

СЛОВО ПАСТЫРЯ



**Из слова после
молебна в Серафимо-
Никольском храме
поселка Тикси
(Якутия),
9 сентября 2016 года**

Бог — Творец мира, Его сила превышает всякую человеческую силу и вообще всякую силу в космосе, и если мы просим Господа, если мы верим в Его помощь, Он нам дает часть Своей энергии, Своей благодати, и мы становимся сильнее.

Мы знаем, как по молитвам исцеляются болезни и недуги. Очень часто люди приходят в храм и спрашивают: «У какого образа отслужить благодарственный молебен? Тяжко болел, почти не было надежды на спасение, но Господь мне помог». Нередко мне об этом же рассказывают хирурги, которые оперируют безнадежно больных людей, а потом они приходят и поражают врачей своим здоровьем. Знаю историю с одной женщиной в Ленинграде, которая после беседы с врачом поняла, что никакой надежды у нее не осталось, и начала ездить по монастырям и молиться. Знаменитый хирург, академик, говорил мне, что поверить не мог: когда провели все обследования, убедились, что не осталось никаких злокачественных новообразований в организме этой женщины, которой, по подсчетам врачей, оставалось жить пару месяцев.

Почему я об этом говорю? Наша вера и наша молитва — это не фантазия, не самовнушение, не сказки, как нам говорили в безбожное время. Это реальность. И когда человек живет в трудных обстоятельствах, когда возникают семейные проблемы, когда происходит срыв в работе, в карьерном росте, когда нас посещают стрессы, а они часто посещают современного человека, мы должны особенно просить у Господа помощи, и Он нам ее дает. Ф.



Дни духовности и культуры проходят в Приангарье

Дни русской духовности и культуры «Сияние России» проходят в Иркутской области с 24 сентября по 2 октября. Фестиваль направлен на возрождение нравственности, сохранение и укрепление исторических и культурных традиций. Его организатор — министерство культуры и архивов региона.



«Сияние России» — поистине светлый праздник, который проходит в Иркутской области с 1994 года. Он объединяет все больше людей разных национальностей и профессий, любящих русский мир, культуру, литературу и искусство. В его нынешней программе — более 350 концертов, выставок, спектаклей, литературных вечеров и творческих встреч.

Так, 24 сентября в поселке Белореченский Усольского района собрались творческие коллективы из 28 городов и районов. Они приняли участие в празднике «С днем рождения, область Иркутская».

В столице Приангарья торжественное открытие «Сияния России» состоялось 25 сентября. После праздничного богослужения в соборе Богоявления верующие прошли крестным ходом до площади у Спасской церкви.

Под молебен «Во славу земли Иркутской» православные несли свечи, иконы.

26 сентября на территории Знаменского монастыря состоялось освящение памятника Валентину Распутину, одному из главных инициаторов проведения Дней русской духовности и культуры. В этот день память писателя почтили сотни его читателей и земляков.

В этом году в программу фестиваля вошли концерт заслуженной артистки России Татьяны Петровой «Встань за веру, русская земля...» и выставка художника Аркадия Лодянова. Также в рамках «Сияния России» пройдут областной фестиваль любительских театров «Прикосновение к классике», заключительный концерт областного фестиваля-конкурса хореографического

искусства «Байкальское кружево» и многое другое.

30 сентября в областной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского лекцию «Иконопись земли иркутской» прочитает кандидат исторических наук Тамара Крючкова. Она расскажет, как развивалось иконописное дело в нашем городе в дореволюционный период. Став в 1727 году духовной столицей вновь организованной Иркутской епархии, Иркутск вскоре превратился в крупнейший в Сибири центр церковных искусств. Здесь трудилось множество иконописцев, серебряников, резчиков по дереву, мастеров иконостасных и колокольных дел.

