спектаклей о любви и милосердии. Эхом фестиваля станут четыре постановки более широкого формата, которые покажут на других сценических площадках 20, 22, 23 апреля и 7, 9 мая. Перед утренними и дневными показами в фойе театра кукол «Аистенок» иркутские умельцы проведут мастер-классы для всех желающих по изготовлению пасхальных сувениров и подарков.

Заключительной частью пасхального марафона станет музыкальный фестиваль Иркутской областной филармонии «Повсюду Благовест звучит».



Он откроется 21 апреля концертом русской духовной классики и современной хоровой музыки в исполнении камерного хора Губернаторского симфонического оркестра, хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» Дворца детского творчества Иркутска, детских хоров «Соловушка» и «Бригантина» школы-интерната музыкантских воспитанников Иркутска.

22 апреля состоится концерт Губернаторского симфонического оркестра с участием солиста из Китайской Народной Республики Лу Чао.

На закрытии фестиваля 23 апреля в программе «Белые ночи над Байкалом» выступит лауреат всероссийских и международных конкурсов вокалист Евгений Южин. ■

Юрий ЮДИН

Как одеваются православные прихожане

В Спасском храме Иркутска прошел семинар, посвященный народной культуре. Его участники учили шить традиционную сибирскую одежду.

Занятие проводила руководитель студии «Этностиль» Государственного центра народного творчества из Омска Татьяна Репина. Она может не только искусно скроить и сшить любой костюм, но и пройтись в нем по городу. Что она и продемонстрировала в Иркутске. Конечно, на голове у нее при этом красовался не кокошник, а красиво повязанный платок.

А платье хоть и отличалось от одежды иркутян, но не настолько, чтобы

заподозрить в ней отлучившуюся со сцены артистку.

— К сожалению, большинство людей имеет искаженное представление о традиционном народном костюме, — говорит Татьяна Репина. — Оно навязано искусственно теми образами, которые преподносятся со сцены. Настоящий традиционный костюм сегодня можно встретить только в музее. И иногда его используют аутентичные фольклорные коллективы.



Конечно, одежда — это часть культуры, которой нужен определенный контекст, иначе будет смотреться чужеродно. И в нашем мире, утверждает Репина, есть среда, которая не отторгает, а наоборот, требует возвращения традиционной одежды.

— Это либо такие обрядовые действия, как свадьба, или церковь. Поэтому женщина в брюках и с распущенными волосами смотрится здесь диковато. Даже весьма свободная девушка, случайно зашедшая в храм, чувствует себя неладно, стоя перед иконой в джинсах и топике. А воцерковляясь, она обязательно потянется к традиционной русской одежде. И, узнав о ней, поймет, как эта одежда прекрасна. Эта одежда никак не умаляет женственности, глаз радуется, и в то же время склоняет к благочестию. Это можно охарактеризовать одним словом — благопристойность.

Семинар в Спасском храме подтвердил эту тенденцию как нельзя более ярко. На уроке по выкройке яблоку негде было упасть. Занятие проходило в небольшом классе, расположенном на одном из ярусов колокольни, где обычно занимаются учащиеся Школы звонарей.

— Честно скажу, я всегда с интересом и даже завистью смотрела на бурятских женщин и всегда уважала их за то, что они соблюдают свои традиции. У моего дяди в бригаде таджики работают. Они тоже носят традиционную одежду. И вот смо-



тью на нас. Только в церкви стараются как-то придерживаться образа... И то в основном это выражается в том, что голова покрыта платком, и вместо брюк — юбка. Здесь нам показали настоящие русские костюмы. Они произвели на нас ошеломляющее впечатление, — признается прихожанка Юлия Радонежская.

Девушки усердно переносили выкройки на бумагу. А затем сами примерили сибирские костюмы XIX века и поднялись на колокольню, чтоб пред всем Иркутском явить истинную женскую красоту. ■

Зоя ГОРЕНКО,
аналитик Регионального центра
русского языка, фольклора
и этнографии



Пасха Христова: У смерти ничего не выйдем

В художественном фильме «Матрица» есть один примечательный эпизод. Один из героев, Морфеус, предлагает молодому человеку увидеть Матрицу собственными глазами — при этом он дает на выбор две таблетки — синюю и красную. Если Нео, главный герой фильма, возьмет синюю, он проснется в своей постели и будет абсолютно уверен, что ничего и не было. Если возьмет красную — он узнает, что такое Матрица, но тогда пути назад уже не будет никогда.

