

СЛОВО ПАСТЫРЯ



**Из слова после
Литургии в храме
Воскресения
Христова
в Цюрихе,
7 декабря 2016 года**

Следует задать главный и важный вопрос: почему мы сегодня приходим в Божий храм? С точки зрения современного человека, который стремится к комфорту, провести стоя в помещении два с лишним часа — совсем не то, чего бы ему хотелось. Но даже в переполненном храме мы стоим по два или три часа, ибо здесь мы соприкасаемся и умом, и сердцем с иной реальностью, с иной силой, которая не безразлично взирает на нас откуда-то с небес, а непосредственно пребывает с нами. До этой силы мы дотягиваемся своими словами, внутренним взором, своим сердцем и чувствуем Божественное присутствие в нашей жизни. Бог слышит наши молитвы и отвечает на них, и это самое сильное доказательство того, что Он существует. Никакие философские рассуждения о том, есть Бог или нет, нам не интересны, ибо умом и сердцем мы чувствуем присутствие Божие. ф.

КАЛЕНДАРЬ

19 января

**Крещение Господне,
Богоявление**



У этого праздника два названия — Крещение и Богоявление. Крещение — потому что Господь Иисус Христос крестился в Иордане у пророка Иоанна Крестителя. Богоявление — потому что при этом событии людям явил Себя Бог во всех трех Своих ипостасях — Отца, Сына и Святого Духа:

Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него. Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь, ибо так надлежит нам исполнить всякую правду. Тогда [Иоанн] допускает Его. И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, — и се, отверзлись Ему небеса, и увидел [Иоанн] Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспущался на Него. И се, глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение (Мф 3:13–17). ф.

1 февраля

**День интронизации
Святейшего Патриарха
Московского и Всея Руси
Кирилла**

1 февраля 2009 года в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя совершено поставление (интронизация) Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Он был избран на Московский Патриарший Престол Поместным Собором Русской Православной Церкви 27 января.

Интронизацией называется торжественное чинопоследование, во время которого совершается возведение новоизбранного епископа на его кафедру. Интронизация совершается во время литургии с облачением новоизбранного иерарха в богослужебные одежды, соответствующие сану.

В современной Православной Церкви интронизация совершается в отношении как патриархов, так и предстоятелей поместных или автономных церквей, имеющих сан митрополита или архиепископа.

По традиции интронизация Патриарха отмечается как общецерковный праздник. ф.

Миниатюрные храмы

Мастерит иркутянин по историческим фотографиям



Иркутянин Олег Пущенко воссоздает по документальным фотоснимкам миниатюры часовен и храмов, варварски разрушенных в 30-х годах прошлого столетия. Среди экспонатов – Иннокентьевская часовня, Грузинский кафедральный собор Святой Троицы, Ильинская церковь. В планах — сделать реальную панораму старого Иркутска.

Реанимация детской мечты

Для несведущего человека мастерская Олега Пущенко — настоящая свалка. Комната завалена образками пластика, баллончиками с краской, проводками, инструментом, щедро присыпанным стружкой.

— Проходите, присаживайтесь, — радушно приглашает хозяин.

Какое тут «присаживайтесь»? Того и гляди смахнешь со стола ненароком какую-нибудь деталь — они ведь крошечные. А потом окажется, что мастер не досчитается дверцы или оконной рамы...

— Да не бойтесь! Если что вдруг потеряется — снова сделаю!

Олег Пущенко — иркутянин, ему без малого 50 лет. Окончил профтехучилище по специальности электромонтажник, но признается, что по профессии не работал ни дня. В 90-е был телохранителем, челночил — возил товар из Китая, но быстро понял, что «купил-продал» — это не его.

— Я техник, — объясняет он. — Что-то сделать, смастерить — пожалуйста. Если дети игрушку сломают, сразу несут папе на стол — наладит, независимо от того, как сломано.

Создавать макеты Олег начал в детстве, покупая для этого в магазинах «Сделай сам» небольшие наборы: палочки кругленькие, дощечки, фанерки.

