



ИРКУТСК

Совместный проект
Синодального
информационного отдела
Московского Патриархата,
Иркутской епархии
и общественно-
политической газеты
«Областная»

П Р А В О С Л А В Н Ы Й В Е С Т Н И К

2015 год

Андрей Грунтовский: Искусство должно быть духовным



Петербургский поэт, драматург, фольклорист, руководитель и режиссер православного театра, специалист по русскому рукопашному бою, общественный деятель Андрей Грунтовский был приглашен в качестве гостя на Международный фестиваль современной драматургии им. А. Вампилова, который не так давно прошел в Иркутске.

Его приезд и творческий вечер не случайно вызвали огромный интерес у иркутской публики и журналистов, ведь, будучи человеком талантливым в самых различных областях, он уже давно стал причастен и к культуре Приангарья. Сначала он написал публикацию «Страна детей», посвященную трудам иркутского этнографа Георгия, и принял участие в съемках документального фильма Иркутской государственной телерадиокомпании «Странник» о жизни этого выдающегося ученого. Кроме того, Андрей Грунтовский написал и поставил

пьесу, а также стал составителем нескольких книг о поэте Николае Рубцове, которого из-за дружбы с Александром Вампиловым в Иркутске давно считают своим.

Однако на театральном фестивале в центре внимания был, прежде всего, его авторский театр. Православный по сути своей, но не создающий миссионерских спектаклей.

— Андрей Вадимович, расскажите в нашем Театре народной драмы.

— Театру уже 22 года, в последние 14 лет он существует в стенах

мужского православного монастыря Свято-Троицкой Александро-Невской лавры, куда меня пригласил архимандрит Назарий. По структуре — это церковный театр, но мы не играем миссионерских спектаклей. Половина репертуара — мои пьесы, написанные, в основном, о России и русских людях. Как-то стихийно у меня сложился жанр, который я определил как жизнеописание, имея в виду первоисточник, который существовал в древнерусской литературе. Иногда он превращался в житие, но не всегда, потому что не все его герои

были святы. И я написал пьесы о людях простых, земных, например, о Николае Рубцове, Федоре Абрамове, Василии Шукшине. Но мы также играем спектакли по Пушкину и Шекспиру, а последняя наша работа — «Тарас Бульба» по Гоголю.

— Кто играет в вашем театре?

— У нас около 20 артистов и примерно столько же спектаклей. Актеры, в основном, «собственного производства», хотя несколько человек пришли к нам, бросив свои профессиональные театры, но большинство — мои ученики. Детский состав театра тоже доморощенный, причем в буквальном смысле, потому что наши артисты пережились, а пятеро детей в актерской семье для нас — норма. В этом есть только один недостаток — сделаешь детский спектакль, и уже нужно ставить его заново, потому что ребятишки очень быстро вырастают. Но зато радуется, когда актриса уходит не потому, что ей не нравится театр, а в декрет.

— А кто финансирует ваш театр?

— У нас нет никакой финансовой поддержки, и в коммерческом плане — масса проблем, но и масса радости, в том смысле, что никто над нами не давит, и мы работаем для души. При этом актерам приходится где-то еще трудиться. Недавно, например, мои ребята строили церковь в пригороде, и это позволяет им кормить семью. На мой взгляд, это лучше, чем сниматься в сериалах про бандитов. Конечно, я бы хотел, чтобы мы самообеспечивались — продавали билеты, и владыка нас на это благословил. Но для этого нужно создавать какие-то сложные юридические структуры, так что это пока задумка на перспективу.

— Какие принципы лежат в основе вашего театра?

— Вся наша работа в эти годы ушла именно на поиски собственного пути, и он виделся мне в возрождении народных традиций,

поэтому не случайно я целый ряд трудов создал в области фольклора и этнографии. Хотя первой своей специальностью я считаю литературу, веду в лавре литобъединение и даже издаю журнал. Думаю, это и позволяет мне выступать во всех ипостасях: режиссера, драматурга, поэта и в некоторых спектаклях — актера.

— Но ведь вы по образованию конструктор, окончили ЛИСИ?

— На самом деле я всех выпускников режиссерских факультетов отправил бы на пару месяцев поработать прорабами на стройках, там бы они по-настоящему научились руководить коллективами. Мне пришлось оставить театр, нужно было кормить семью, и я семь лет проработал в оборонке, руководил стройками.

— Но сначала был театр?

— Да, я окончил студию петербургского режиссера Льва Шварца, которого всегда бросаю в крайности, то он говорил: «Забудем Станиславского, работаем по Мейерхольду». А через пару лет: «Я был не прав, вернемся к Станиславскому». Благодаря этому мы освоили все направления театра, ведь он умел все это органично соединить. Потом я играл в его театре. Тогда и узнал, что Мейерхольд взял за основу своей системы понятие фольклорного театра, правда, итальянского. Мне стало интересно — почему не русского? Оказывается, он о нем просто ничего не знал. Кстати, фольклорный театр был у Шекспира, и в нем бездна интересных вещей, о которых нам весьма скупо рассказывают. В итоге я сделал на эту тему несколько исследовательских работ, которые вошли в книгу «Русский театр». В ней не только мои статьи, но скомрошны, лубочные и литургические тексты. На самом деле, когда начинаешь работать с первоисточниками, то понимаешь, что мы очень неправильно представляем себе историю русского театра.

с. 4»

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Человек не сбивается с жизненного пути, если основывает свою жизнь на Божиих заповедях



Из Патриаршей проповеди в праздник Казанской иконы Божией Матери после Литургии в Успенском соборе Кремля, 4 ноября 2015

Церковь сегодня на передовой линии фронта в борьбе за народную нравственность. И как же достается за это Церкви! Как много обвинений в ригоризме, в отсталости, в заблуждениях, в том, что Церковь тащит нас в средневековье! Однако ни в какое прошлое Церковь никого не тащит, но предлагает людям осознать великую Божественную истину: человек не сбивается с жизненного пути, если основывает свою жизнь на Божиих заповедях, на нравственном законе. И никакими ссылками на искусство, на свободу творчества, на свободу слова, свободу самовыражения нельзя разрушать нравственность народа. Делать это сознательно могут только те, кто желает разрушения страны, потому что целостность нравственного чувства нации и безопасность Отечества — почти синонимы. Когда наступал на нашу землю враг, что он делал в первую очередь? Он стремился разрушить нравственную жизнь народа, чтобы люди наши утратили нравственные ориентиры, и, наверное, мы бы никогда не победили в войне, если бы эти ориентиры потеряли.

Вот и сегодня, в День народного единства, я молюсь, прежде всего, о том, чтобы Господь хранил нравственное чувство нашего народа, особенно подрастающего поколения. Я не мог без слез на глазах смотреть кадры, запечатлевшие сочувствие многих и многих людей тем, кто пострадал в страшной катастрофе в небе Синай. Как люди совершенно незнакомые друг другу, в том числе молодые, приходили, плакали, ставили свечи, возлагали цветы. Это говорит о том, что живо нравственное чувство нашего народа, и дай Бог, чтобы никаким псевдоискусством, псевдополитикой и псевдосвободой не была разрушена эта основа национального бытия. И мы молимся об этом в День народного единства, упоая, что наши молитвы достигнут Престола Божия, и народ наш никогда не впадет в блуд, в смуту, в разрушение тех самых ориентиров, без которых не может быть самобытного и свободного бытия нашего Отечества. ф.