Центральное утверждение христианской веры — то, что Иисус Христос воскрес — это и есть такая же «красная таблетка» для всего человечества. Приняв ее, уже невозможно «отыграть» историю назад и снова начать все с чистого листа, как если бы не было никакого Христа. Можно даже сказать еще категоричнее: если мы знаем, что есть Воскресение, то безумно жить так, как будто его нет.



Протоиерей
Павел
Великанов



Владимир
Легойда

Христианство говорит нам о том, что земная жизнь — это лишь первая глава. И завершение земной жизни — это не завершение книги, а завершение всего лишь одной главы. А сама книга продолжает разворачиваться уже после этого земного отрезка, который служит подготовлением к Вечности. Воскресение Христова, Пасха — это и есть провозвестник начала новой жизни, титульный лист самой важной главы, заглянуть в которую мы пока не можем.

Что христиане рассказывают миру?

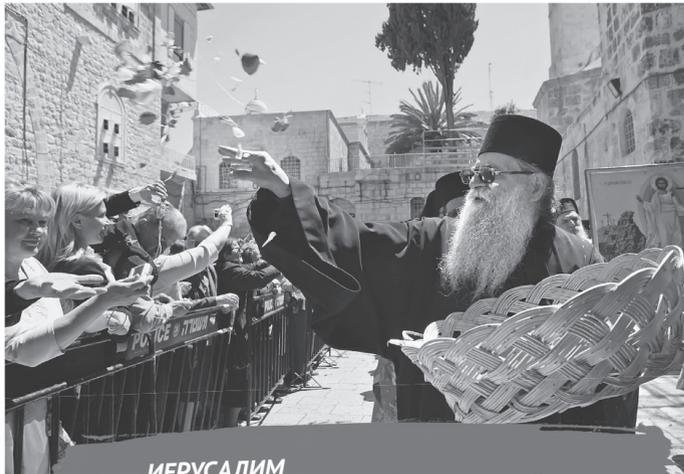
В этот день ранним утром женщины из числа тех, которые следовали за Иисусом, пришли ко гробу — то есть к пещере, куда в пятницу было положено тело Христа. Они шли с драгоценным миром и другими ароматными маслами, чтобы по традиции умастить тело Учителя благоговением. Церковная традиция именует этих женщин женами-мироносицами. Еще по дороге они размышляли, кто бы помог им отвалить тяжелый, похожий на огромный жернов камень от входа в пещеру. Каково же было их удивление, когда они увидели, что камень отвален от гроба, гробница пуста, а вместо бездыханного тела Иисуса их встречает сияющий юноша в белых одеждах — Ангел Божий. Этот посланник Небес возвестил им, что Христос воскрес из мертвых! Их сомнения были окончательно развеяны, когда сам Христос явился Марии Магдалине, а потом и другим женам и апостолам.

Не будет преувеличением сказать, что все распространение христианства по большому счету было прежде всего рассказом об этом удивительном факте, очевидцами которого и стали апостолы и жены-мироносицы. Всю проповедь можно сократить до одной короткой фразы, свидетельствующей о самом главном — и невероятном: Христос воскрес!

Но что здесь такого важного? Почему апостол Павел скажет: *если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша* (1 Кор 15:14)? Что в этом удивительного? Если Христос — это Бог, как верят христиане, было бы странно, если бы он не воскрес, разве не так?

Как Христос победил смерть?

