



Преосвященные архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Этими радостными и жизнеутверждающими словами сердечно приветствую всех вас, дорогие мои, и поздравляю с великим и спасительным праздником Пасхи.

Праздником праздников и торжеством из торжеств именует Церковь сей святой день устами одного из вселенских учителей святителя Григория Богослова. И в этом заключается глубокий духовный смысл, ибо «насколько Пасха превосходит все торжества, не только человеческие и земные, но даже Христова и для Христа совершаемые, насколько солнце превосходит звезды» (Слово 45. На Святую Пасху). В славном Воскресении Господа Иисуса, ставшем важнейшим событием в истории спасения человеческого рода, заключается самый смысл и глубинная суть нашей веры, сердцевина и мощная сила христианского послания миру. Вся наша проповедь в эти дни уместается всего в два слова. «Христос Воскресе! — Сказав сие, что могу сказать более? Все сказано!» — восклицает святитель Филарет, митрополит Московский (Слово в день Святой Пасхи, 18 апреля 1826 года).

История человечества после грехопадения Адама — это история непрерывной борьбы добра со злом. Проявив непослушание Создателю, люди впустили в свою жизнь и в мир грех, а вместе с ним страдания и болезни, тление и смерть. Но, самое главное, грех разлучил людей с Богом, Который зла не сотворил и чужд всякой неправды. Ни

один праведник не был способен преодолеть это трагическое разделение, эту огромную духовную пропасть, поскольку исключительно человеческими силами сделать это невозможно. И потому, как говорит святитель Григорий Богослов, «мы возымали нужду в Боге воплотившемся и умерщвленном, чтобы нам жить» (Слово 45. На Святую Пасху).

Иными словами, Воскресение Христово стало тем прорывом в вечность, благодаря которому была преодолена человеческая ограниченность и утолена жажда единения с Богом. Пасха — это торжество безграничной любви Творца к людям, «ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3, 16).

Но что значит праздновать Пасху в мире, отягощенном болью и страданиями, изнемогающем от войн и конфликтов, полным ненависти и злобы? Что значит петь «смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав», когда смерть остается очевидным завершением земной жизни каждого из нас? Безусловно, Пасха не отменяет реального присутствия смерти во Вселенной, но теперь человеческая боль и трагедия земного бытия превозмогаются Воскресшим Господом Иисусом, даровавшим нам, его ученикам и последователям, необоримую надежду на обретение вечной жизни. Смерть отныне для нас, христиан, — более не разлука, но радостная встреча и чаемое воссоединение с Богом.

Христос, первенец из умерших (1 Кор. 15, 20), показал нам единственно возможный путь преодоления греха и смерти. Это путь любви. И об этой любви мы призваны свидетельствовать всему миру. И свидетельствовать призваны в первую очередь примером собственной жизни, ибо по тому уз-

нают все, что мы ученики Спасителя, если будем иметь любовь между собою (Ин. 13, 35).



нают все, что мы ученики Спасителя, если будем иметь любовь между собою (Ин. 13, 35).

Любовь, которая, по слову апостола Павла, есть совокупность совершенств (Кол. 3, 14), — это наивысшая и величайшая из христианских добродетелей. С переходом в вечность, когда мы сподобимся узреть Самого Господа, наша вера превратится в знание, а надежда на спасение по милости Божией достигнет осуществления. Однако же любовь никогда не перестанет (1 Кор. 13, 8) и никогда не изменится.

Как замечательно пишет святитель Игнатий (Брянчанинов), совершенство христианства состоит в совершенной

любви к ближнему (Аскетические опыты. О любви к ближнему). А что значит «совершенная любовь»? Это любовь, которая простирается до любви к незнакомым людям, к недоброжелателям и даже к врагам. Это любовь жертвенная, которая превосходит всякое человеческое разумение, поскольку не укладывается в рамки обыденной житейской логики. Стяжать ее можно через духовный подвиг, привлекающий благодать Божию, которая и дарует нам возможность отвечать любовью на ненависть и добром на зло.