ЦИФРА

Свыше 130

миллионов рублей собрано Церковью на помощь мирным жителям Донецкой и Луганской областей Украины

С декабря 2014 года на счет Синодального отдела по благотворительности поступило свыше 130 миллионов рублей пожертвований на помощь мирным жителям Донецкой и Луганской областей Украины. На эти средства было закуплено и передано 512,5 тонны продуктов питания. Помощь получили более 80 тысяч человек.

С июля 2014 года в Общецерковный штаб помощи беженцам в Москве обратилось более 26 тысяч человек. В России были открыты десятки церковных гуманитарных пунктов и приютов.

По благословению Святейшего Патриарха Кирилла в конце сентября и начале октября состоялись очередные поездки сотрудников Синодального отдела по благотворительности в Горловский и Северодонецкий епархии. Привезенная помощь направлена в социальные трапезные при храмах и распределена среди нуждающихся. ф.



Социальная столовая при Свято-Николаевском храме города Первомайска. Фото с сайта www.diaconia.ru

Окошко к Богу

Зачем нужна ежедневная молитва и как творить ее правильно?



Негромкая тайна православной молитвы состоит в том, что она, как праща, отправляет человека к Богу, утверждал схииеромонах Эмилиан (Вафидис). Как не промахнуться мимо цели? Как правильно совершать молитвенное служение? Как по-разному можно молиться и почему это надо делать? На эти вопросы отвечает протоиерей Павел Великанов.

Все начинается с молитвы

— Что такое молитва, в чем ее роль для человека и в церковном обиходе?

— Мне больше всего нравится определение архимандрита Эмилиана, игумена монастыря Симонопетра на Афоне. В одной из проповедей он говорит, что молитва — это вытягивание ума к Богу, а через это и вытягивание всего человека. Это такое делание, целью которого является переустройство внутреннего мира человека. Эмилиан сравнивает молитву с пращой. В молитве

человеческий ум натягивается и выстреливает прямо к Богу. И в этом выстреле человек становится другим. Происходят глубокие изменения в отношении человеческого «я» к миру, к самому себе, к Богу. Это наиболее сильный инструмент переориентирования человека.

— Что значит переориентирование?

— В обычном состоянии мы заняты собою, своими проблемами и переживаниями. Когда человек начинает молиться, неизбежно появляется объект молитвы, кото-

рым он сам не является. И это уже очень много. Это выводит человека за пределы его огромного «я», которое заполнило собой все мироздание. В этот момент человек подсознательно понимает, что Бог — это не я, а некто, объективно сущий вне моего сознания. Это что-то такое, что я не могу положить в карман и сказать, что это моя собственность. С настоящей молитвы к Богу начинается разворачивание человеческой личности в ее нормальное состояние из состояния эгоистического магнетизма, когда все, что человек ни делает,

неизбежно возвращается к нему самому. Именно поэтому молиться всегда трудно. Даже святы до конца своих дней принуждали себя к молитве. Для многих кажется странным призыв Церкви трудиться в молитве, но это неизбежно. Точно так же, как спортсмен должен заставлять себя трудиться во время тренировок, иначе какой он спортсмен, христианин прилагает труд к тому, чтобы себя вкручивать штопором в молитву, даже когда не хочется. И это совершенно нормально. Если этого нет, всего остального тоже не будет.

Какие бывают молитвы

— Молитва есть общение человека с Богом. Она обязательно должна быть словесной. Она может быть умной, может быть молитвой-состоянием, может быть деланием. Если говорить о том опыте молитвы, который существует среди монашествующих, об исихазме и его родоначальнике, преподобном Григории Синаите, который подвизался на Святой горе Афон на рубеже XII-XIII веков, то это совершенно определенное явление. Это молитвенное служение связано с Иисусовой молитвой, которая в монашеской практике совершается постоянно, по четкам. Она представляет собой очень краткую формулу — всего пять слов. По-гречески это звучит так: «Кирие Иисусе Христе элейсон ме». Русский вариант молитвы длиннее: «Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного». Эта молитва творится устно и очень быстро. Когда человек регулярно ее произносит, она читается на вдохе и выдохе и связана с дыханием. Постепенно эта молитва переходит в категорию умной молитвы, когда она звучит внутри независимо от того, чем человек занимается.

Это совершенно особенная практика, обязательная для всех, кто занимается с опытным духовником.

с. 4»

НОВОСТИ

В САЯНСКЕ В РАМКАХ «ПРАВОСЛАВНОЙ ИНИЦИАТИВЫ» РЕАЛИЗУЮТ ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА



В воскресной школе при кафедральном храме Благовещения Пресвятой Богородицы города Саянска на средства, полученные в результате победы в международном грантовом конкурсе «Православная инициатива», оборудован новый учебный класс.

Православный приход Благовещенского храма Саянска представил на конкурс проект создания духовно-образовательного центра и выиграл грант в размере 224 тыс. рублей. В настоящее время Фондом поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» предоставлен первый транш. Выделенные средства направлены на закупку оборудования для действующей при храме воскресной школы: приобретены школьная мебель, учебно-методические пособия, развивающие игры, а также необходимая для проведения занятий офисная техника и интерактивная доска. ■

О ПРОЕКТЕ «СВЯТИТЕЛЬ ИННОКЕНТИЙ МОСКОВСКИЙ – АПОСТОЛ РОССИИ И АМЕРИКИ»

В Иркутской женской православной гимназии осуществляется проект «Святитель Иннокентий Московский – апостол России и Америки».

Гимназистки изучают жизнь и деятельность святителя Иннокентия (Вениаминова), это позволяет приблизиться к исторической памяти и одновременно к традиции православной культуры. Собирая информацию, воспринимая исторические и литературные тексты, иконографию святителя, иллюстрации живописных полотен, фотографии, создавая собственный творческий продукт, гимназистки вступают в диалог с людьми прошлого, настоящего и будущего. Эта работа дает возможность каждому участнику самостоятельно открыть новый опыт и новое знание. ■

РАДИО «ВЕРА» – В ИРКУТСКЕ

Радио «ВЕРА» – это новая радиостанция, которая рассказывает современному жителю мегаполиса о вечных истинах православной веры. Осенью 2015 года на частоте 88,5 FM она начала вещание в Иркутске. Иркутск стал одиннадцатой точкой вещания радио «ВЕРА». Реализация данного проекта стала возможной благодаря совместным усилиям коллектива радиостанции, Иркутской епархии Русской Православной Церкви и Фонда «Соработничество».

Круглосуточный эфир радио «ВЕРА» можно слушать в Москве, а также в Екатеринбурге, Новосибирске, Самаре, Омске и других регионах России. Это более 500 тыс. слуша-телей ежедневно и 20 тыс. подписчиков в сети интернет. В 2016 году география вещания радиостанции в FM-диапазоне расширится до 20 городов с техническим охватом более 30 млн человек.

Эфир радио «ВЕРА» – это диалог с современным горожанином о целостности восприятия окружающего мира, вере, нравственности, культуре, традициях. Основу информационного вещания составляют авторские программы, а также рассказы об искренней любви и благотворительности, литературе и семейных традициях, примерах самоотверженности и самых обычных житейских радостях. Ежедневно радиостанция приглашает в эфир известных пастырей, общественных деятелей, творческую и научную интеллигенцию, спортсменов и других интересных людей. Музыкальный формат выстроен на современности и классике, мелодичных русскоязычных балладах, легком роке, фолке, романах и авторской песне.

В Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского прошла встреча с москвичскими организаторами проекта – директором АНО «Радиоканал «Вера, надежда, любовь» Романом Торгашиным, заместителем главного редактора радио «ВЕРА» Денисом Маханью, представителями Иркутской епархии РПЦ. ■

МАГАЗИН БЕСПЛАТНОЙ РАЗДАЧИ ВЕЩЕЙ ОТКРОЮТ В БРАТСКЕ

В Братске планируется открыть магазин бесплатной разда-чи вещей «за спасибо». Во многих городах такой проект успешно работает. В пункт приема добрые люди Братска приносят вещи, обувь, посуду, предметы интерьера, игрушки, книги, продукты, и мы им говорим: «Спасибо!» Волонтеры размещают вещи в магазине и тоже делают это «за спасибо». Нуждающиеся и малообеспеченные люди приходят, выбирают понравившиеся вещи и говорят: «Спасибо». Такой вот круговорот добрых дел.

Уже сейчас есть возможность сдавать вещи для нуждающихся. Для этого необходимо позвонить по телефону 8-950-095-85-46. ■

ОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА В СЕЛЕ ТУГУТУЙ

18 октября в селе Тугутуй Эхирит-Булагатского района (Усть-Ордынское благочиние Иркутской епархии) был освящен храм в честь святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Освящение и Божественную литургию совершил митрополит Иркутский и Ангарский Вадим.

Митрополит Вадим поздравил прихожан с праздником освящения храма и наградил жертвователей прихода архиерейскими грамотами. Торжество закончилось праздничной трапезой, во время которой прихожане вспоминали, какими трудами с Божией помощью они создавали храм. Певчие хора «Знамение» порадовали собравшихся своим выступлением, исполнив несколько песен из своего репертуара. ■



Окошко к Богу

Зачем нужна ежедневная молитва и как творить ее правильно?

Продолжение. Начало на стр. 3

Представьте, что в пространстве вашего внутреннего мира идет некий постоянный процесс, который становится доминантой внутренней жизни. Это можно сравнить с окошком, которое человек старается держать открытым. Молитва — это окошко из нашей самодостаточности, из этой душевной комнати. Если держать окно открытым, туда проходит свежий воздух Божественной силы, и есть чем дышать.

Как молиться правильно

— Здесь все очень индивидуально. Очевидно одно — режим должен быть. Поэтому есть определенное правило утренних и вечерних молитв, молитвы, связанной с богослужением. Самое главное, к чему должен приучиться человек, — это к еженедельному посещению храма во время Божественной литургии. Самая правильная молитва — молитва благодарения, созидания Церкви как общности людей вокруг Христа. Это самое тяжелое. Множество людей готовы молиться дома, но вот регулярно ходить в храм — это тяжело.

Когда человек приходит в храм, он проверяет правильность своего внутреннего состояния тем духом, которым живет Церковь. Он как бы опускает себя, как огурец, в рас-сол и вылезает оттуда малосольным огурчиком с определенным вкусом и запахом. А так он может в холодильнике лежать долго и даже не протухнуть, но в нем не будет этого аромата, этого вкуса. Это первое и самое основное.

Второе — я сторонник, чтобы молитвенное правило у каждого человека было индивидуальное, с учетом обстоятельств его жизни. Одно дело, когда человек нигде не работает. Другое дело, когда человек занят на производстве. Третье — многодетная мать, у которой семеро по лавкам. Четвертое — человек творческой профессии, который делает что хочет и когда хочет. Эти обстоятельства должны обсуждаться с духовником, который и определяет объем молитвенного правила. Молитвенное правило — это ежедневные гаммы, которые если не играют, то пальцы атрофируются, и на занятии ты ничего не сыграешь — не говоря уже про концерт.

— А в чем состоят правила?

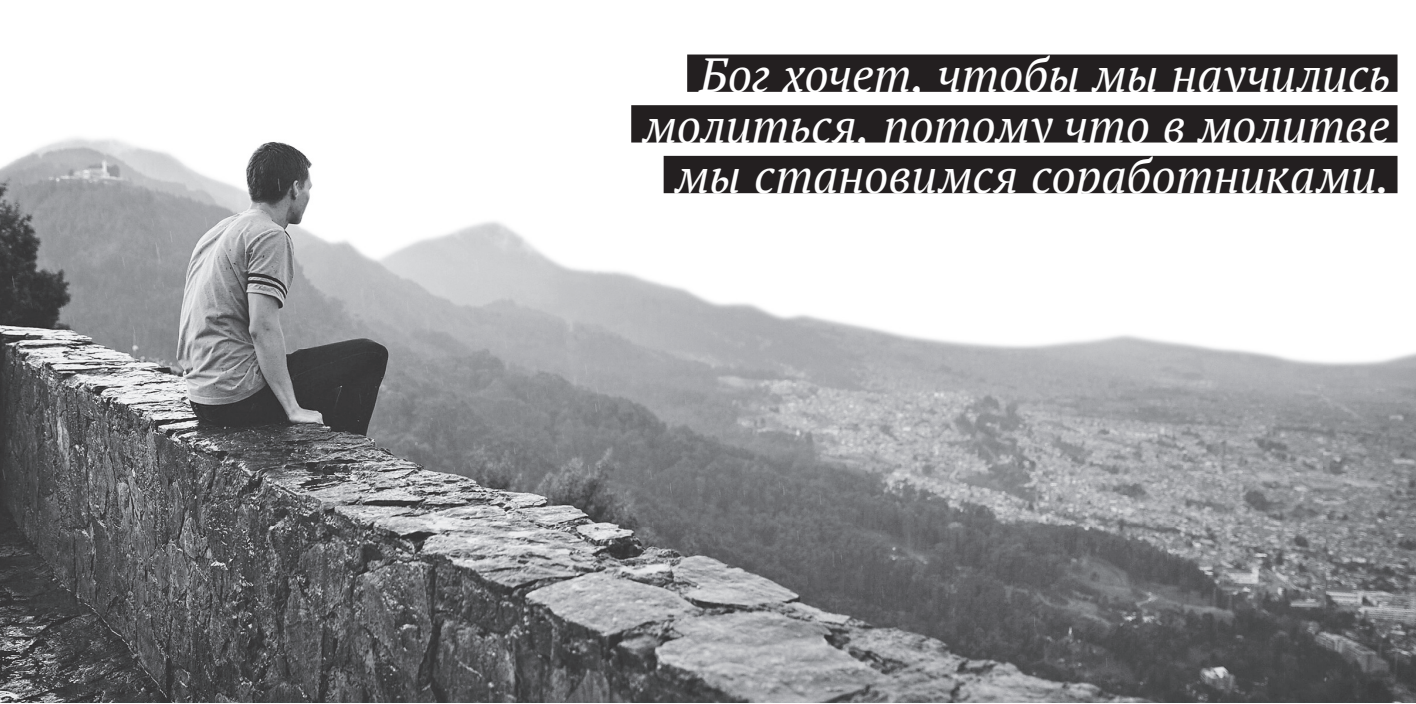
— Во-первых, молитва совершается перед святым образом, перед иконой. Правильно, когда этот образ близок человеку, вызывает определенные переживания. Это своего рода ключ к разговору с Богом. Плохо, когда человеку приходится заставлять себя смотреть на образ, потому что он ему чужой. Образ не должен быть чужим. Молитва с закрытыми глазами не приветствуется. Ум не терпит пустоты. Мы берем свой взгляд в образ иконы, и это есть то пространство, перед которым мы молимся. Мысль не должна гулять. Надо сфокусировать сознание перед этим образом.