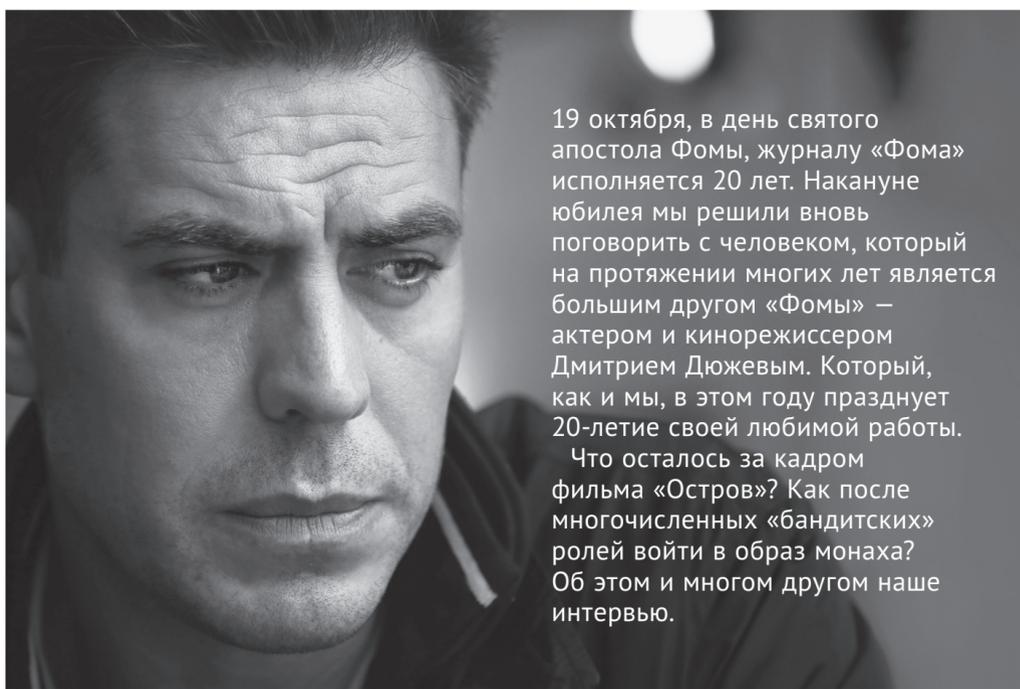
В библиотеках в рамках фестиваля состоятся встречи с российскими писателями. У иркутян будет возможность задать вопросы о современной литературе заместителю

главного редактора журнала «Наш современник» Сергею Кунаеву и таким писателям, как Эдуард Анашкин (Самара), Вячеслав Лютый (Воронеж), Вячеслав Сергеев (Удмуртия), Сергей Донбай (Кемерово) и Владимир Корнилов (Иркутск). Писатели расскажут, в каком состоянии находится русская литература сегодня, и в чем заключается специфика литературных процессов в регионах страны.

«Сияние России» также введет в себя экскурсии по памятным и литературным местам города Иркутска, выступления художественных коллективов, литературные вечера, показы фильмов и спектаклей, выставки и презентации. Большинство мероприятий состоится и в Иркутском областном Доме народного творчества. ■

Людмила ШАГУНОВА

Дмитрий Дюжев: «После “Острова” я хотел уйти в монастырь»



19 октября, в день святого апостола Фомы, журналу «Фома» исполняется 20 лет. Накануне юбилея мы решили вновь поговорить с человеком, который на протяжении многих лет является большим другом «Фомы» — актером и кинорежиссером Дмитрием Дюжевым. Который, как и мы, в этом году празднует 20-летие своей любимой работы.

Что осталось за кадром фильма «Остров»? Как после многочисленных «бандитских» ролей войти в образ монаха? Об этом и многом другом наше интервью.

«Буюсь быть неблагодарным»

— Дмитрий, поздравляем вас с профессиональным юбилеем! 20 лет актерской работы — серьезный этап в жизни. Что самое важное вы осознали для себя за это время?