Библейский рассказ о грехопадении — это не просто рассказ о том, как Адам и Ева что-то вкусенное тайком съели. Это рассказ о вселенской катастрофе, о главном — с момента творения — изменении в жизни человечества и всей Вселенной. О том, что люди отвернулись от Бога и поверили диаволу. О том, как Адам и Ева приводят человечество — которое в тот момент в них и заключается — к беде, пропитавшей все последующие поколения. Но когда приходит Христос — Он становится Новым Адамом, источником обновленного, очищенного от греха и смерти человечества. Первый Адам впустил в себя заразу греха и передал эту болезнь всем своим потомкам — Христос эту заразу излечивает и возвращает человеческую природу к первоначальному, до греха, состоянию. Более того: Своим Воскресением Иисус Христос завершает то дело, которое было целиком провалено первым Адамом: огненные человеческая природа становится бессмертной, чуждой боли и страдания, не обремененной материальными и временными ограничениями. На Пасхальной литургии читается Слово святителя Иоанна Златоуста, в нем есть такие строки: «Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа? Воскрес Христос, — и ты низложился; воскрес Христос, — и пали бесы; воскрес Христос, — и радуются ангелы;



ИЕРУСАЛИМ.
Пасхальный крестный ход с иконой
Воскресения Христова

воскрес Христос, — и водворяется жизнь; воскрес Христос, — и мертвого ни одного нет во гробе». Почему мы с таким презрением говорим о «победе ада»? Потому что Христос эту ситуацию исправил в самом корне! Пасха и есть главная победа над смертью!

Какими воскреснут люди?

Воскресение Христово говорит нам о принципиально ином состоянии, в котором воскресает Спаситель и в которое будет воскрешен каждый из людей, как веруют христиане. Эта особенность воскресения в славянском языке передана очень интересно. Слово «воскресение» происходит вовсе не от корня «крест», как иногда может показаться, а от глагола «кресать» (или «кресить»), то есть буквально «высекать искру». Отсюда же «кресало», или огниво подругому. То есть воскресать — высекать искру новой жизни, которая так же отличается от нынешней, как огонь — от холодного камня кресала.

Было бы наивным полагать, что воскресшее тело — из точно тех же материальных элементов, какие составляли его до смерти. Святой Григорий Нисский говорит, что душа сообщает телу определенную форму, «эйдос» — своего рода отгиск или печать, который ставится не извне, а изнутри. В этом «эйдосе» — отражение характера, личности каждого человека. И этот «эйдос» остается неизменным при том, что физическое тело многократно обновляется при земной жизни, но поскольку все изменения происходят согласно «эйдосу», можно утверждать, что тело у человека — всегда одно и то же. И в воскресении сохраняется эта печать личности, согласно которой и образуется новое тело — с иными возможностями, бессмертное, не мучимое ни страстями, ни болезнями, ни ущербностью.

У одного из величайших христианских богословов, святителя Василия Великого, есть удивительно точное объяснение, почему только через смерть — и воскресение — можно было совер-



РОССИЯ, ЯКУТИЯ. Пасха — один из немногих праздников, когда в отдаленные села и деревни приезжает священник. После окончания службы будет подарок и радостное общение

шить спасение человечества. Он приводит такой образ. Представьте себе, что некий горшечник слепил с большой любовью замечательный сосуд для использования. Но его враг из ненависти взял и залил это изделие расплавленным свинцом. Что делать? Ни извлечь свинец теперь нельзя, ни пользоваться сосудом. Тогда горшечник принимает решение разбить сосуд — и заново склеить черепки, уже освобожденные от свинца. Также и Бог через смерть Своего Сына освобождает человеческую природу от заразы греха.

Зачем Богу надо было умирать на кресте?

Одна из важнейших тем, непосредственно связанных с Воскресением Христа, — это тема Крестной Жертвы. Почему именно таким образом надо было совершить спасение человека? С позиции внешнего наблюдателя все выглядит очень странно: пришел Бог, люди Его убили, — и теперь они спасены! Что, они спасены, потому что убили Бога? И что здесь хорошего? За что мы спасены? За то, что так издевались, потому что не поняли, Кто к нам при-

шел? Христианство отвечает: спасены не потому, что убили, а потому, что Распятый Иисус Воскрес!