Следующее правило — предельное сосредоточение на словах молитвы. Ум должен уходить от любых воспоминаний, размышлений. Кроме того, желательно и правильно молитву творить вслух. Когда молитва творится вслух, она задействует не только наши речевые рецепторы, но и слух. От такой молитвы сложнее отвлечься, чем когда вы ее творите про себя.

И еще одно требование молитвы — это отсутствие искусственного подогревания эмоций. Эмоции здесь не являются самоцелью. Никакого экстаза. Почему возгревание какой бы то ни было чувственности в молитве категорическим образом отсекается? Почему в храме читают монотонно? Почему даже партесное пение в храме звучит скромнее, нежели пение оперное? Потому что в молитве нужно открыться не эмоциям, а совершенно другим переживаниям.

В чем польза молитвы

— Если называть все своими именами, для многих молитва кажется бесполезной тратой времени. Логика здесь понятная: неужели Бог Сам не знает, что мне надо, зачем Богу надоедать просьбами? И вот здесь мы подходим к очень важной вещи — значимости нашего участия в духовной жизни. Делая что-то, мы сами делаемся.



Молитва выступает не просто как некая техника выпрашивания благ. Молитва — это соработничество. Когда Господь говорит «просите, и дано будет вам», Он это говорит не потому, что просто так дано не будет. В Евангелии сказано: *не заботьтесь для души вашей, что вам есть, ни для тела, во что одеться... Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам* (Мф 6:25–33). Эта установка показывает, что, даже когда мы что-то просим у Бога, мы не ставим себя в положение просителей у некоего вредного господина. Все с точностью до наоборот. Бог хочет, чтобы мы научились молиться, потому что в молитве мы становимся соработниками, мы включаемся в процесс сотворчества. Нам дается право своим произволением участвовать в решении Божественных судеб мира. Нам дается право быть Его консультантами, советниками, кем угодно.

— Все в руках Божиих, но, если ты просишь, что-то меняется?

— Бог не формальный закон, где все предreshено и наше участие ничего не меняет. Почему христианство всегда категорически против какого бы то ни было фатума, рока? Потому что в пространстве нашей жизни мы отвечаем за то, куда дальше наша жизнь пойдет. Другое дело, что Бог вне этого пространства, вне этого времени. Он знает, что будет, но Он не предопределяет наш выбор. В своем времени, в своем месте мы действительно свободны, и поэтому ответственные.

— И молитва тоже оказывается вариантом свободы выбора?

— Да. И как показывает огромное количество чудес, молитва имеет силу. Она работает.

— Вы можете привести пример?

— У меня очень много подобных примеров. Ну вот свежий случай. Мой друг Алексей как-то звонит и говорит: у нас беда, жена беременна вторым ребенком, и при обследовании на УЗИ выяснилось, что у ребенка некий дефект позвоночника. Врачи говорят, что надо делать аборт, ребенок гарантированно родится инвалидом, ни ходить, ни сидеть не сможет. А срок уже большой, шесть или семь месяцев. Во всем мире есть одна-единственная клиника в Швейцарии, где делают операции внутриутробно, и там готовы рискнуть ее оперировать. Это, естественно, требует огромных денег. А время-то идет. Есть всего две недели, в течение которых операция должна быть проведена. То есть моему другу надо найти 3–4 миллиона рублей в течение недели. Это нереально! Он обычный научный сотрудник Института востоковедения. Я посоветовал ему обратиться в благотворительный фонд «Предание». И вот, представьте себе — за неделю была собрана сумма в полтора раза больше, нежели

Бог хочет, чтобы мы научились молиться, потому что в молитве мы становимся соработниками.

требовалось. И, конечно, все молились. Он не верил, что это возможно. Но они с женой поступили очень правильно: делай все, что можешь, а остальное предай в руки Бога. В итоге операция была проведена, ребенок родился совершенно здоровый. Я его крестил неделю тому назад.

— Говорят, вот зуб болит, надо помолиться такому-то святому. В этом есть смысл?

— Смысл, конечно, в этом есть, но гораздо меньший, нежели традиционно считается. Все-таки святые для нас — это не альтернативные божества. Нет, святые — это скорее спутники, близкие по времени и обстоятельствам люди, но никоим образом не подмена Бога. И даже обращаясь к святому, мы все равно обращаемся к Богу, чтобы через этого святого нам была оказана помощь. Это опять-таки не альтернатива, а соработничество.

— Чем христианская православная молитва отличается от других духовных практик, медитаций, например?

— Тем, что средоточие христианской молитвы — это Бог. Не наши переживания, не просветление сознания, а именно Бог. Идея преображения человеческого существа в формате молитвы является первичной. Я, конечно, не специалист в глубинах буддийских, но из знакомства с техниками йоги я понял, что все равно речь идет о концентрации человека вокруг его личности. Нет там этого перехода личности в вечность. Задача молитвы кака? Чтобы в человеке вос-торжествовал Христос. В молитве мы вступаем в глубинный резонанс с волей Божией. Это радость от того, что тебя ведут, что ты согласен с тем, Кто ведет, ты сам за Ним идешь, куда бы Он ни пошел. ♣.

Беседовала Ольга Андреева

Андрей Грунтовский: Искусство должно быть духовным

Продолжение. Начало на стр. 3

Как будто до Федора Волкова ничего не было, хотя он просто был первым, кто стал играть на русском языке. А на самом деле русский театр вышел из театра литургического, который существовал в средние века. Причем его фонды колоссальны. Ну и сама православная литургия очень интересна, ведь в ней сохранены все принципы античного театра, и это огромный материал для работы с актером.

— Разве православие одобряет театр в основе своей?

— Когда-то я ушел из театра именно потому, что мне казалось, что это какое-то нехорошее дело. А потом наступил момент, когда я понял, что думал так от незнания нашей истории. Именно тогда возникла мысль делать наш русский национальный театр в полном смысле этого слова. Но к этому меня привела как раз православная культура, ведь я обнаружил, что расцвет национального театра приходится на XIII–XIV века — время расцвета русской архитектуры, иконописи, литературы, оча-

гами которой были православные храмы. А мы забыли об этом, хотя потом разные школы обращались к этому источнику.

— Все ли в монастыре разделяют эту точку зрения?

— Наместник Александрo-Невской лавры Назарий и наш митрополит ее разделяют, ведь я еще и провожу в монастыре четыре фестиваля: литературный, авторской песни, фольклорный и театральный. Большинство участников — светские коллективы, создающие очень достойные постановки. Но немало и театров, которые позиционируют себя именно как православные.

— Что вы имеете в виду, когда утверждаете, что искусство в России должно быть православным?