— Я осознал, как важно благодарить Бога за каждое испытание, за каждую встречу и вообще за каждую прожитую секунду жизни. Нам часто кажется, что все плохое и страшное произойдет не с нами, мы отказываемся верить в то, что смерть может прийти внезапно, и действительно жизненно важные вопросы всегда оставляем на потом. Я пережил смерть самых близких людей — своей сестренки и папы с мамой, и поэтому очень остро чув-

ствую грань между жизнью и смертью. И поэтому я всегда очень расстраиваюсь, когда ловлю себя на духовной лени.

Я знаю, что Бог милостив и что, даже если ты будешь прибегать к Нему только в моменты тяжелых испытаний, Он все равно от тебя не отвернется и с отеческой любовью скажет тебе: «Ну где же ты был? Почему тебя не было, когда тебе было хорошо? Почему ты не делился радостью, которую Я тебе дал? Почему бежишь сюда, как в больницу, а не как на радостную встречу?» Но я не хочу так потребительски к Нему относиться, я хочу проснуться утром и благодарить Его за каждый новый день, за возможность прожить еще какое-то время, чтобы успеть оставить

о себе только хорошие воспоминания. И в момент, когда понимаешь, что ты об этом забыл, скорее бежишь к молитве и благодаришь.

Загадка Петра Мамонова

— Вы часто ездите в монастыри и общаетесь с монахами. Наблюдений, впечатлений от поездок хватило, чтобы войти в образ отца Иова в фильме «Остров» Павла Лунгина, или для этого понадобилась дополнительная настройка?

— Я поехал на съемки «Острова», которые проходили в Мурманской области, из Питера, сразу после работы в картине Алексея Балабанова «Мне не больно». И решил, что пра-

вильнее будет добраться туда не самолетом, а поездом — чтобы провести побольше времени в тишине и молчании, чтобы успеть вспомнить все свои наблюдения из паломнических поездок, чтобы определить психотип героя, которого мне предстоит играть, и героев, с которыми предстоит столкнуться.

И вот, проведя двое суток в полном молчании, я приехал на место — и застал съемочную группу в совершенно... ну, собственно, в классическом виде съемочной группы в экспедиции. Шум, гам, музыка, танцы, веселое улюлюканье... А я этого совсем не ожидал, я совсем к другому готовился и, видимо, подумал, что и все остальные будут со мной в одной тональности. Я спросил, где режиссер, и знает ли он вообще, что здесь происходит. Но вскоре пришел Павел Лунгин, собрал нас с Виктором Сухоруковым и Петром Мамоновым и сказал нам, что мы должны понимать, что всю съемочную группу он отбирал по принципу профессионализма, что все ее участники разных вероисповеданий, разного отношения к религии, и просил нас не смущаться. И вместе мы решили, что пока съемочная группа будет готовить объект, мы будем в сопровождении монахов-консультантов работать над ролями 그대로 в отдалении — просто чтобы сохранять нужное расположение духа.

— Вспоминаете ли какие-то особенные закадровые моменты «Острова»?

— Всегда вспоминаю забавную историю наших взаимоотношений с Петром Мамоновым. В первый съемочный день я с такой радостью к нему бросился, я ведь столько про него слышал, бывал на его концертах и спектаклях, и мне было так приятно играть в партнерстве с таким удивительным и талантливым человеком! На что он сразу как-то закрылся и всем своим видом стал показывать, что не может со мной общаться. Я никак не мог понять, в чем дело, подумал, что

может быть, до моего приезда что-то произошло, может, кто-то про меня что-нибудь не то сказал — в общем, внутри себя перебираю разные ситуации и, конечно, не стал надоедать Петру.