Тема жертвы, безусловно, важна — при всей сложности ее понимания. Неправильно смотреть на Крестную Жертву только как на «выкуп», заплаченный безгрешным Сыном Своему Отцу за грехи людские. Такой юридический взгляд раскрывает вопрос очень однобоко, хотя и вполне рационально. Но при этом Бог неизбежно оказывается заложником Закона, установленного Им же Самим. Грозный Бог Судья в такой концепции неизбежно оказывается самой сильной доминантой. Однако православная традиция основной акцент делает на другом: Сын Божий произвольно принимает смерть, хотя, как безгрешный, Он мог бы и не умирать. Но Он погружает Себя в воды Иордана, как бы вбирая человеческие грехи сострадательным усвоением. Он проходит сквозь горнило типичных для любого смертного искушений, Он не гнушается есть и пить вино с мытарями и блудницами, тем самым буквально «врастая» в человечество, со всеми его немощами и пороками, при этом оставаясь внутренне совершенно чуждого какого бы то ни было греха. Ведь человеческая смертность — это следствие греха, и, будучи безгрешным, Христос не должен был умирать. Однако Он добровольно идет на смерть и Своим Воскресением уничтожает этот разрыв между человеком и Богом, становится мостом через пропасть, в которую человечество было ввергнуто Адамом и Евой.

Зачем Богу надо было становиться человеком?

Но почему для спасения человечества Богу Самому потребовалось становиться человеком? Почему нельзя было просто Божественной властью взять и уничтожить грех и смерть? Если внимательно посмотреть на все мировые религии, то в любой из них мы увидим ту или иную попытку решить эту проблему или, как мы уже говорили выше, предложить разумное объяснение принципиальной невозможности решения проблемы смерти. Но христианство — религия, не придуманная самими людьми, а открытая Богом.

Жало смерти, жало греха, ввевшееся в человечество с момента грехопадения, можно сравнить с глубинным сбоем операционной системы, который средствами самой системы уже не излечить. Более того: самой системой это сбой давно уже не воспринимается как ненормальность; с ним свыклись, сроднились как с неотъемлемой частью. Поэтому только тот, кто изобрел эту систему, может войти и исправить ее в самых начальных, исходных кодах. Человек не может сам себя, словно Мюнхгаузен, выгнать за волосы: нужна помощь извне. К растерявшемуся и заблудившемуся человеку приходит Бог, берет его за руку — и выводит из тьмы на светлую дорогу.

В Пасхальную ночь в храмах совершается крестный ход. Это символ того, что люди приходят к Воскресшему Христу. И все это время — на богослужении, на улице, в гостях — в течение сорока дней от Пасхи до Вознесения мы приветствуем друг друга словами «Христос Воскресе!» — «Воистину Воскресе!» Это время, наполненное радостью, отражает самую главную победу, которую нам принес Христос, — победу над грехом и смертью. В этот период, от Пасхи до Троицы, по канонам Православной Церкви в храме отменяются коленопреклонные молитвы. Почему? Кто-то говорит: «Я в Церковь не хожу — там меня ставят на колени». По христианскому пониманию на колени человека ставит не Бог, а грех. Бог приходит для того, чтобы поднять человека с колен — и символом этого является пасхальное правило, отменяющее все коленопреклонные молитвы. Мы не становимся на колени в период, когда с особой яркостью и проникновением пытаемся осознать радость спасения, которое нам даровано. Бог пришел для того, чтобы поднять нас с колен, вывести из рабства греха в свободу возлюбленных детей Божиих! Ф.

мало. Она также очень хорошая мама, жена, дочь и внучка, которая с нежностью относится ко всем членам своей большой семьи, старается сохранить и приумножить духовные богатства своего рода. А еще Лилия Николаевна — настоящий русский человек. Именно поэтому много лет она по крупицам собирала различные фольклорные произведения, постигала значения старинных слов и выражений, изучала деревенский уклад жизни, традиции и обычаи нашего народа.

Лилия Корнильева постаралась запечатлеть накопленные нашими предками бесценный опыт и знания, чтобы бережно передать их юным читателям, ненавязчиво показать, насколько покойно, мудро и правильно жили наши деды и прадеды. Ф.

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Что такое паволока?