— Речь, в данном случае, не идет о принадлежности автора к определенной конфессии. Просто я считаю, что искусство должно быть духовным и давать правильные знания о мире. Например, о том, что

хорошо, а что плохо. Суть этого и есть православие. Вспомним, что многие наши прекрасные поэты, писатели и драматурги, например, Вампилов, Рубцов, Шукшин, Высоцкий в советскую эпоху не были восторженными людьми. Но сейчас, когда мы оглядываемся на их творчество, то понимаем, что они и есть по сути самые настоящие православные писатели. И все, что происходит в драматургии Александра Вампилова — это догматически точно, он никогда не помещивает в свои пьесы какую-либо нравственную ложь, ее у него просто нет. Хотя он рисует, казалось бы, приземленный быт провинций, деревень, общежитий. И тем не менее здесь все происходит по высшим нравственным законам. В этом смысле он и есть самый настоящий православный автор, и здесь не ошибешься. Есть, конечно, буквальное понимание православного театра, когда в приходах ставят миссионерские спектакли, и это тоже очень уважаемое дело. ■

Елена ОРЛОВА

ИСТОРИИ



Оптинский старец Лев (Наголкин) свои наиздания и внушения часто разбавлял шуткой, обладая отменным чувством юмора. Отец Антоний (Медведев), в будущем наместник Троице-Сергиевой лавры, вспоминал, как в бытность свою послушником в Оптиной пустыни всегда обращался к старцу: «...И вот, бывало, поссорюсь с братом и начнешь себя оправдывать, а брата винить, но совесть все-таки побуждает объясниться пред батюшкой. Батюшка выслушивает, иногда и подкакивает. Тогда уже без стеснения свободнее себя оправдываешь. «Ну, хорошо, — скажет, наконец, старец, — значит, ты прав, а тот виноват; ты теперь праведный, иди-ка с Богом; ты теперь спасен. А меня оставь, ибо мое дело употреблять труд и время для грешников». Чтобы поправить дело, начнешь еще говорить что-либо к своему оправданию: «Да нет, батюшка, ведь это дело-то вот так и так было». — «Значит, ты еще правее, — заметит старец, — иди-ка, иди, — ведь за дверями грешники ждут, а ты им мешаешь». Выходишь от старца как бы связанным по рукам и ногам. Идешь в келью, чтобы успокоить себя. Но нет — в келье проведенный один час кажется за год. Идешь опять к старцу объяснить и это, как тебе кажется, невинное страдание, и этим еще более себя спутаешь. И старец, со своей стороны, подтверждает эту невинность, которая, однако, ведет по той же дороге — из кельи вон. Так повторяется до тех пор, пока водворится в душе искреннее сознание своей виновности». ♣.

МЫСЛИ

В молодом человеке горит огонь; в старом человеке светит свет. Надо уметь, пока горит огонь, — гореть; но, когда прошло время горения, — суметь быть светом. Надо в какой-то момент жизни быть светом, а в какой-то момент быть тишиной.

Митрополит Сурожский Антоний

Табличка с Креста Господня: святыня или подделка?

Животворящий Крест Господень был обретен в 326 году, когда византийская императрица Елена, мать равноапостольного царя Константина, произвела раскопки в Иерусалиме на месте распятия Христа. В стороне от Креста была обнаружена и табличка, на которой Понтий Пилат записал Христа как Царя Иудейского. Табличку — титло — и часть обретенного Креста — гвозди, шипы от тернового венца — а также землю с Голгофы святая Елена увезла с собой в Рим. Сегодня эти святыни хранятся в базилике Честного и Животворящего Креста Господня (Санта-Кроче-ин-Джерусалемме), возведенной императором Константином после смерти матери. Однако мнения ученых по поводу подлинности титла до сих пор расходятся. Мы попросили Тимофея Китниса, историка, богослова и руководителя Паломнического центра апостола Фомы в Европе, подробнее рассказать о научных исследованиях титла и их результатах.



**Историк и богослов
Тимофей Китнис о всех
«за» и «против»**

Зачем Елене Крест?

Поездку в Иерусалим и обретение Животворящего Креста Господня можно назвать вершиной жизни императрицы Елены. Как она к этому пришла? Для этого нужно вспомнить основные вехи ее жизни.

Елена вышла замуж за офицера Констанция Хлора, но спустя годы Констанций расходится с ней и женится на падчерице правящего в то время императора Максимиана Геркулия, чтобы стать императором. После этого, как считает историк Лактанций, они больше не виделись: Констанций Хлор правит в Трире, столице Галлии, а Елена возвращается в свой родной городок Дрепан в Вифинии (недалеко от Константинополя в Малой Азии), и живет неподалеку от своего сына — будущего императора Константина Великого.

Вся Римская империя охвачена гонениями на христиан, свирепыми пытками и сожжениями (можно заметить, что большинство занесенных в святцы мучеников было убито именно тогда, в период с 303 по 305 гг.). Вся — за исключением Галлии, где правит Констанций Хлор: Лактанций пишет, что, даже разрушив храмы, Констанций не стал разрушать самого главного — храмов, в которых находится Святой Дух, то есть людей.

И именно в этот период в возрасте сорока лет Елена принимает Христа (цифра сорок в Библии упоминается не раз и символизирует исполнение времен — когда человек к чему-то должен прийти). Почему это происходит? Мы не имеем точных сведений, но наверняка Елена видела людей, которых гнали и убивали. В это время многие язычники начинают сочувствовать христианам: со зрелищ пыток и казней, которые было принято считать развлечением, люди вставали и молча уходили, а многие даже спускались к мученикам, говоря: я христианин, присоедините меня к ним. И по всей видимости, глядя на христиан, Елена начинает понимать, что в жизни существуют какие-то другие ценности. И в душе Елены происходит переворот.

Жизнь Елены разделяется ровно пополам — до и после сорока лет, до и после принятия христианства. Одну половину жизни она была язычницей, другую — христианкой. Когда сын Елены Константин становится единственным полноправным правителем римского государства, он дарует своей матери титул императрицы, несмотря на то, что Констанций Хлор с ней развелся. Елена вела благочестивую жизнь, от многого отказалась, ряд дворцов передала под церкви. И к восьмидесяти годам, когда люди обычно доживают свой век, спокойно воспитывая внуков, Елена хочет лишь одного — прославить своего Господа.

И тогда в возрасте восьмидесяти лет Елена получает во сне указание отправиться в Иерусалим и обрести скрытые от мира святыни. Как пишет Амвросий Медиоланский, горит желанием найти Крест. И она его находит.

Святая Елена расположила реликвии, которые привезла с собой со Святой земли, в своей домашней часовне. Однако, как это часто случалось в Средневековье, святыни неоднократно приходилось прятать или переносить в дру-

гие места. Иногда прятали так надежно, что, к примеру, в Трире хитон Господа был обнаружен только тогда, когда собор перестраивался. Поэтому неудивительно, что титло было обнаружено только в 1492 году. На нем была запись с печатью папы Римского Луция II (правившего в 1144–1145 годах), подтверждающая подлинность святыни, а в 1496 году признал титло подлинным уже папа Римский Александр VI.

Подлинник или подделка?

Впервые титло было исследовано в 1995 году историком Марией-Луизой Ригато из Католического университета. Она его впервые сфотографировала, взвесила — и выяснила, что, скорее всего, табличка выполнена из орехового дерева; ее точный вес — 687 г, длина — 25 см, ширина — 14 см, толщина — 2,6 см. Так как дощечка очень древняя, она поражена грибком, изъедена жуками и червями.