Именно такую любовь явил к нам Христос, ради нашего спасения претерпевший страшные унижения, крестные страдания и мучительную смерть. Его

всепобеждающей и все наполняющей любовью был до основания сокрушен ад, а для всего человечества открыты, наконец, врата рая. В любых обстоятельствах жизни мы призваны помнить о том, что на самом деле силы зла иллюзорны и не столь велики, ибо не могут сравниться с силами любви и добра, единый источник которых — Бог. Будем помнить и о том, что лучший ответ и действенное средство противления греху и неправде — наша искренняя и исходящая из глубины сердца молитва, и прежде всего — молитва соборная, возносимая в храме за богослужением, наипаче же — приобщение Телу и Крови Самого Спасителя в Таинстве Евхаристии.

Переживая ныне великую пасхальную радость и созерцая с благоговением и трепетом Восставшего от Гроба Христа Жизнодавца, поделимся же сей спасительной вестью с ближними и дальними, дабы и они узрели неизреченное сияние Божественной любви и вместе с нами благословили и прославили всечестное и великопое имя Отца и Сына и Святаго Духа.

Превосходящий всякое разумение спасительный свет Воскресения Христова да озаряет неизменно наш жизненный путь, просвещая и утешая нас, делая причастниками и наследниками Небесного Царства.

Радуйтесь, дорогие мои, ибо
**ВОИСТИНУ
ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС
БОГ!**

+ Кирилл
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ
РУСИ
Пасха Христова,
2016 год

ЧТО ЧИТАТЬ

«Лето Господне»

Роман Ивана Шмелева «Лето Господне» известен по всему миру и заслуженно входит в сокровищницу мировой литературы. Когда читаешь эту книгу, перед глазами всплывают яркие картинки из той старой России, где жизнь проходила в неотрывной связи с Церковью и церковными праздниками.



Святослав Можей,
руководитель издательства «Символик»

Иван Шмелев родился в купеческой семье, в Замоскворечье. Рос в традиционной патриархальной среде, где вера составляла неотъемлемую часть быта. В семь лет Иван Шмелев потерял любимого отца, это оставило тяжелый отпечаток в душе будущего писателя.

В студенческие годы Шмелев отошел от Церкви, увлекшись модным тогда позитивизмом. Все начало меняться в 1895 году, когда будущий писатель вместе с женой отправился в Троице-Сергиеву Лавру получить благословение на свадебное путешествие у отца Варнавы. Спустя сорок лет, уже в 1936 году, Шмелев в подробностях вспоминал эту встречу и слова старца: «Превознесешь своим талантом».

Уже в 1910-х Шмелев печатался в журналах, а в годы Первой мировой войны выпустил сборник «Суровые дни». Шмелев не принял Октябрьскую революцию. Вместе с семьей он уезжает в Крым, а затем в Париж. Здесь в 1936 году умирает жена Шмелева. Но еще раньше они узнают, что их единственного сына расстреляли большевики. Переживанием этой утраты проникнуто произведение Шмелева «Солнце мертвых».

Иван Сергеевич живет воспоминаниями о детстве, о православной России и о ее духовном наследии. В 1948 году в Париже он выпускает роман «Лето Господне». Эта книга показывает нам мир светлой радости, мир, увиденный глазами маленького мальчика — Вани.

Роман начинается в Чистый понедельник, первый день Великого Поста, и движется по кругу, следуя за событиями церковного богослужения года. Отсюда и название книги — «Лето Господне» — церковный год.

Благовещение, Пасха, Троица, Преображение, Рождество, Крещение, Масленица, Покров, Вербное Воскресенье... Завершается роман смертью главы семьи. Но образ смерти не делает роман мрачным: Ваня знает, что душа бессмертна — об этом он не раз слышал от взрослых. «Всегда он во мне, живой?! И будет всегда со мной, только я захочу увидеть?» — так понимает мальчик бессмертие души.