Отвечает Анатолий Влезко,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Паволока — это ткань или бумага, наклеенная на всю иконную доску или ее часть (такую паволоку называют частичной) для того, чтобы сохранить левкас от растрескивания.



В древней Руси для изготовления дорогих икон использовали кипарисовую доску. В этом случае паволокой служила дорогая ткань сложного переплетения. На более дешевых иконах применяли ткань с более редким расположением нитей — серпянку.

Говоря современным языком, паволока выполняет роль армирующей сетки, соединяет поверхность дерева и мелового грунта, на котором иконописец потом пишет образ Христа, Богородицы или святых. Ф.

Когда в храмах появились колокола?



Отвечает Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих мастерских
«Царьград»



Если говорить о христианских храмах, то первое упоминание об использовании колоколов в богослужении относится к середине IV века. Святитель Павлин Ноланский во сне увидел ангела, издававшего звуки с помощью колокольчиков. Проснувшись, епископ сравнил увиденные во сне колокольчики с одноименными цветами, которые и стали прообразом современных колоколов. Первые церковные колокола на Западе упоминаются в документах VII века. На Востоке христиане стали использовать колокола во второй половине IX века. Первое упоминание о колоколах на Руси относится к 988 году.

В Киеве были колокола при Успенской (Десятинной) и Ирининской церквях. В Новгороде колокола упоминаются при храме св. Софии в самом начале XI века. В 1106 году преподобный Антоний Римлянин, прибыв в Новгород, слышал в нем «великий звон». Также упоминаются колокола в храмах Полоцка, Новгорода-Северского и Владимира-на-Клязьме в конце XII века.

В конце XII века на Руси появились колокольные мастера. К сожалению, татаро-монгольское иго прервало эту традицию, и колокола на Руси снова стали издавать только в XIV веке.

Сам же колокол как музыкальный инструмент известен с глубокой древности. Самыми старыми из дошедших до нас считают небольшие китайские колокола, которым около четырех тысяч лет. Ф.

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Говорят, что православные спокойно грешат, потому что знают, что всегда могут покаяться

На самом деле того, кто спокойно грешит в надежде на будущее покаяние, нельзя назвать ни православным, ни христианином, ни просто — верующим. Даже живым его можно назвать лишь с определенными пояснениями. Это духовно мертвый человек, уже не чувствующий боли от совершаемого греха. Ведь каждый грех — рана, которую мы наносим сами себе, это такое же нарушение нормальной жизни нашего естества, как удар молотком по пальцу или топором по ноге. Просто физические удары причиняют вред телу, а духовные (грехи) калечат в первую очередь душу. И если такое самокалечение не сопровождается страданием души, стыдом, чувством вины, это может означать лишь одно: душа уже омертвела, словно потерявшая чувствительность омертвевшая часть тела. В православной традиции такое состояние души называется окамененным нечувствием. Выйти из такого мертвого состояния бывает очень непросто, порой — лишь через очень сильные потрясения и скорби.

Поэтому «спокойно грешить» для человека, живущего духовной жизнью, — это примерно то же самое, что спокойно лизать железо на морозе. Как говорится, попробовать можно, но только один раз. Дальше спокойствие почему-то тут же заканчивается, и приходится срочно бежать за помощью в травмпункт. Или — на исповедь. Ф.



ЧТО ЧИТАТЬ

Сказки, связавшие времена



Елена Кочергина,
главный редактор издательства
«Символик»



Есть книги, которые просто созданы для семейного чтения. Их лучше всего читать всей семьей, собравшись вечером после трудового дня у камина или в гостинице за чашкой чая.

Мне кажется, как раз таковы «Старинные сказки на всякую пору» Лилии Корнильевой. Читая эту книгу в кругу семьи, можно лучше разглядеть заложенный в ней глубокий смысл и увидеть красоту, таящуюся на ее страницах. Сама автор признается: «Старинные сказки» писались «о тех старших членах нашей семьи, которые держали на руках меня, и для тех, кого теперь на руках держу».

Чтобы понять, как родилась эта прекрасная книга, надо рассказать о ее авторе. Лилия Николаевна Корнильева — кандидат филологических наук и автор множества публикаций по русской и английской литературе. Но этого