Что представляло собой титло? Это деревянная дощечка, на которой частично сохранилась надпись, о которой говорит каждый евангелист, правда, несколько по-разному: в одном случае «Царь Иудейский» (Мк 15:26), в другом — «Иисус Назарянин, Царь Иудейский» (Ин 19:19) и так далее. На титле сегодня достаточно четко можно прочитать слова «Назарянин Царь», написанные на латыни и на греческом языках, но третьей надписи на еврейском языке практически не видно. Некоторые ученые считают, что на самом деле никакого иудейского шрифта в этих «закорючках» нет. Однако графическая экспертиза доказала обратное.

В 1998 году немецкий ученый Михаэль Хеземанн провел графическое исследование титла и пришел к выводу, что шрифт, которым сделаны надписи, относится именно к первому столетию нашей эры.

Однако затем был проведен радиоуглеродный анализ, который дал совершенно другие показатели и отнес титло приблизительно к X веку. Но стоит заметить, что, во-первых, радиоуглеродный анализ, по утверждению многих ученых, оказывается эффективным лишь в том случае, если исследуемый артефакт все время находится на одном месте, нигде не перемещаясь, не подвергаясь воздействию солнечных лучей и прочее. Иначе результаты будут некорректны — что, скорее всего, и произошло с немало поколевающим титлом. А во-вторых, в X веке отношение к подобным вещам все-таки было другим. Не могли люди в то время подделывать святыню (это, скорее, характерно для периода позднего Средневековья и раннего Ренессанса).

В то же время не всегда неподлинную вещь можно назвать подделкой. Например, насчитывается несколько тысяч гвоздей с Креста, которые находятся в разных концах мира. Где настоящие гвозди? Сложно сказать. Но была и остается традиция копии прикладывать к оригиналу. Такие благочестивые вещи вряд ли можно назвать подделкой.

Исходя из всего этого, мы видим, насколько разнятся мнения ученого мира по поводу титла. Многие из них считают титло подделкой. Часть ученых считает это титло, безусловно, тем самым, которое святая Елена обнаружила в Иерусалиме. И Католическая Церковь официально поддерживает эту позицию.

Кому верить?

Факты, действительно, различные, но вера остается верой. Видимо, так устроил Господь, что всегда остается простор для веры. Какую бы святыню мы ни взяли — даже евангельские тексты — мы не дадим стопроцентной гарантии его подлинности. Могло ли такое быть, что титло было обнаружено святой Еленой вместе с Животворящим Крестом? Конечно, могло. По той простой причине, что эта святыня — как и Терновый Венец, как и Честной Животворящий Крест — упоминается у всех евангелистов.

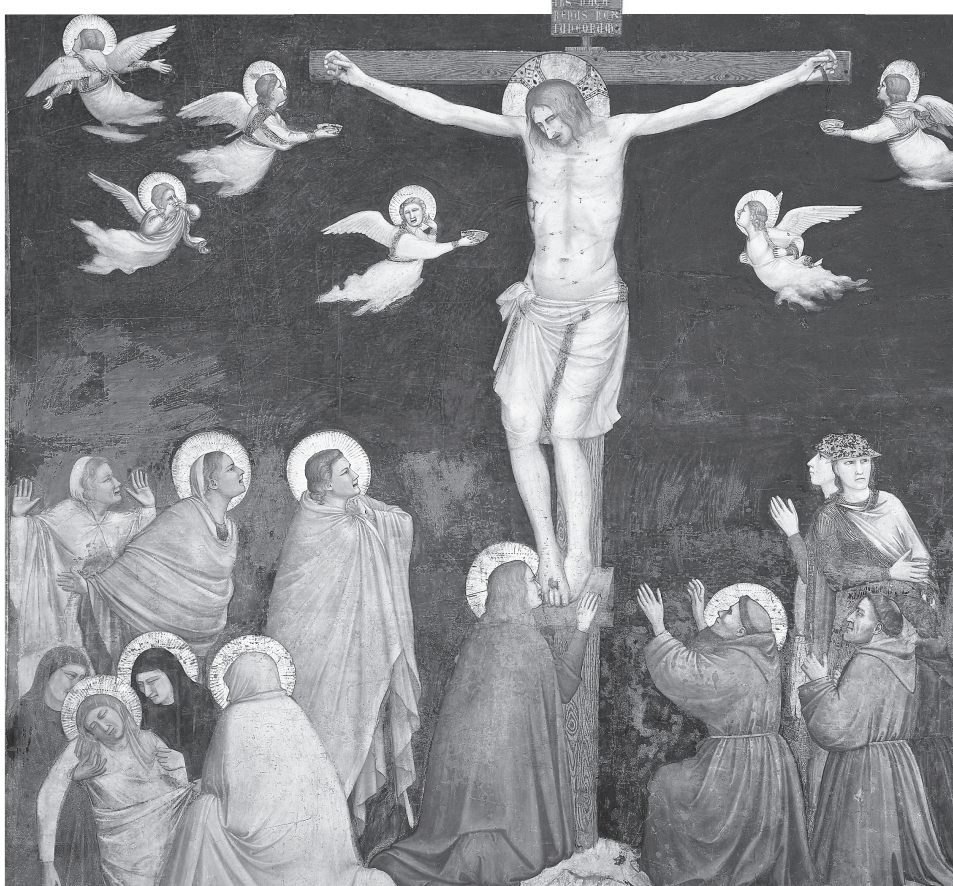
Интересный момент: известно, что титло было найдено в стороне от Креста. Елена приехала в Иерусалим, к тому времени разрушенный императором Адрианом, — поэтому ей пришлось приложить большие усилия, чтобы определить, где когда-то была Голгофа. Как писали спутники Елены, на месте Голгофы теперь располагался языческий храм Венеры, и когда он возводился, в землю под ним были сброшены кресты. Именно благодаря этому кресты и сохранились. Однако табличка лежала отдельно, и неясно было, к какому из крестов она принадлежала — то есть какой из крестов является Господним.

Все находились в недоумении, пока не увидели похоронную процессию (а похороны на Востоке, даже до настоящего времени, очень пронзительные), когда вдова хоронила своего единственного сына. Процессию остановили, наложили на умершего три креста — и один из них оживил сына.

Обнаружение Креста Господня и его Воздвижение важно для нас как некая граница, с которой начинается торжество христианской цивилизации. Хотя указ императора Константина о легализации христианства уже был издан в 313 году, Крестовоздвижение — это окончательное утверждение христианства, ведь сама власть в лице римских императоров поклонилась Кресту.

Интересно также, что Крестовоздвижение происходит на сороковой день после праздника Преображения Господня, когда Господь показал ученикам Свою божественную сущность.

Что мы почитаем в Животворящем Кресте? Мы почитаем не древо, а Божественную и Животворящую Силу. И в этом смысле, конечно, пусть остаются какие-то сомнения, относительно подлинности того же титла, о котором мы говорим. Но когда мы приходим в храм Санта-Кроче, когда мы поклоняемся Кресту и тем святым реликвиям, которые здесь хранятся (кстати, кроме титла, Креста, шипов от Венца, здесь находится и перст святого апостола Фомы — именно тот, который он вложил в ребра Спасителя), мы все-таки поклоняемся Силе Божией, торжеству, Фаворскому свету, который увидели апостолы. И верим, что Господь всегда — как две тысячи лет назад, так и сегодня — будет с нами. **Ф.**



НОВОСТИ

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ ПАМПЕРСЫ!

В отделение патологии новорожденных городской Иваново-Материнской детской клинической больницы, где трудятся сестры милосердия храма Ксении Петербургской города Иркутска, требуются памперсы для детей, оставшихся без попечения родителей, размер № 2, или для детей весом от двух до пяти килограммов.

