

СЛОВО ПАСТЫРЯ



**Из ответов
Патриарха Кирилла
на вопросы студентов,
Международный
православный
студенческий форум,
13 октября 2016 года**

О чем стоит спрашивать священника

Часто священнику на исповеди задают вопросы, на которые он не может ответить компетентно. Дело не в том, что священник безграмотный, — он просто не знает, о чем его спрашивают. Так бывает, если приходящий на исповедь воспринимает священника либо как волшебника, — мол, как мне посоветует, так и будет, — либо как того, кто обязан отвечать на все вопросы. И вот нередко спрашивают, например, разменять ли четырехкомнатную квартиру на одну двухкомнатную и две комнаты в коммуналке. Когда мне задавали такие вопросы, я всегда говорил: «При всем желании не могу вам ответить, ведь я не знаю вашу жизнь во всех тонкостях». Или спрашивают: «Мне выходить замуж или нет?» Если ты знаешь эту девушку, если у тебя есть понимание того, что у нее происходит в душе, тогда можно деликатно сказать: «Мне кажется, тебе надо немножко подождать, еще подумать». Или, наоборот, сказать: «Надо выходить замуж». Но когда совершенно незнакомая женщина подходит к священнику и задает такой вопрос, она ведь рассчитывает, что перед ней прозорливый человек, который ее видит насквозь и точно выдаст ответ, который приведет ее к счастью. Конечно, это заблуждение.

Буквально вчера мне рассказали, как к настоятелю московского храма пришел некий бизнесмен. Поговорил о своих деловых проблемах, а потом просит: «Батюшка, у тебя же знакомства, ты и с Патриархом встречаешься, и светские связи есть, — помоги мне все эти вопросы разрулить». На что батюшка очень мудро ответил: «Знаешь, я могу вместе с тобой помолиться». Бизнесмен пожал плечами, — такого он явно не ожидал, — и уныло говорит: «Ну, давай помолимся». Батюшка послужил молебен и на прощание говорит недовольному бизнесмену: «А я все равно буду молиться за тебя». Через неделю тот снова приходит и говорит: «Слушайте, все раскрылось, — не знаю, по вашим молитвам или еще отчего-то». Разумный батюшка отвечает: «И я не знаю, молитва ли причиной или стечение обстоятельств, но слава Богу».

К священнику нужно обращаться с духовными вопросами, и тогда можно получить достаточно компетентный ответ. Но самый сильный ответ Церкви — это соучастие в жизни людей, это молитва, это совершение Таинств. Я знаю духовных старцев, с которыми приезжают иногда за советами высокоинтеллектуальные люди. И вот один из таких как-то мне рассказал после беседы со старцем: «Вы знаете, я даже не понял до конца, что он мне говорит, он как-то невнятно бормотал». Я говорю: «А что вы хотели, лекцию от него услышать? Он сказал вам то, что сказал, подождите». Сейчас он постоянно приезжает исповедоваться к этому старцу. Значит, была какой-то реальной ответ, и это никакая не магия — здесь просто сила молитвы». Ф.

Фото пресс-службы Патриарха Московского и Всея Руси



ПИСАНИЕ

Больше всего хранимого храни сердце твое, потому что из него источники жизни. Отвергни от себя жливость уст и лукавство языка удали от себя. Глаза твои пусть прямо смотрят, и ресницы твои да направлены будут прямо пред тобою. Обдумай стезю для ноги твоей, и все пути твои да будут тверды. Не уклоняйся ни направо, ни налево; удали ногу твою от зла, потому что пути правые наблюдает Господь, а левые — испорчены. Он же прямыми сделает пути твои и шестива твои в мире устроит.

Притчи, глава 4



МЫСЛИ

Библия учит нас любить ближних, она также учит нас любить врагов; может быть, потому, что это обычно одни и те же люди.