Так прошел месяц, а в предпоследний съемочный день Петр подсаживается ко мне на обед, так весело и дружелюбно улыбается и говорит: «Ну что? Давай общайся!» Я ничего не понимаю, говорю: «Петр, а что произошло?» А он отвечает: «Да ты меня прости, я же не настоящий актер, я этому не учился, я не умею, как вы — сейчас я играю, а сейчас не играю, сейчас я дружу, а сейчас на дух не переносю. Я увидел в сценарии, что у нас с отцом Иовом сложные взаимоотношения, и когда ты приехал, я и представил, что ты тот самый отец Иов и есть! Ты уж прости, я все понимаю, но я просто по-другому не умею, и я бы просто не сыграл! А сейчас мы с тобой все отсняли, теперь давай, что хочешь расскажу, теперь мы с тобой друзья!» Вот такой вот удивительный человек. И мне это тоже очень помогло: действительно, даже профессиональному актеру бывает трудно играть вражду с человеком, которого за кадром очень любишь. А меня, наверное, подстегивало это странное отношение ко мне Петра, он ведь был для меня так же закрыт, как для моего героя был закрыт отец Анатолий.

А потом, когда фильм, который создавался как фестивальная картина, неожиданно для всех нас вышел в прокат и стал собирать полные зрительные залы, нас стали приглашать на встречи со зрителями в разные города. И когда мы куда-то летели, Петр постоянно что-то слушал в наушниках. Было интересно узнать, что же он, музыкант, слушает на досуге, и однажды он сам дал мне наушники — и я услышал знакомый голос: это были проповеди отца Иоанна (Крестьянкина)! Я удивился: «Петр, да вы уже сколько часов в наушниках!» А он сказал: «Да я его слова часами пью!»

— Ваш герой, отец Иов, находится в постоянной конфронтации с героем Петра Мамонова отцом Анатолием, не может распознать юродивого человека, святого, постоянно к нему придирается. Для вас такой человек в Церкви, как отец Иов, — герой отрицательный?

— Нет, конечно, не отрицательный. Это просто ищущая душа. Столько

КАЛЕНДАРЬ

8 октября

Преставление преподобного Сергия, игумена Радонежского, всея Руси чудотворца (1392)



Преподобный Сергий — один из самых почитаемых русских святых. О том, как он подвизался в лесной глуши, кормил с руки медведя и благословил Московского князя Дмитрия на Куликовскую битву, известно всем. Однако далеко не все знают, почему этого святого называют игуменом земли Русской.

Дело в том, что более двадцати монахов — непосредственных учеников великого старца — основали в целом около 40 монастырей! Из этих обителей, в свою очередь, выходили новые подвижники, которые дали России еще приблизительно полсотни иноческих общин. В итоге за XIV–XVI века весь Север Руси покрылся густой сетью малых и больших обителей. Например, один только Авраамий Галицкий, бывший в числе первых духовных чад игумена Радонежского, основал четыре обители. Без преувеличения Сергий является «игуменом всея Руси», вдохновителем и во многом — создателем северного иночества. **ф.**

ПРОСТЫЙ ВОПРОС

Говорят, что быть богатым грешно

На самом деле: грешно быть жадным, скупым и бесщедным. Любое наше достояние — будь то миллионы на валютном счету или сторублевая бумажка в кармане — позволяет проявить себя как грешным, так и праведным образом. Весь вопрос лишь в том, как мы используем имеющиеся у нас средства. Все дано человеку Богом, мы — лишь

14 октября

Покров Пресвятой Богородицы

По преданию, Богородица явилась молящимся в Константинополе. Произошло это в 910 году. К Константинополю подступили войска варваров. В те годы подобные набеги нередко заканчивались кровавой резней, и жители византийской столицы уже готовились к смерти. Священники города молились об избавлении от врагов. И вот в четвертом часу ночи святому юридому Андрею во Влахернском храме явилось видение. Он увидел идущую по воздуху Богородицу, озаренную небесным светом, окруженную ангелами и сонмом святых. Как описывает это видение святой Дмитрий Ростовский, Богородица «сняла с Себя блиставшее наподобие молнии великое и страшное покрывало, которое носила на Пречистой главе Своей и, держа его с великою торжественностью Своими Пречистыми руками, распростерла над всем стоящим народом». Чудесный покров защитил город. Поднявшаяся буря разметала корабли варваров, избавив жителей Константинополя от смерти. **ф.**