Сестричество просит желающих оказать посильную помощь. Памперсы можно принести в отделение патологии новорожденных или оставить на вахте с пометкой «для брошенных детей».

Отдел по благотворительности и милосердию
Иркутской епархии

В САЯНСКЕ СОСТОЯТСЯ ПРАВОСЛАВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ

9–10 ноября в Саянске состоятся II Саянские православные образовательные чтения. В программе мероприятия запланировано выступление доктора педагогических наук (ПСТГУ, Москва) Ольги Янушквичиче по теме «Актуальные проблемы изучения православной культуры в современной системе образования», работа секций «Духовно-нравственное воспитание и образование в школах», «Православное краеведение», «Семья и традиционные ценности» и другие. ■

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ЕПАРХИАЛЬНОГО КОНКУРСА РИСУНКОВ

70 творческих работ были представлены на епархиальный этап XI международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира». Итоги были подведены конкурсной комиссией 29 октября. Возглавил жюри руководитель отдела религиозного образования и катехизации Саянской епархии иерей Дионисий Зубан. Участие в конкурсе приняли юные художники детских художественных школ городов Саянска и Зимы, ученики воскресных школ при Благовещенском храме Саянска и при храме в честь Покрова Божией Матери города Тулуна, учащиеся школы № 1 поселка Куйтун и образовательных учреждений города Саянска.

Согласно Положению о региональном этапе конкурса было отобрано 15 лучших рисунков. Награждение победителей состоится 9 ноября на торжественной церемонии открытия II Саянских образовательных чтений. ■



МОЛИМСЯ БОГУ НА РУССКОМ ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ



Сурдопереводчики из Свято-Никольского храма города Усолья-Сибирского приняли участие в Божественной литургии в Богоявленском кафедральном соборе города Томска. Вместе с сурдопереводчиками из Москвы, Новосибирска, Вятки они перевели литургию для неслышащих томичей.

С 19 по 25 октября в Томской духовной семинарии прошли занятия для слушателей образовательного курса «Основы русского жестового языка» (язык коммуникации глухих граждан), проводимого в рамках реализации проекта «Молимся Богу на русском жестовом языке», который получил поддержку на международном конкурсе «Православная инициатива 2014–2015».

Группа слушателей состояла из 25 человек — это священники и православные миссионеры из 12 епархий России. Занятия проводила преподаватель русского жестового языка, директор Учебно-методического центра ВОГ Людмила Осокина.

По окончании учебного курса «Основы русского жестового языка» необходимо было выдержать экзамен — продиктовать текст, перевести многозначные выражения и осмысленно перевести жестами текст на слух. Всеми слушателями экзамен был успешно сдан. ■

ВОЕННО-СПОРТИВНЫЙ ТУРНИР «ЧЕСТЬ И МУЖЕСТВО»

17 октября в Иркутске

прошел военно-спортивный турнир среди военно-патриотических клубов, посвященный образованию спецподразделений России «Честь и мужество». Организатором мероприятия выступил военно-спортивный клуб «Ратник», созданный при храме Успения Божией Матери, при поддержке Управления по молодежной политике и реализации общественных инициатив администрации Иркутска. Цель мероприятия: повышение интереса к военно-спортивному образовательному дисциплинам, подготовка к службе в рядах Вооруженных сил РФ, пропаганда здорового образа жизни.

Всего в турнире приняло участие 10 коллективов молодежных центров, военно-спортивных клубов, молодежных объединений из Иркутска, Ангарска и Усолья-Сибирского. Накануне днем была проведена жеребьевка и порядок выступления команд.

Ребята из отряда «Витязь», который существует при иркутском храме Александра Невского, были участниками соревнований. Пять юношей и две девушки прошли очень сложный маршрут, состоящий из множества этапов: десантирование с бронемашины, включение радиостанции Р-105 и выход в эфир, преодоление препятствий, подтягивание на перекладине, метание ножа в цель, стрельба из пневматической винтовки, метание гранаты, оказание первой медицинской помощи и многое другое. Ребята достойно прошли весь путь и в результате заняли четвертое место.

Для тех команд, которые ждали своей очереди, чтобы выйти на полосу препятствий, был организован мастер-класс бойцов спецназа. Во время соревнований работала полевая армейская кухня. Все участники были награждены дипломами и памятными подарками. ■



Подготовила Ольга ДОЛБНЯ

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Что такое нимб и каким он бывает?



Дмитрий Трофимов,
руководитель творческих
мастерских «Царьград»



Нимб (от лат. nimbus — туча, облако) принадлежит к тем символическим формам, которые в нашем сознании прочно связаны с христианским искусством. Между тем с лучистым

сиянием вокруг головы представляли своих богов и героев еще древние греки. Тем самым они хотели показать внеземное происхождение этих персонажей. Нимб также был известен изобразительной культуре Древнего Египта, Древнего Рима и Индии. Так что христианским художникам этот символ достался как бы в наследство. В раннехристианскую эпоху с нимбом почти всегда изображали Христа, редко Богоматерь и ангелов и уж совсем в исключительных случаях — особо почитаемых святых. В то же время им награждали земных правителей, то есть персон царского происхождения. На мозаиках V века в римской базилике Санта-Мария-Маджоре дважды с нимбом представлен царь Ирод: в сценах с волхвами и с избиванием вифлеемских младенцев. А вот нимбы у апостолов впервые встречаются только в мозаиках Арианского баптистерия в Равенне, которые выполнены на рубеже V–VI веков.

В христианском искусстве можно встретить нимбы различных форм и цветов. Самые распространенные, традиционно встречающиеся — это

круглые золотые или серебряные. Но помимо того существуют еще треугольные, шестигранные, звездчатые, а по цвету — голубые, розовые, зеленые и даже радужные. Пожалуй, самая необычная форма нимба — прямоугольная. Оказывается, таким способом художники показывали, что представленный на иконе, на мозаике или фреске человек на момент создания произведения был жив. Он мог быть его ктитором, то есть жертвователем и заказчиком росписи. **Ф.**

Что означает название иконы «Одигитрия»?



Анатолий Влезко,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Одигитрий искусствоведы называют один из иконографических типов изображения Богоматери с Младенцем. Иисус написан в полный рост.



Он восседает на руках у Девы Марии и будто беседует с ней. Его пальцы сложены в благословляющем жесте. Богоматерь указывает на Спасителя. «Одигитрия» не такой эмоциональный тип иконографии, как «Елеуса» (Умление), однако именно он стал одним из самых популярных в православном мире. **Ф.**

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Говорят, что Иисус велел Своим ученикам отряхивать пыль со своей обуви в тех местах, где жители не приняли их проповедь. Это пренебрежение или брезгливость?

На самом деле:

Никакой брезгливости или пренебрежения тут не было. Дело в том, что в те времена странствующие проповедники в Иудее часто были обычными аферистами-лжепророками, живущими за счет своих левоверных слушателей. Потому Иисус и запрещает ученикам ходить из дома в дом, но повелевает оставаться там, где они сразу остановятся, чтобы их не приняли за таких бродячих мошенников-попрошак. И прах, отрясанный с ног, — тоже символ того, что ученики Христовы ничего не хотели получить от жителей города и даже пыль с его дорог возвращают хозяевам. Это еще одна, последняя попытка проповеди, пусть даже через такой эмоционально сильный аргумент, как отрясание праха с ног. В Евангелии от Луки об этом сказано со всей определенностью: *Если же придет в какой город и не примут вас, то, выйдя на улицу, скажите: и прах, прилипший к нам от вашего города, отрясем вам; однако же знайте, что приблизилось к вам Царствие Божие* (Лк 10:10–11). ф.