«Лето Господне» — книга и для детей, и для людей невоцерковленных, только начинающих свою жизнь в Церкви. Как и для героя книги, маленького Ванечки, для них все впервые. Остается только искренне открыть душу для знакомства с Богом. **Ф.**

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Почему у одной и той же иконы Богородицы разные названия?



Отвечает Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих мастерских
«Царьград»

Существует множество иконописных изводов икон, изображающих Богородицу. И если какие-то иконы можно узнать сразу, то иные отличаются друг от друга мелочами.

Например, Игоревская икона Божией Матери относится к иконографическому типу «Умиление». Игоревская — оплечный (то есть урезанный до плеч)

список с Владимирской. На Игоревской, в отличие от «полной» Владимирской, не изображаются руки Пресвятой Богородицы.

Другой вариант оплечного «Умиления», где руки Божией Матери и Христа переплетаются, будет, скорее всего, Корсунским образцом Богородицы. У него совершенно иное происхождение, и, кроме упомянуто-



го отличия от Игоревской, на Корсунской иконе Христос изображен справа,

а не слева, и в правой руке Он держит свиток.

А вот обратный пример: Касперовская икона Божией Матери иконографически не отличается от Корсунской. Предполагают, что одна — поздний список с другой.

Культурная традиция, в том числе и иконописная, нарастает, подобно органической ткани живого организма, а невозможность провести четкую грань между одними явлениями и другими — верный признак, что традиция жива. **Ф.**

Почему лики на старых иконах темнеют?



Отвечает Александр Лавданский,
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

Можно назвать две причины. Во-первых, иконы пишутся темперой, чаще всего яичной. Такое изображение необходимо покрывать защитным слоем — лаком или олифой. Олифу производят из растительных масел и при варке добавляют стружку различных металлов. Именно из-за солей металлов защитный слой со временем становится темнее, а вместе с ним и все изображение в целом.

Во-вторых, причина может быть в технологии высветления ликов.

До последнего времени в иконописи использовались свинцовые белила. Находясь на свету, они действительно становятся яркими, придают изображению светлость. Но если икону, написанную при помощи свинцовых белил, поместить туда, куда почти не будет проникать свет, белила станут практически черными. Не раз случалось так, что в каком-то темном углу находили икону, изображение на которой было невозможно разобрать: все черное. Икону выставляли на свет, свинцовые белила

вбирали в себя солнечный свет — и лики снова светлели.

Тридцать лет назад, когда иконопись у нас только возродалась, мастера готовили свинцовые белила по древней технологии, достаточно сложной и специфической. А сегодня наряду со свинцовыми белилами в иконописи используются и титановые белила, которые имеют более холодный оттенок. Их легче достать и безопаснее использовать, нет риска отравиться. **Ф.**





Премьера спектакля «Деревенская Пасха» состоялась в день празднования Светлого Христова Воскресения, 1 мая, в рамках совместного цикла театра, Центра русской культуры и Иркутской митрополии — «Русские вечера», который проходит уже 20 лет. Постановку посетили митрополит Иркутский и Ангарский Вадим, представители творческих союзов и патриотической молодежи.

Спектакль о женской душе по повести иркутского драматурга Валентины Сидоренко поставил в Иркутском театре народной драмы художественный руководитель и главный режиссер Михаил Корнев. Постановку посетили митрополит Иркутский и Ангарский Вадим, представители творческих союзов и патриотической молодежи.

— Это спектакль о женской душе, таких немного в нашем репертуаре, ведь нас называют мужским театром, — рассказал Михаил Корнев. — Меня заинтересовала эта очень современная и пронзительная история из жизни людей, которая развивается на фоне главного православного праздника. Можно сказать, что Пасха также является полноправным героем спектакля.