Гилберт Кийт Честертон

Чудеса кимильтейского храма



Свято-Никольский храм в селе Кимильтей – настоящая достопримечательность не только Зиминского района, но и всей Иркутской области. С ним связано немало исторических событий и чудесных совпадений. Судите сами: первое деревянное здание было построено чуть более 245 лет тому назад. Спустя 110 лет началось строительство белокаменного храма. 125 лет назад – в 1891 году – в нем побывал будущий император России Николай II, а ровно через сто лет после этого заброшенное уже здание по решению сельского схода было возвращено Русской Православной Церкви. Богоугодное дело ознаменовалось чудесной находкой. Во время реставрационных работ на территории храма был найден клад – серебряные монеты 1812 года.

Свято-Никольская церковь видна сразу, едва поворачиваешь на мост к Кимильтею с центральной автодороги. Величественное и вместе с тем воздушное строение красота необыкновенной: купола золотятся на фоне голубого необъятного неба, белокаменные стены возвышаются среди приземистых деревянных построек, а вокруг простираются до горизонта поля и луга. Дух захватывает, когда смотришь, — Россия!

Кажется, такая картина была всегда, но это отнюдь не соответствует истине. Несмотря на то что каменный храм в Кимильтее недавно отметил 130-летие, первоначальный облик он обрел всего 10 лет назад. А история его строительства и вовсе ведет начало с XVIII века.

Директор Кимильтейского краеведческого музея Любовь Тарасенко рассказала, что первая церковь в селе появилась в конце 1770 года. Она была деревянная, простояла 110 лет и начала гнить. К тому времени в Кимильтее был открыт кирпичный завод, и сельчане решили вместо деревянной церкви построить белокаменную. Ее строительство началось в 1885-м и было завершено всего за неполных три года.

— В то время Кимильтей был огромным селом — насчитывал 440 дворов, и каждый должен был сдать 30 яиц в месяц... в качестве строительного материала, — пояснила Любовь Тарасенко. — И это не миф. Действительно, при строительстве церковь для скрепления кирпичей использовали яйца. Когда церковь реставрировали, я специально ходила и смотрела: между кирпичами четко просматриваются вкрапления яичной скорлупы.

Благодаря строительству Московского тракта, который проходил в то время по селу, Кимильтей в XVIII–XIX веках стремительно развивался. Здесь, если верить историкам, было 26 производственных единиц, в том числе кирпичный и кожевенный заводы и целых восемь кузниц. На месте, где сейчас находится музей, стоял дом купца 1-й гильдии Якова Метелева. Его владелец был очень богат, имел магазины в Иркутске, Томске и Омске. В середине 1891 года будущий царь Николай II, в ту пору еще цесаревич, совершая поездку по Московскому тракту в Китай и Индию, остановился в Кимильтее и провел две ночи в этом доме. Достоверно известно, что цесаревич посещал и Свято-Никольский храм, ежедневно бывая на службах.

Из летописи Кимильтея известно, что возведенная сельчанами каменная церковь была разорена в 1930-е годы. Во время Великой Отечественной войны в обезглавленном храме располагался зерносклад, а в начале 50-х годов в нем открыли дом культуры и библиотеку.

В 1991 году заброшенное уже здание по решению сельского схода было возвращено Русской Православной Церкви. Долгих 15 лет ушли на то, чтобы привести храм в порядок. Главным инициатором восстановления стал отец Владимир, с 1999 года — настоятель Свято-Никольского православного храма. На вопрос, как в то время выглядела церковь, он рассказывает:

— От старинного здания сохранилась только нижняя часть. Она была покрыта двускатной кровлей. В разделенном на два этажа помещении в советское время размещались кинозал и библиотека. При этом выполненные по архитектурному проекту окна оказались замурованными — залиты шлаком, во время перепланировки были сделаны сцена, ложи и кинобудка, а здесь, где мы сейчас с вами разговариваем, размещалась билетная касса.