— Помню, как собирал модель самолета — немецкого пассажирского лайнера. И запах краски, подобного нашей серебрянке, чувствую до сих пор. Эта крылатая модель с техническим ароматом доставала мне, мальчишке, огромное счастье! Потом были другие самолетики, танки и пушки.

Уже взрослым Олег неожиданно вспомнил свое детское увлечение. Друг попросил помочь сыну, студенту высшей школы милиции, изготовить макет Большого театра в разрезе, на котором курсанты могли бы изучать захват террористических групп. После трагедии «Норд-Оста» это было очень актуально. Пущенко нашел в интернете программу, с помощью которой можно было совершать виртуальные путешествия по всему зданию, разжился чертежами. Позже похожий демонстрационный макет сделал для ГУФСИНа, чтобы на нем сотрудники могли отработывать предотвращение побегов заключенных. Оснастил миниатюрную тюрьму светодиодами, чтобы освещались все проходы здания, установил пульт управления. Вскоре по заказу музея ВСЖД сделал макет первого российского магистрального тепловоза, который по заданию Ленина сконструировал наш земляк Яков Геккель. Пластиковый двойник тепловоза вышел совсем как настоящий: с дизель-генераторами, кабиной машиниста. Но заказчики отказались его выкупить, сославшись на смену музейного руководства.

Макет — как настоящее здание

Изготовлением миниатюр исчезнувших иркутских храмов и часовен Олег увлекся пять лет назад, когда стал инвалидом после ожога легких. Пенсии катастрофически не хватало, чтобы прокормить семью, где подросло шестеро детей. Вот и пришлось искать дополнительный заработок. Сегодня большинство макетов приобретены частными коллекционерами, некоторые даже увезены за пределы Иркутской области. Часть экспонатов хранится в Доме-музее Виталия Рогая, областном архиве, Иркутском спортивном центре «Панкратион», библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского. А еще Олег Пущенко — постоянный участник региональных выставок творчества инвалидов «И невозможное возможно».

Назвать точное количество воссозданных храмов Олег Пущенко даже не берется — их слишком много. Первой он сделал Иверскую часовню, которая располагалась на бывшей Ивановской площади, напротив нынешнего цирка. Ее Олег увидел на фотографии 1898 года, чудом сохранившейся в областном архиве.

— У нее на крыше был установлен крылатый ангел с крестом, а еще я разглядел звездочки. И причем не пятиконечные, а просто небесные светила, — рассказывает мастер. — В своей работе я полностью повторил



этот рисунок. И заборчик нарезал по фотографии тоже вручную. Делал три месяца, работал каждый день. Тяжело было подготовить чертеж, потому что не сохранилось никаких архитектурных данных.

Олег объясняет, что любую работу начинает с того, что готовит на миллиметровке чертеж, обязательно сопоставляя его с фотографией. Макет делает в масштабе 1:35, иногда 1:24. Говорит, что так можно передать больше деталей. Ему приходится вырезать рисунки, соответствующие оригиналу, делать лепнину, украшения, накладки...

Он создает макет, как настоящее здание. Сначала фундамент, потом стены, окна, двери, балясины, колонны — витые или резные, далее крыша и купола, внутри которых — усилители конструкций... В качестве материала использует пластик разной мил-



лиметровой толщины, комбинирует, подгоняет, окрашивает... Чтобы имитировать шероховатости и трещинки древних стен, делает двухслойное покрытие конфликтующими красками. Легкая эрозия от их соприкосновения создает эффект векового прошлого и придает дополнительный объем «каменной» кладке.