История о судьбах четырех сестер разворачивается в русской деревенской избе. На сцене мы видим угол бревенчатого дома с образами и фотографиями на стенах. Старшая сестра Нюра (Ирина Тиунова) — хранительница семейных традиций, готовит внучку средней — Галины (Алла Волокитина), к уроку литературы. Девочка декламирует наизусть



отрывок про Пасху из романа «Лето Господне» Ивана Шмелева.

Как сообщил режиссер, юная воспитанница детской студии театра Даша Погодаева по собственной инициативе выучила прозаический текст, и он был так созвучен пьесе, что Михаил Корнев включил его в постановку. Вот отрывок прочтен, и Галина уводит девочку в школу, а в избе появляются Мария (Екатерина Тарасевич) и Алиса (Оксана Кондратьева). Они приехали на праздник из города навестить сестер. С первых минут

спектакля мы видим, что Алиса ведет себя вызывающе: ей претит деревенская жизнь, раздражает колокольный звон, а про пасхальные традиции она и слышать ничего не хочет. Кстати, образовательно-этнографический блок о том, как отмечали праздник в деревне, занимает значительное место в постановке. Сначала истории из их общего детства вспоминает Нюра, а потом она включает фильм — экран расположился прямо на сцене — который якобы снимали московские киношники. Деревенские жители (заслуженные артисты РФ Юрий Жигарьков и Вадим Дейнеко) рассказывают о том, какие обычаи бытовали на Пасху.

Галина часто называет Алису ведьмой и упрекает ее в том, что она занимается черной магией. Сама же женщина считает себя экстрасенсом и ничего плохого в этом не видит. Однако Нюра связывает ее неудавшуюся женскую судьбу с не богоугодным занятием. Из разговора мы узнаем, что у нее не сложилась личная жизнь. Сама же Алиса вспоминает Вениамина (артист Артем Довгопольный), с ним она рассталась, когда уехала из деревни. Но за эти годы он стал женихом Марии, которая всегда была в него влюбле-

на. Тогда Алиса открыто заявляет, что намерена увести его у сестры. Но всех примиряет Нюра, надев на Алису платок, она зовет ее в церковь, после посещения которой роковой красавице становится не до интриг. В то время как она приходит в себя, Вениамин делает Марии предложение.

— Господь милосерден и всем оставляет шанс на спасение души, ведь даже преступник, который был распят на кресте рядом с Иисусом, покаявшись, попал в Царствие Небесное, — пояснил Михаил Корнев. — Следовательно, у каждого человека есть надежда на спасение. Вот и наша героиня Алиса в этот светлый праздник встала на путь спасения своей души. Она поняла, что неспроста плохо почувствовала себя в церкви, ведь гадания и привороты — занятия не богоугодные.

Заканчивается спектакль пасхальным застольем. В гости к Нюре приходят ее родные и друзья. Потом в дом заявляются деревенские дети и вместе с артистами поют старинную песню «Православная все братия», сердечно поздравляя всех со Светлым Христовым Воскресением. ■

Елена ОРЛОВА

Христианское служение за колючей проволокой

Новейшая история сотрудничества Русской православной церкви с уголовно-исправительной системой насчитывает более 25 лет. Его цель — дать осужденным духовную опору, чтобы они могли встать на путь исправления. Участники координационного совещания по взаимодействию Иркутской митрополии РПЦ и ГУФСИН России по региону уверены — такая работа дает положительные результаты, однако потенциал сотрудничества используется не в полной мере.

Атмосфера доброты и веротерпимости

— На мой взгляд, мы весьма плодотворно работаем с Иркутской митрополией РПЦ, — отметил начальник ГУФСИН России по Иркутской области, генерал-майор внутренней службы Анатолий Киланов. — На сегодняшний день совместными усилиями в каждом исправительном учреждении построены храмы или открыты моленные комнаты. И тот факт, что духовенство РПЦ оказывает положительное влияние на микроклимат среди осужденных, сегодня является очевидным.