управляющие неким капиталом, который получили от Него на время нашей земной жизни. И воля Господина всех этих наших капиталов в том, чтобы мы использовали их на поддержку нуждающихся, милостыню и другие добрые дела. Если человек исполняет эту волю, он не грешит, даже если в его распоряжении огромные деньги. Если же воля Господа нарушается, значит человек обращается со своим капиталом грешно, даже если он владеет совсем незначительной суммой. **ф.**



На съемках фильма «Остров». Фото Дмитрия Зверева

у него было жизненных устоев — он ведь бывший военный! — больших целей, которых не так просто было достичь! А потом он очутился здесь и сумел открыть для себя иную жизнь, открыть иного себя! Не каждому дано искренне поверить в Бога, а отец Иов действительно верил и ревностно Ему служил. Правда, на этом пути он сам себе был антигероем, потому что не мог и не хотел распознать рядом с собой святого человека — как и фарисеи когда-то не видели рядом с собой Спасителя мира.

Но ведь в конечном счете выходит, что отец Анатолий стал для отца Иова учителем! Ведь финальная сцена — мой герой отправляется хоронить отца Анатолия, уплывая вслед за ним в голый, нескончаемый закат. Делая финал таким, мы предполагали, что после этого отец Иов уже не станет прежним и, возможно, больше не вернется назад с этого острова, но понесет крест своего учителя, открыв для себя через отшельничество истинную веру.

«Хочу говорить о вере»

— Дмитрий, 18 октября у вас будет большой сольный концерт в Государственном Кремлевском дворце, посвященный вашему актерскому юбилею. И я знаю, что многие номера — песни,

отрывки из спектаклей и кинофильмов — вы решили посвятить вере...

— Да, это будет спектакль-концерт, и я решил назвать его словами любимой песни: «Я люблю тебя, Жизнь». В нем будет прослеживаться несколько тематических блоков, связанных с какими-то этапами моей жизни. Все начнется с темы детства, становления в профессии и плавно перетечет к теме веры. Я был очень рад тому, что главный режиссер не побоялся этой темы, не предлагал как-то ее сгладить. Наоборот, очень поддержал меня и сказал: «Может, для людей, которые тебя не знают, разговор о вере и станет неожиданностью — но ведь такие разговоры всегда полезны для души. А вот те, кто знает тебя и твоё внутреннее мироощущение, они ведь за этим разговором к тебе и придут».

А без разговора о вере я свой концерт и не представлял! Я знаю, что люди в минуты испытаний всегда ищут ответ на вопрос, как их пережить. И для меня очень важно показать, что человек, столкнувшийся с потерей близких, может с этим справиться — не впадая в отчаяние, а заполняя свою душу радостью, рассказать о том, что вера — это неиссякаемый источник силы.

Беседовала Дарья Барينو

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

«Ветхозаветная Троица», или «Гостеприимство Авраама?»



Отвечает **Дмитрий Трофимов**, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Иконография Святой Троицы — замечательный пример того, как развивалась иконопись: от простой иллюстрации библейских событий к зримому богословию. На иконе с изображением трех ангелов можно увидеть Авраама и Сарру. Образ называется «Гостеприимство Авраама». В Книге «Бытие» описано, как Господь в виде трех мужей явился Аврааму у дубравы Мамре. Авраам радушно принял гостей. Он велел Сарре сделать пресные хлебы и отдал отроку приказание заколоть «нежного и хорошего» теленка. И взял масла и молока и тельца приготовленного, и поставил перед ними, а сам стоял подле них под деревом. И они ели (Быт 18:8). Один из странников сказал Аврааму, что через год у них с Саррой будет сын.