— Вот это фотография макета Иерусалимского храма, — показывает домашний архив Олег Пущенко. — Его я сделал по снимку 1895 года. Таким здание было в то время, два боковых купола пристроили позднее, а здесь купол только один, центральный. Теперь храм отреставрировали, пристрой увеличили за счет колонн, архитектура изменилась, но мой макет

Часовня Спасителя — следующее произведение художника — приобретена областным архивом. Первое лето она стояла у входа в здание, радуя прохожих своей красотой. В макете Олег спрятал блок питания, чтобы верхние окна и фонари вокруг часовни приветливо загорались, будто внутри и впрямь идет служба. До революции эта часовня стояла на пересечении Большой и Ивановской улиц, которые теперь носят названия Карла Маркса и Пролетарской.

Иннокентьевская часовня — еще одно творение Олега — стояла в сквере Кирова, в близком соседстве с Польским костелом. Он собрал ее по одной сохранившейся фотографии, а вокруг соорудил зеленый травяной газон. Купол по желанию частного заказчика покрыл голубой краской, хотя канонически наверхия православных храмов раньше были исключительно зелеными.

Одним из самых трудоемких и вместе с тем эффектных оказался для Олега Пущенко частный заказ грузинского кафедрального собора Святой Троицы «Цминда Самеба» в Тбилиси. Выполнялся макет также по фото. Для пушного эффекта напшиговал его кабель-каналами и светодиодными лампочками. Окна на разных этажах сверкают разноцветными лампочками, а верхушка и крест покрыты настоящим сусальным золотом!

Миниатюра Ильинской церкви в Анге — одно из последних творений мастера. Олег признается — это едва ли не самая сложная работа. Схем и чертежей, как обычно, не было. Все пропорции приходилось выстраивать из визуальных представлений. Несколько первых попыток провалились, ошибся с размерами. Пришлось расширять межоконные проемы. Теперь в миниатюрной колокольне есть даже колокола, а внутри самой церкви — «деревянный» пол, иконы с обрамлениями, подсвечники с подставочками и большой иконостас. На входных дверях красуются накладки с крестами. Одним словом — все по-настоящему!

Житейские трудности

В планах Олега Пущенко — соорудить макет утраченной Благовещенской церкви, которая стояла на углу нынешних улиц Карла Маркса и Володарского. Еще он мечтает построить архитектурный комплекс Вознесенского монастыря, о котором уже собрал обширное досье. Хочет сделать Лютеранскую кирху, уступившую место в центре Иркутска памятнику Ленину. Планирует воссоздать уголок старого Иркутска, с реальными домами, часовнями, извозчиками, прохожими — одним словом сделать реальную панораму деревянного города.

Мастер жалеет, что столько выразительных старых построек с катастрофической быстротой гибнет прямо у нас на глазах. И время их не щадит, и истребляют их нещадно в угоду новомодным стеклянно-бетонным торговым монстрам. Поэтому и пытается он сберечь их хотя бы в макетном формате. Но одного энтузиазма художника для этого недостаточно. Олег рассказывает, что готов делать архитектурные копии старых зданий в медном исполнении, но для этого понадобятся химикаты, графитовая смазка, мощная вытяжка. А он сегодня довольствуется лишь минимальной пенсией инвалида да редкими заработками, которые выпадают на его долю, если случается продать миниатюры. А деньги ему ох как нужны. Меньше года назад из-за трагической случайности он потерял жену, и теперь воспитывает четверых несовершеннолетних детей в одиночку. И все же, несмотря на житейские трудности, от своей затеи он отступать не намерен. Потому что считает их временными, как бы тяжело ему сейчас ни приходилось, а свою работу — высокой целью по сохранению для потомков настоящего искусства — теплого, человеческого, настоящего. ■

СУТЬ ВЕЩЕЙ

Кадило

Сосуд для каждения на богослужениях и требах, который используют священнослужители. Кадило разжигается с помощью древесного угля, на который кладется ладан. При сгорании он выделяет благовонный дым — фимиам.



Кадило — это образ Богородицы, которая вместила в себя Самого Христа и осталась Неопаленной Его Божеством.



Огонь кадила символизирует Божественную природу Христа.



Уголь — Его человеческую природу.



Ладан — молитвы людей, приносимые Богу.