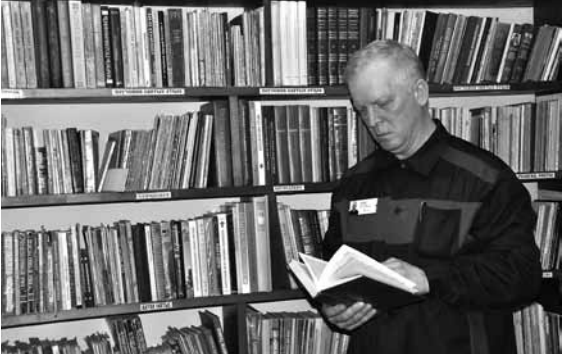
В 25 исправительных учреждениях Иркутской области работает 11 православных храмов и часовен, а также 15 молитвенных комнат. Строительство храмов продолжается на территории СИЗО-1 Иркутска, КП-22 Тайшета, ИК-32 Саянска. За каждым учреждением закреплено 19 священников, которые регулярно посещают осужденных и проводят богослужения. В православных общинах пенитенциарных учреждений состоит порядка 1050 человек.

— Оормление осужденных в нашем государстве имеет многовековую историю, — подчеркнул руководитель отдела по тюремному служению Иркутской епархии, настоятель Харлампиевского храма протоиерей Евгений Старцев. — В Иркутской области сотрудничество вылилось в серьезные результаты, поскольку я сам объехал почти все учреждения, могу сказать, что везде чувствуется доброе отношение к деятельности церкви. Особо хочу поблагодарить святых отцов, которые осуществляют такое служение, ведь духовная работа по реабилитации узников, совершивших порой немыслимые преступления, чрезвычайно тяжелая, но, безусловно, нужная.

В двух учреждениях: ИК-3 и СИЗО-1 работают воскресные школы. В ИК-2 и ИК-3 есть школы иконописи, колокольного звона и церковного пения. Однако, по мнению протоиерея Евгения Старцева, РПЦ необходимо расширять формы работы с осужденными, организовывать выступления творческих коллективов, лекции экспертов в разных областях и так далее. В рамках этой работы Иркутский академический драматический

театр им. Н.П. Охлопкова сыграл в ИК-3 спектакль «Последний срок».

— Такая работа позволит создать атмосферу открытости, ведь порой христианская община в исправительном учреждении находится в изоляции, — подчеркнул Евгений Старцев. — Кроме того, противоречия между сидельцами, исповедующими другие религии, могут быть преодолены только добрым отношением священников ко всем осужденным. Не секрет, что те, кто сегодня освобож-



Книжный фонд православной литературы в учреждениях области насчитывает 13219 экземпляров

даются, не стремятся вернуться домой, а остаются в регионе и становятся жертвами всякого рода мошенников и сект. Многие из них маскируются под организации, помогающие бесплатно излечить от алкогольной и наркотической зависимости. Но нам хотелось бы, чтобы люди видели перспективу в своем освобождении, могли социализироваться и выстроить свою жизнь на воле.

Евгений Старцев сообщил, что в качестве альтернативы Иркутская епархия уже получила землю под реабилитационный центр для людей с алкогольной и наркотической зависимостью и прорабатывает вопросы, связанные с его организацией.

От тюрьмы и от сумы

На нехватку служителей церкви, готовых посвятить себя окормлению осужденных, обратил внимание руководитель отдела по тюремному служению Братской епархии, настоятель Свято-



Совещание — священник Евгений Старцев и начальник ГУФСИН Анатолий Киланов

Никольского храма Усть-Кута протоиерей Сергей Рубцов.

— Церковное богослужение, исповедь и причастие нужно совершать не реже одного раза в месяц, поскольку, по церковным канонам, если мирянин не причащается три недели, то его отлучают от церкви. Таким образом, получается, что мы делаем это по собственной воле, — отметил он. — Ведь те, кто находятся за ограждением, не могут прийти в церковь на беседу или исповедь, и эта встреча целиком зависит от нас. Как говорится на Руси — от тюрьмы и от сумы не зарекайся. Но нам кажется, что нас это никогда не коснется. Некоторые священники чуждаются осужденных, как прокаженных, не понимая, что завтра они встретят их вне тюремных врат. Более того, никто из нас не застрахован от вероятности оказаться по ту стороны колючей проволоки.