Здание, признанное памятником архитектуры местного значения, судя по сохранившимся фотографиям, находилось в плачевном состоянии. Отец Владимир вспоминает: «На



чердаке, где давно и прочно обосновались голуби, за много лет скопился слой птичьего помета толщиной более метра! Только для его вывозки потребовалось пять самосвалов! Удивительно, как потолок не рухнул от такой тяжести. Прохудившаяся крыша протекала, и вода, растворяя голубиные залежи, ядовитыми струйками сочилась по стенам...»

Для ремонта только одной кровли, по самым скромным подсчетам, требовалось более полу-миллиона рублей. Ни приход, ни сельская администрация такими средствами, разумеется, не располагали, однако работа началась. Уже в процессе, увидев на внутренней кладке кирпичных стен явственно обозначившееся основание купола, священник решил не просто сделать ремонт, а вернуть храму исторический облик. На вопрос, не пугало ли отсутствие средств для осуществления столь грандиозного замысла, настоятель отвечает:

— У одного польского писателя есть фраза: «Чтобы чего-то достигнуть, нужно не цели выби-

рать по силам, а силы напрягать в соответствии с большими целями».

— И вы стали напрягаться?

— Нет. Мы стали молиться, — улыбаясь, поправляет отец Владимир. — Строительство храма это, прежде всего, выстраивание отношения к Богу. Не стены строятся, а вера. Не надо думать: вот восстановим храм и начнем молиться. Наоборот: будем молиться — и возродится храм!



В 2004 году по благословению архиепископа Иркутского и Ангарского Вадима отец Владимир решил приступить к реконструкции старинной сельской церкви. Согласно историческим сведениям в конце XIX века в Иркутской губернии было возведено несколько каменных храмов с идентичным архитектурным решением и близким декоративным убранством. Первой в этом ряду стоит Свято-Троицкая церковь Зимы. Построенная в 1880 году, она стала образцом, на который, подавая прошение о строительстве нового храма, указывали жители села Кимильтея. Достоверно известно, что план и фасад кимильтейского храма составил известный иркутский архитектор Владислав Кудельский. По его же проекту в 1891 году был возведен храм Казанской иконы Божией Матери города Черемхово. Сегодня, к сожалению, ни один из этих архитектурных памятников церковного зодчества не сохранился в своем первоначальном виде.

Однако воссоздать облик кимильтейского храма помогла чудесная случайность. Отец Владимир рассказал, как однажды увидел сделанную до революции фотографию Михаило-Архангельского храма села Уян. Ее обнаружили в домашнем архиве жительницы Куйтуна Пелагеи Ивановны Дружининой. На этой фотографии отчетливо было видно церковное здание. Его-то и взяли за образец для реконструкции здания в Кимильтее.

— Когда, разобрав старые полы, стали производить раскопки открытого грунта, мы буквально погрузились в прошлое, — вспоминает отец Владимир. — Каждый метр земли в храме и около него был насыщен историей. То и дело мы находили предметы церковной утвари, монетки, гранитные и каменные надгробия, черепак... Нашли даже останки священника в частично сохранившейся рясе. Стало очевидно — здесь когда-то было место захоронения. По традиции в церкви и около нее хоронили людей, достой-

ных блаженной памяти, но эту память в буквальном смысле слова затоптали в советское время! Наряду с предметами старины в земле были найдены стекло и множество пробок от водочных бутылок.

С кимильтейской церковью связан еще один интересный случай, произошедший лет десять назад. Тогда, при ремонте поселкового водовода, пришлось раскопать часть территории в ограде храма. Экскаваторщики обнаружили еще несколько захоронений. Со всеми полагающимися почестями останки перенесли на местное кладбище и положили в общую могилу. Видимо, в благодарность за это благодеяние Бог послал награду. Вскоре на раскопках нашли небольшой котелок с серебряными монетами 1812 года. Отец Владимир часть клада тогда отдал в музейный фонд, а часть раздал жителям села и строителям. На счастье. ■

Анна ВИГОВСКАЯ
Фото Алексея ГОЛОВЩИКОВА

КНИГА

Закон Божий

составленный протоиереем
Серафимом Слободским

Автор-составитель:

протоиерей Серафим Слободской (1912–1971) — священнослужитель РПЦЗ, настоятель Покровского храма в г. Наек недалеко от Нью-Йорка, иконописец, известный православный богослов.