Церковный обиход

Каждение совершается в торжественные моменты богослужения. Оно бывает полным, когда священнослужитель обходит с кадилом весь храм, и малым — в алтаре и перед иконостасом.

Перед каждением священник благословляет кадило и читает молитву: *«Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш, в воню благоухания духовного, еже прием в пренебесный мысленный Твой жертвенник, вознесиши нам благодать Пресвятаго Твоего Духа».*

Когда священнослужитель кадит престол, иконы или другие священные предметы, он воздаёт честь и хвалу Богу.

Обращенное к людям кадило символизирует благословение и схождение Святого Духа. В ответ на каждение принято кланяться.

Каждение — одна из главных обязанностей диакона. Поэтому в православной традиции дьякона хоронят с кадилом в руках.



Четвертая цепочка, за которую можно поднять крышку кадила, крепится другим концом к кольцу на ручке.

Долгое время кадила были открытыми. Верхняя часть в виде купола с отверстиями для воздуха и благовоний появилась лишь в середине XV века.

Кадило подвешено на трех цепочках. У праздничных кадил к этим цепочкам прикреплены небольшие бубенцы.

Нижняя часть кадила состоит из основания на ножках и съемной чаши для ладана и угля.

Кольца на ручке позволяют регулировать створ между верхней и нижней частями кадила.

История возникновения

Каждение установлено в Ветхом Завете самим Богом. Господь повелел Моисею сделать «жертвенник для курений» — прообраз кадила — и дал точные инструкции по его изготовлению.

Ладан

Волхвы принесли в дар новорожденному Христу золото, ладан и смирну. Дары эти пророческие и символические. Ладан был преподнесен Иисусу как Первосвященнику и Богу.

Ладан — это смола дерева, которое у нас называют ливанским кедром. На стволе дерева делают небольшие надрезы. Затвердевшую смолу собирают, измельчают и перемешивают с водой и ароматными маслами. Образовавшуюся пасту раскатывают и нарезают на мелкие части, которые пересыпают белым порошком — магнезией. Это нужно для того, чтобы ладан при хранении не слипся. Сейчас ладан изготавливают из разных пород восточных деревьев.

Изображение кадила на иконах

С кадилом в руках изображают святых архидаконов Стефана и Лаврентия. Их иконы можно встретить на диаконских вратах иконостаса — они находятся по обе стороны от центральных царских врат. Также с кадилом изображается первосвященник Аарон.



Кадило и паникадило

«...Дьячок вышел из кухни, с трудом раздувая ладан в старом медном паникадиле» (Иван Тургенев, «Степной король Лир»), — пожалуй, самый известный, но далеко не единственный случай неправоильного употребления слова «паникадило» в русской литературе.

Внесем ясность. Слово «паникадило» происходит от греческого *πολικάνδιλον*, буквально, — много-свечие, и обозначает церковный светильник, свисающий из-под купола храма. В русском языке «поликандило» постепенно трансформировалось в «паникадило» и на рубеже XIX—XX веков вернулось к нам «паникадилами» в прозе и стихах, например, таких: «Возьми мою душу, как паникадило, / Возьми и расплескивай голубой фимиам...»



ЧТО ЧИТАТЬ

«Тринкет»

Сказочная повесть Ольги Батлер



Елена Кочергина, главный редактор издательства «Символик»

Когда на ящик нашего издательства пришла рукопись с пометкой «повесть-сказка «Тринкет», признаюсь, я вначале отнеслась к ней довольно скептически. И вот почему. Книг для детей — романов, повестей и рассказов, написанных в самых разных жанрах, мне присылают великое множество, но далеко не каждую я могу себя заставить прочитать хотя бы до половины. Как ни грустно, но гениальных христианских произведений для детей, сопоставимых со «Снежной королевой», «Хрониками Нарнии» или «Полианной», создается сейчас крайне мало.