Протоиерей Сергей Рубцов также отметил, что при этом со стороны сотрудников ГУФСИН все вопросы, связанные с организацией богослужения или иных мероприятий РПЦ, решаются молниеносно. А сами осужденные относятся к православным священникам с большим уважением. Не стоит, по его мнению, также впадать в уныние от того, что христианские общины в исправительных учреждениях Приангарья столь малочисленны:

— Вспомним, что на Руси храмы строились в расчете на 10% от всего населения города или села, поэтому если из 500 заключенных 50 будут в храме, то это очень хорошая цифра — фактически весь религиозный актив.

Кроме того, Сергей Рубцов рассказал о нестандартных методах привлечения внимания заключенных к деятельности РПЦ:

— В прошлом году мы провели соревнования по русскому жиму — новому спортивному направлению, и такого ажиотажа к мероприятию РПЦ я не видел за все 15 лет своего тюремного служения. Соревнования проводились не только среди осужденных, но и с участием личного состава ГУФСИН. Осужденные увидели, что церковь живет гораздо более разнообразной жизнью, и здесь можно себя найти. ■

Елена ОРЛОВА

В КАРТИНКАХ

Иов Многострадальный

Почему страдают невинные? Почему добрый Бог допускает зло в мире? В XVIII веке философ Лейбниц объединил эти вопросы в доктрину теодицеи, буквально — оправдания Бога. Но почти за 4 тысячи лет до Лейбница этот вопрос был задан Иовом, праведником из страны Уц, — самому Богу. И Иов получил на него ответ.



Иов жил в местности под названием Уц. Он был богат и богобоязнен, непорочен, справедлив и удалялся от зла (Иов 1:1). Десять детей было у Иова: семеро сыновей и три дочери.

Однажды сатана пришел к Богу и стал утверждать, что Иов богобоязнен, потому что Бог даровал ему благополучие. Но будет ли Иов так же любить Бога, если у него все это отнять?



Бог разрешил сатане отнять у Иова все, что тот имел: и богатство, и детей. Иов принял это испытание и ни слова не сказал против Бога: *Наг я вышел из чрева матери моей, наг и возвращусь. Господь дал, Господь и взял; да будет имя Господне благословенно!* (Иов 1:21).



Тогда сатана наслал на Иова проказу. Иова выгнали из города, он был вынужден сидеть в пыли у дороги и соскребать черепком струпья со своего тела. Видя мучения мужа, жена Иова предлагала ему похулить Бога и немедленно умереть. Но Иов оставался непреклонен: *Неужели доброе мы будем принимать от Бога, а злого не будем?* (Иов 2:10).



К Иову пришли его друзья. Семь дней они молча сидели рядом с ним и оплакивали его страдания. Они утешали его, пытались ему помочь: ведь не мог Бог зря наказывать Иова, значит, Иову надо вспомнить, в чем он согрешил перед Богом. Но Иов твердо знал, что перед Богом он чист: он страдает безвинно.



Иов обратился к Богу с молитвой. Скорбя, он просил, чтобы Сам Бог засвидетельствовал его невинность. И Господь ответил ему, укорив за попытку проникнуть человеческим разумом в тайны мироздания и судеб Божиих: *Где был ты, когда Я полагал основания земли?* (Иов 38: 4)



После того как Бог явился и говорил с Иовом, праведник раскаялся в своих мыслях: *Я отрекаюсь и раскаиваюсь в прахе и пепле* (Иов 42:6). Иов был прощен, благополучие его было восстановлено: проказа прошла, родились новые дети, вернулось богатство. Он прожил еще 140 лет и умер в глубокой старости. Праведного Иова Церковь вспоминает **19 мая. ♣**

Рисунки Наталии КОНДРАТОВОЙ