Время написания: 1957 год

Содержание:

«Закон Божий» — самый популярный в XX веке учебник о православной вере для семьи и школы. В книге доступно изложены основы православной христианской веры и жизни.



Книга состоит из пяти частей:

1. Основные понятия православной веры.
2. Главные молитвы.
3. Пересказ Ветхого и Нового Завета.
4. Символ веры, догматы, заповеди и таинства.
5. Устройство храма и богослужения.



Грех, или зло, есть нарушение закона Божия; беззаконие, или иначе сказать грех, есть нарушение воли Божией... Все мы, люди, происходя от согрешивших Адама и Евы, и потому мы рождаемся в состоянии греха. Постоянно передаваясь из поколения в поколение, грех завладел всеми людьми и всех подчинил себе. Все люди, одни больше, другие меньше, все — грешны.

Все иллюстрации к «Закону Божию» протоиерей Серафим сделал сам.

«Это не просто учебник Закона Божия для детей, это настоящая энциклопедия богословских наук и для взрослых. Эта книга должна быть настольной в каждой семье после Евангелия», — сказал на отпевании отца Серафима известный богослов РПЦЗ архиепископ Аверкий Таушев.

В Советский Союз «Закон Божий» протоиерея Серафима Слободского попал в 1970-е годы. Книга тайно копировалась и передавалась из рук в руки.

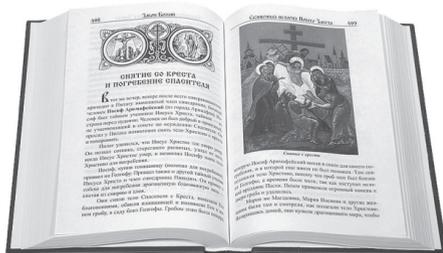
В начале 1990-х «Закон Божий» стал самой популярной книгой об основах православной веры в России. «Закон Божий» издавался миллионными тиражами. До сих пор выходят новые издания этой книги.

Дети эмигрантов первой и второй волны росли в отрыве от православия. В начале 50-х годов XX века назрела потребность в простом и доступном изложении основ православной веры и культуры. За составление такого простого по изложению и вместе с тем всеобъемлющего по своему содержанию пособия взялся протоиерей Серафим Слободской.

«Необходимо дать одну книгу, заключающую в себе все основы христианской веры и жизни», — писал в предисловии ко второму изданию «Закона Божиего» отец Серафим. Второе издание «Закона Божиего» вышло в 1967 году. Вскоре книга стала издаваться по всему миру. «Закон Божий» стал учебником для приходских школ Америки, использовался как руководство в воспитании детей в семье и как самоучитель для взрослых, которые лучше хотят понять православную веру.



▲ Празднование тысячелетия Крещения Руси в 1988 году в Москве. Фото РИА «Новости»



Семь фактов о протоиерее Серафиме Слободском

1 Серафим Слободской родился в 1912 году под Пензой в семье священника. Мальчика назвали в честь преподобного Серафима Саровского.

2 Отец Серафима был репрессирован в конце 1930-х годов. По окончании школы Серафим переехал в Москву, получил художественное образование, работал по специальности.

3 Художественное образование спасло пленного солдата Серафима в немецком концлагере смерти «VI форт». Однажды он нарисовал портрет часового, тот пришел в восторг, и с этого

дня заключенного Слободского поселили в отдельном домике с художником Семеном Подорожным, который давал уроки живописи коменданту лагеря. По воскресеньям Серафиму даже разрешили посещать церковь.

4 Солдат Слободской хорошо понимал, что в случае возвращения на родину его бы ждал ГУЛАГ.