Во всяком случае, мне они редко попадаются — и среди изданных книг, и в виде рукописей. Вполне возможно, что они все-таки есть, просто авторы новых «снежных королей» и «полианн», устав штурмовать закрытые двери крупных издательских концернов, потеряли всякую надежду увидеть свои книги на полках книжных магазинов. Ведь кажется очевидным, что, если тебе отказали гиганты книжного рынка, то уж тем паче откажут издательства, чьи финансовые возможности в разы меньше. А вот авторы, чьи творения, мягко говоря, далеки от идеала, почему-то не стесняются рассылать их всюду, куда только можно.

Тот факт, что автор «Тринкета» — Ольга Владимировна Батлер — кандидат философ-



За книгу «Тринкет» Ольга Батлер получила почётный диплом 2-го международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого.

ских наук, да еще и обладательница почетного диплома Международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого, не произвел на меня особого впечатления. Мало ли сейчас обладателей всевозможных званий, наград и регалий... Однако как человек, остро чувствующий ответственность перед автором, я все же загрузила книгу на мой старенький ридер и углубилась в чтение...

Да так и не смогла оторваться, пока не добралась до финала.

Вот тут-то я и поняла, что влюбилась. Влюбилась в тот удивительный сказочный мир, который приоткрыла мне автор этой книги. Даже закончив чтение, я все еще жила в нем и никак не хотела его покидать. Как наяву я видела забавное мышьиное метро и дворец с обидчивой Скрипучей Дверью и комнатой, в окна которой можно одновременно увидеть все времена года; ужасного огнедышащего дракона, похожего на стегозавра, и его невесту — коварную и злую ведьму; рыжеволосую принцессу, сбежавшую в другой мир с привратником-котом, и доброго зеленого великана, погрузившегося из-за неразделенной любви в глубокий сон, от которого его может пробудить лишь чистый сердцем ребенок; а также еще много-много интереснейших колоритных персонажей и чудесных, незабываемых, фантастических мест.

Может быть, вся эта страна, названная страной разноцветных голубей, — всего лишь сон или на короткое время ожившая Лавка

Древностей, как предположил главный герой сказки — мальчик Джордж? Нет, конечно, нет!

Этот прекрасный сказочный мир существует на самом деле, и каждый, кто захочет, может попасть в него через волшебный шлагбаум, который открывается в любом месте, даже в твоей собственной комнате. Для этого достаточно просто включить воображение и погрузиться в книгу.

«Тринкет» навеял мне воспоминания о тех старых-старых сказках, что я читала в далеком детстве, — чистых и прекрасных, добрых и мудрых, в которых герои борются со злом и, конечно, обязательно его побеждают. Но чтобы одолеть злого дракона или волшебника, им надо в первую очередь побороть зло в собственной душе, открыть свое сердце для любви и света, забыть о себе и научиться заботиться о ближних. Именно такая сказка — «Тринкет». Она, как и полагается настоящей христианской сказке, — вне времени и пространства.

Я поняла, что эта книга просто обязана быть изданной. Иначе и быть не может. Она так необходима нашим детям, которые растут на ярких и нарядных, но зачастую таких пустых и холодных продуктах Голливуда. Да и нам, взрослым, не помешало бы иногда заглянуть в страну разноцветных голубей, страну нашего детства, где есть место сказке и чуду.

Чудесным образом мы нашли замечательного детского художника Александра Лебедева, самого что ни на есть настоящего сказочного волшебника, который смог оживить придуманные Ольгой Батлер образы на бумаге. Чудесным образом нашлись средства на тираж. Чудесным образом книга попала на полки и витрины крупнейших книжных интернет-и обычных магазинов.

Вся эта удивительная история убедила меня в том, что по-настоящему гениальное произведение обязательно найдет своего издателя и будет напечатано несмотря ни на что. Я очень надеюсь, что произойдет еще одно чудо, и вы, дорогие читатели, полюбите эту книгу так же глубоко и искренне, как и я. Будьте счастливы, и храни вас Господь! ф.

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Как стать иконописцем?



Отвечает **Анатолий Влезько**, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

Самый простой ответ звучит так: нужно окончить специальное учебное заведение, которое готовит иконописцев.