До нас дошли ранние изображения «Страннолюбия Авраама» на стенах катакомб (II–IV вв.) и базилик в Риме и Равенне (IV–V вв.). Библейский сюжет изложен подробно: Авраам встречает трех мужей (крылья появятся гораздо позже), подает им тельца, Сарра печет хлебы или стоит возле дома. Через несколько столетий мы видим «Гостеприимство» в Охриде, Каппадокии, Граниице. Русь переняла эту иконографию. Например, явление мужей Аврааму — часть росписи святой Софии в Киеве (XI век).



Иконография включает в себя трех ангелов за столом с угощением, прислуживающих Авраама и Сарру, отрока, закалывающего тельца. Иногда Авраам и Сарра беседуют с гостями. На фоне помещены дом Авраама, Мамврийский дуб и горки.

Явление трех мужей Аврааму понимается в христианстве как прообраз Троичного Бога. Символический смысл этого события отразился и в иконографии «Гостеприимства». Но полнее всего догмат о Троице, образ троичности Божества выражен в иконе преподобного Андрея Рублева. Нет Авраама, нет Сарры, и на фоне уже не дуб Мамврийский — а древо вечной жизни. Не конкретный дом — а образ Божьего домостроительства. Три ангела восседают на престоле, а перед ними — чаша с головой тельца. Это образ Предвечного Совета.

Рублевский извод называют «Троицей Живоначальной», «Святой Троицей»,

«Ветхозаветной Троицей». На Стоглавом Московском соборе 1551 года было решено: «Писать живописцам иконы с древних образцов, как греческие живописцы писали и как писал Андрей Рублев и прочии, а подписывать "Святая Троица"».

Однако в иконописи ничего не происходит резко, и долгое время существовали оба извода. Есть примеры иконы Троицы с житием, на которой изображено несколько событий, например, вывод Лота из Содома. Сегодня эта иконография ушла в прошлое, если только речь не идет о воссоздании икон или фресок. Но мы можем видеть образы «Гостеприимства Авраама» в старинных храмах и в музейных экспозициях. **ф.**

Что такое киворий?



Отвечает **Анатолий Влезько**, руководитель мастерской «Палехский иконостас»

У этого слова есть несколько значений. Так, киворием называют шатер, который обычно находится над престолом, крестильной купелью, ракой с мощами святого, а иногда и над святыми источниками. В Древнем Риме такие шатры устанавливали над могилами, чтобы защитить их от непогоды. Киворий над алтарным престолом указывает на его символическое значение как гроба Господня — места, где упокоился и воскрес Спаситель. Также киворием называют и дарохранительницу. Это особый сосуд, который находится в алтаре и предназначен для хранения Святых Даров. **ф.**



Миро

Миро — благовонная смесь ароматических веществ на основе оливкового масла и белого вина. Миро переводится с греческого как «ароматное масло».

Помазание миром символизирует схождение Святого Духа. В апостольские времена этим символом было возложение рук на человека (при крещении). Со временем уверовавших и крестившихся стало такое количество, что возложение рук оказалось физически невозможным и было заменено на миропомазание.

Миро варится один раз в несколько лет в строго определенном для этого месте и рассылается в епархии, во все храмы и монастыри всей поместной — Русской Православной Церкви. Чем больше территория поместной Церкви, тем чаще варится миро.

Приготавливать и освящать миро имеет право только Предстоятель автокефальной (самостоятельной) церкви — Патриарх (4) или митрополит. В Русской Православной Церкви самостоятельно приготавливать и освящать миро начали с 1448 года, после отделения от Константинопольского Патриархата.