Он решил остаться в Западной Германии. В 1949 году Серафим Слободской женился на дочери князя Алексея Лопухина Елене. В браке родились дочь Татьяна и сын Алексей.

5 В 1951 году Серафим принял священный сан и через некоторое время возглавил общину Покровского прихода города Наек в 45 км к северу от Нью-Йорка.

6 В 1957 году завершилось строительство Покровского храма, которым руководил отец Серафим. В том же году вышло первое издание «Закона Божиего». Батюшка писал книгу



по ночам: днем он руководил строительством, сам расписывал фресками стены храма и занимался молодежным лагерем своего прихода.

7 Умер отец Серафим от внезапной остановки сердца после вечернего богослужения в 1971 году и был погребен в Ново-Дивеевском женском монастыре штата Нью-Йорк.

ВОПРОСЫ

Почему

в Церкви священники благословляют солдат перед боевыми действиями, во время которых они будут убивать врагов?

Потому что

боевые действия — это, прежде всего, защита мирного населения своей страны, своего народа, своих детей, родителей, родных и близких, не имеющих возможности защититься от вооруженного врага самостоятельно. Защищая их, солдаты будут не только убивать врагов, но и погибать сами. Священники благословляют солдат погибать по слову Спасителя: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих».

ЧТО ЧИТАТЬ

Книги Николая Пестова



Святослав Можей, руководитель издательства «Символик»

Николай Евграфович Пестов — ученый-химик, специалист в области производства минеральных удобрений, профессор, преподаватель престижных советских вузов, автор многих научных работ и изобретений, кавалер ордена Ленина. В своих книгах он основывается на личном опыте, на собственном пути к вере. В 1914 году, поступив в военное училище, Пестов отправился на войну. После Октябрьской революции вступил в Коммунистическую партию, работал во всеобщее, получил звание военного комиссара и даже заслужил расположение Троцкого.

Духовное перерождение началось в 1921 году со сна, в котором Николаю Евграфовичу явился Христос. «В ту ночь Господь вошел в мое сердце, и с тех пор, что бы ни делал, ни чувствовал, я знаю, что Христос всегда был рядом со мной, всегда пребывает рядом со мной и никогда не покидал меня», — говорил он позднее. Действительно, Николай Пестов

прошел долгий и сложный путь: от участия в христианском студенческом кружке при МВТУ до написания богословских трудов. Самый значительный его труд — двухтомник «Современная практика православного благочестия». Эту книгу можно назвать учебником православной веры. Сюю роль сыграл огромный педагогический опыт: он пишет так, будто беседует с учениками — не заваливает огромным массивом сложной информации, а разъясняет, ведет постоянный диалог с читателем. В книге очень много цитат — из Евангелия, из трудов святых отцов, но все они органически вплетены в текст. Цитаты либо поясняют и аргументируют слова самого Николая Пестова, либо же становятся предметом анализа и объяснений.

Еще одно значимое произведение Николая Пестова — книга «Жизнь для вечности». Она была написана после того, как семья Пестовых получила трагическое известие о смерти старшего сына Коли на фронте в 1943 году. Эта

книга — рассказ о жизни Коли с раннего детства, когда закладывался его характер, до ранней смерти на поле боя. Из мозаики воспоминаний перед нами предстает юноша, который в свои 19 лет обладал зрелой мудростью и смиренном, сильной верой в Бога и покорностью перед промыслом Божиим. В последних главах Николай Евграфович Пестов описывает уже собственные чувства и переживания после смерти старшего сына. Он пишет о том, как от неприятия, от непонимания пришел к смирению и успокоению. «Человек — пришелец на земле. По сравнению с вечностью, жизнь на земле не больше мгновения. Поэтому жизнь в теле подобна мимолетному сну, а смерть тела есть пробуждение. Благо тем, кто из этого мира унесет в вечность красоту души, отвергнув себя ради служения близким. К этому стремился Коля, чтобы получить то «сокровенное неоскудевающее на небесах» (Лк. 12, 33), которое обещано Христом за исполнение Его заповедей. Лишь в вечности можно получить то истинное сокровище, которое никогда не отнимется и не умалится, и перед которым ничего не значит все призрачное счастье этого мира», — такими словами заканчивает он свой рассказ о сыне. ф.