Но на самом деле, иконописец — это не профессия, а состояние души. Протоиерей Александр Салтыков, декан факультета церковных художеств ПСТГУ, говорит о важности веры во Христа для человека, который собирается писать иконы: «Чтобы быть иконописцем, нужно верить в Бога и понимать, что это — не просто твои фантазии, а ты имеешь дело с высшей реальностью».



Еще необходимо долго и внимательно изучать шедевры древнерусской и византийской иконописи, чтобы понимать, как устроена символика иконы, почему важны такие понятия, как канон и традиция. Нужно знать историю Церкви и православную традицию, потому что иконы не существуют отдельно от молитвы и богослужения.

При этом иконописец должен уметь рисовать и делать множество других вещей, необходимых при создании икон. ф.

В чем особенность икон новомучеников?

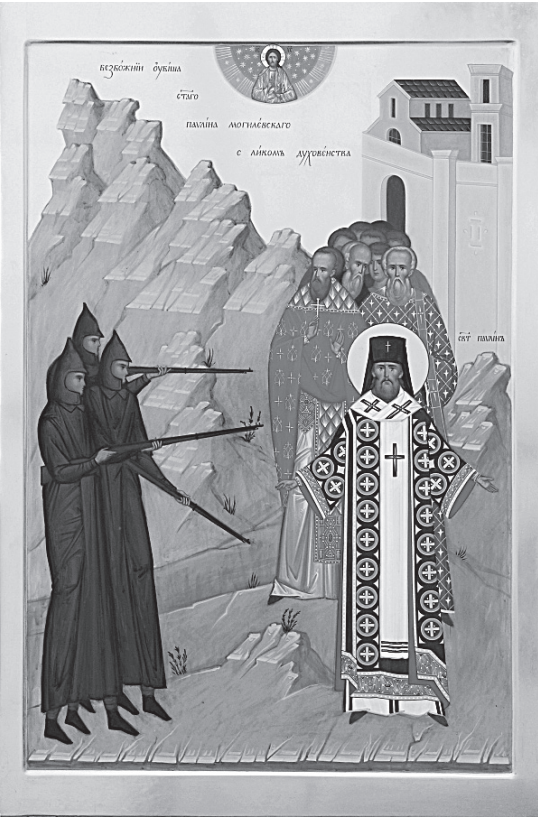


Отвечает **Дмитрий Трофимов**, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Самое главное отличие икон новомучеников — это возможность писать их лики с прижизненных, часто тюремных, фотографий. Если снимков человека не сохранилось, то в архивах и следственных делах ищут словесный портрет новомученика, чтобы перенести его на икону.

Изображение одежды новомученика на иконах зависит от того, кем человек был при жизни. Епископов, священников или дьяконов пишут в священнических облачениях. Мирян чаще всего изображают в слегка стилизованной повседневной одежде, реже — в условно византийских или древнерусских ризах.

На иконах новомучеников могут появляться и другие приметы времени. Например, ружья или гонители в военной форме первой половины XX века. ф.



МЫСЛИ

Ты создаешь потомство нам, смертным, и можешь ласковой рукой обломать острые колючки, которые не растут в раю Твоем. Недалеко от нас всемогущество Твое, даже если мы далеко от Тебя.

Блаженный Августин



Об авторе

Ольга Владимировна Батлер — писательница и журналист, кандидат философских наук, лауреат конкурса Товарищества детских и юношеских писателей России, обладательница награды международного мультимедийного фестиваля СМИ «Живое слово» и почётного диплома 2-го международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого.

Автор пишет замечательные глубокие детские книги, продолжая традиции Антуана де Сент-Экзюпери, Ганса Христиана Андерсена, Астрид Линдгрен, Клайва Льюиса и Джона Толкина.

Ольга Батлер также пишет произведения с фантастическими сюжетами для взрослых читателей, она была одним из авторов сборника «Аэлига», издаваемого на старейшем российском фестивале фантастики в Екатеринбурге.