Миро в Ветхом Завете

Состав и применение мира впервые были описаны в Библии в Книге Исход: И сказал Господь Моисею, говоря: возьми себе самых лучших благовонных веществ: смирны самоточной пятьсот [сиклей], корицы благовонной половину против того, двести пятьдесят, тростника благовонного двести пятьдесят, касии пятьсот [сиклей], по сиклю священному, и масла оливкового гин; и сделай из сего миро для священного помазания, масть составную, искусством составляющего масти: это будет

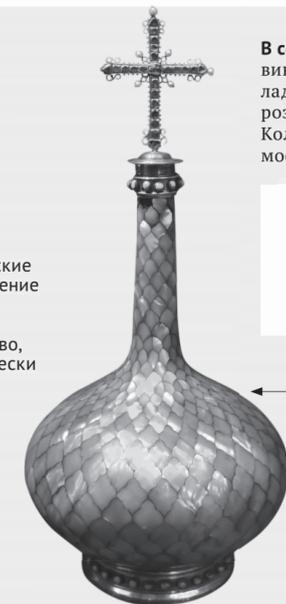
миро для священного помазания (Исх 30:22–25). **Смирна** — смола, получаемая от деревьев семейства бурзеровые; обладает приятным запахом и пряным вкусом. **Сикль** — в разное время вес сикля = 11,17–12,2 г. **Кассия** — кора дерева,

близкого коричному, распространенного в Аравии. **Гин** — 6592,8 см³.

Приводятся четкие указания Моисею по применению мира в ветхозаветные времена: И помажь им скинию собрания и ковчег [скинии] откровения, и стол и все принадлежности его, и светильник и все принадлежности его, и жертвенник курения, и жертвенник всежжения и все принадлежности его, и умывальник и подножие его; и освяти

их, и будет святыня великая: все, прикасающееся к ним, освятится; помажь и Аарона и сынов его и посвети их, чтобы они были священниками, Мне (Исх 30:26–30).

Таким образом, изначально миро использовалось для помазания скинии (скиния — переносной походный храм евреев) и священников, которые будут в ней служить Богу. В дальнейшем миром помазывали не только их, но и ветхозаветных пророков и царей.



В состав мира входят оливковое масло, белое вино и около 40 благовоний, таких как ладан, корни калгана и имбиря, лепестки роз, гвоздичное, розовое, лимонное масло. Количество благовоний меняется в зависимости от имеющихся ингредиентов.



Алавастр — круглый высокий сосуд без ручек для хранения мира. В древности такие сосуды из алавастра (отсюда и название) использовались для хранения благовоний. Сейчас в Русской Православной Церкви алавастром называют сосуд, который хранится в Крестовом храме и содержит в себе миро от каждого нового освящения еще со времен апостолов.

В Великий Четверг во время Литургии совершается освящение мира (4). Во время него из алавастра добавляется несколько капель древнего мира, и алавастр пополняется новым миром.

В истории Русской Церкви

В XVII веке подбором ингредиентов для приготовления мира занимался Аптекарский приказ, в ведении которого находились аптеки и больницы. Именно от его сотрудников зависело количество ингредиентов для мира.

С XV по XVIII век в Русской Православной Церкви миро варилось в Патриарших палатах Московского Кремля. В 1763 году для миропомазания специально

была выделена Крестовая палата Кремля, позднее переименованная в Мироваренную. Печь и сосуды для приготовления мира сохранились в ней по сей день.

С 1946 года основным местом приготовления мира в Русской Церкви становится Донской монастырь, в Малом соборе которого установлена мироваренная печь.

В русской православной традиции миро используется для совершения таинства Миропомазания (таинство, соединенное в своем чинопоследовании с таинством Крещения), **освящения храма и антиминса** (антиминс — плат для совершения Литургии). Во времена монархии миро применялось при помазании на царство.

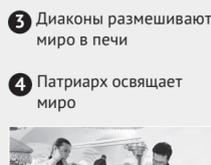


1 Диакон готовит благовония для мира

2 Патриарх разжигает мироваренную печь



2



3 Диакон размешивает миро в печи

4 Патриарх освящает миро



4