КАЛЕНДАРЬ

28 ноября

Начало Рождественского поста

Рождественский пост предвзряет собою праздник Рождества Христова. Также он называется Филипповым постом, потому что начинается после 27 ноября — дня памяти апостола Филиппа.

Установление Рождественского поста относится ко времени раннего христианства. В исторических источниках он упоминается с IV века. Первоначально Рождественский пост длился семь дней, затем в 1166 году, при императоре Мануиле, по решению патриарха Константинопольской Православной Церкви Луки Хрисоверга он стал сорокадневным. ф.

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ
О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕПочему нельзя
фотографировать в храме?

Отвечает Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Часто в храмах можно увидеть объявление, запрещающее фотографировать иконы. Во многом этот запрет происходит из соображений благочестия: фотографирование во время богослужения отвлекает прихожан от молитвы. Именно поэтому на проведение фотосъемки лучше всегда заранее попросить благословение у священника.

Но иногда запрет на фотосъемку в храме объясняют тем, что это может повредить древним фрескам и иконам. Попробуем с этим разобраться. Как влияет фотографирование на старинные росписи и иконы? Можно ли таким образом испортить их? Иконы пишутся темперными красками или маслом. Фрески — темперой. Эти краски считаются относительно светостойкими. Самый опасный свет для них — прямой солнечный. А гораздо сильнее, чем свет, на сохранность влияет влажность и температура воздуха.

Фотографирование как таковое не приносит вреда произведениям искусства. Дискуссия ведется лишь по поводу использования вспышки. Хотя импульс и длится доли секунды, вспышка может повредить красочный слой старинных росписей. Поэтому в храмах, где находятся уязвимые росписи, как в музеях, использование вспышки под запретом.

Впрочем, сегодняшняя техника позволяет делать качественное фото и без вспышки: цифровые фотоаппараты могут давать хорошее изображение при слабом освещении. ф.



Как делают иконы?



Отвечает Анатолий Влезко, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

Иконы пишут иконописцы. Но, помимо непосредственно написания образа, в изготовлении иконы участвуют множество разных специалистов. А начинается все с подготовки иконной доски. Скажем, у нас в мастерских созданием иконных досок занимается целый особый цех.

Для изготовления икон преимущественно используют древесину липы. После распила, сушки и придания иконной доске нужной формы, ее специальным образом скрепляют, грунтуют, а затем наклеивают на нее льняную ткань — пароизоляцию, на которую наносят до пятнадцати слоев левкаса — смеси рыбьего клея и алебаstra, причем каждый слой тщательно просушивается. Если фон иконы будет золотым, подложка из левкаса не даст золоту впитаться в дерево, исчезнуть в нем и со временем потускнеть.

Нанесенный и высушенный левкас тщательно шлифуют до тех пор, пока поверхность доски не станет идеально гладкой. Но прежде чем к росписи приступят иконописцы, на доску затупленной иглой переводятся контуры рисунка, а фон покрывают сусальным листовым золотом. Только после этого будущий образ поступает к художникам.

Одни иконописцы — долинники — раскрывают иконы в цвете, пишут палаты, одежды, пейзаж. Другие, более опытные и искусные, — личники — пишут лики.

По традиции иконописцы пользуются яичной темперой. Эти краски изготавливают вручную на основе минеральных пигментов и яичной эмульсии. Это позволяет наносить как плотные цвета, так и выполнять тончайшие плавы — письмо, при котором тонкий слой краски накладывают на все элементы композиции.

В самом конце иконы покрываются олифой и лаком. ф.