Часто спрашивают: почему цыгане гадают? Ведь они придерживаются православной веры.

Отвечаем:

К сожалению, гадают не только цыгане. А того, кто занимается гаданием, никак нельзя отнести к исповедующим Православие, к какой бы национальности он ни принадлежал. Господь Бог прямо называет гадание мерзостью и указывает народу Израиля, что именно по причине приверженности к этому греху целые народы были лишены своей земли: *Когда ты войдешь в землю, которую дает тебе Господь Бог твой, тогда не научись делать мерзости, какие делали народы сии: не должен находиться у тебя <...> приорицатель, гадатель, ворожея, чародей, обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых; ибо мерзок пред Господом всякий, делающий это* (Втор 18:9–14). Поэтому заниматься гаданием и быть при этом православным христианином никак невозможно. Гадающий или обращающийся к гадалкам человек творит мерзость перед Богом и отпадает от Церкви Христовой в погибель до тех пор, пока не покается в этом грехе и не прекратит свои богопротивные занятия. А уж будет ли он при этом цыган, русский, грузин или якут, абсолютно не важно. ф.

Почему в Церкви так много суровых лиц на иконах, если Христос говорил: «всегда радуйтесь»?

Потому что:

Радость православных — Христос, источник этой радости — единение человеческого духа с Духом Божиим. Но, чтобы радость о Христе не покидала нас, недостаточно одной лишь формальной принадлежности к Церкви. Православные, так же, как и все остальные люди на Земле, могут уклониться в суету земных забот, увлечься делами, учебой или личной жизнью настолько сильно, что все эти хлопоты выходят в их жизни на первый план, заслоняя собою Христа. И тогда духовная радость уходит из нашего сердца. Поэтому, рассуждая о словах «Всегда радуйтесь!», нельзя забывать, что сразу после них в Новом Завете следует еще одно наставление: *Непрестанно молитесь* (1 Фес 5:17). Не растерять эту радость о Христе можно, только внимательно наблюдая за своим сердцем, чтобы оно не начало радоваться земным благам более, чем Христу. Лучший способ для этого — молитва. А молитва — это всегда труд. Христианин всегда радуется, только если непрестанно молится, т. е. — помнит о Боге. И это вполне нормально, ведь любая другая радость в нашей жизни — тоже результат приложенных усилий. Поэтому строгие лики на иконах являют нам образ молитвенного труда святых, без которого Евангельскую радость испытать невозможно. ф.



ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

Специальное приложение к общественно-политической газете «Областная» от 06.11.2015 г.

Подготовлено при участии Синаодального информационного отдела Русской Православной Церкви, Иркутской епархии, правительства Иркутской области
Шеф-редактор и координатор приложения — Арсений Русак

В номере использованы материалы журнала «Фома».
Проект «Православный вестник» благодарит:
Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»
Трофимова Дмитрия Александровича
Костюченко Александра Николаевича
Лавданского Николая Александровича
Влезько Анатолия Владимировича

В КАРТИНКАХ

Православный храм

Храм в Православии — здание или помещение, особо посвященное Богу. В храме совершается общественное богослужение, Таинства и требы.

История Первые христианские храмы стали возводиться в Византии в правление императора Константина Великого (III-IV вв.). До этого богослужения совершались тайно — в домах христиан, в пещерах и катакомбах; гласно — в общественных собраниях (базиликах) и синагогах. На Руси первая каменная церковь была возведена в Киеве в 996 году, во время правления святого равноапостольного князя Владимира. Называлась она Десятинной, так как на ее возведение и поддержание святой Владимир выделил десятую часть своих доходов — десятину.

Типы храмов

Существует несколько типов храмовых зданий — по форме фундамента, каждый из которых имеет свое символическое значение.

1. Крестово-купольный Имеет в основании крест, символизирующий Крест Христов, которым человечество избавлено от власти греха.	2. Четверик В основании такого храма — простой четырехугольник, символ полноты мира, собранного в Церкви.	3. Ротонда Имеет в основании круг — символ церковной полноты, неразрывной связи с вечным Богом.
4. Корабль Этот архитектурный тип характеризуется расположением частей храма — притвора с колокольной и трапезной, центральной части и алтаря — вытянутыми в одну линию. Символизирует Церковь как корабль спасения.	5. Восьмерик на четверике Второй ярус такого храма имеет форму восьмиконечной «Вифлеемской» звезды — путеводительницы людей к Богу. Цифра восемь также символизирует полноту человечества во Христе.	6. Храмы смешанных типов

Внешний вид храма

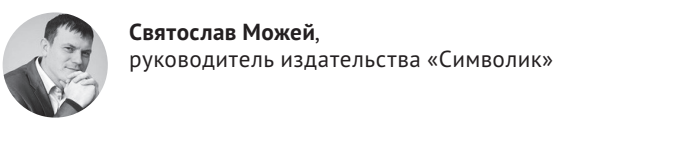
Храмы могут иметь некоторые отличия во внешнем устройстве, однако в любом случае в каждом из них должны соблюдаться общие принципы храмостроительства.

1. Апсида Выступ с восточной стороны храма, как бы пристроенный к нему. Чаще всего имеет полукруглую форму. В апсиде размещается алтарь.	5. Купол Глава с барабаном и крестом, увенчивающая храм. Чаще всего в русской традиции купол имеет форму луковичи. Количество куполов может быть разное, но каждое из них имеет свой смысл: два купола означают два естества в Иисусе Христе — Божественное и человеческое, три — три Лица Святой Троицы, пять — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь — семь Таинств и семь Вселенских Соборов, девять — девять чинов ангельских, тринадцать — Иисуса Христа и двенадцать апостолов. Редко, но бывает и большее количество куполов.	7. Портал Архитектурно оформленный вход в храм.	8. Крыльцо с папертью Открытое или закрытое крыльцо перед входом в храм, возвышенное по отношению к уровню земли.
---	--	--	--

ЧТО ЧИТАТЬ

«Это и есть Церковь, и мы можем стоять у ее пречистых стен»

О жизни Сергея Фуделя и его книге «У стен Церкви»



В XX веке русскую интеллигенцию всеми силами старались отторгнуть от Церкви. Велась активная антирелигиозная пропаганда, разрушались храмы... Однако этого было недостаточно для того, чтобы убить веру в сердцах людей. Они не только оставались в Церкви, но, более того, записывали свои воспоминания и переживания. В числе тех, кто пытался сохранить историческую память, был и Сергей Фудель.

Рожденный в 1900 году в семье священника, он после революции не отрекся от веры, продолжал принимать активное участие в жизни Церкви. За это неоднократно подвергался репрессиям: его трижды отправляли в ссылку. Каждый раз по одной и той же трагически известной 58-й статье Уголовного кодекса РСФСР, по которой осуждали большинство «политических» преступников. Фуделю вменялась контрреволюционная деятельность «с использованием религиозных предрассудков масс».

Но испытания не могли заставить Фуделя отказаться от своего пути. Во время первой ссылки он тайно обвенчался со своей невестой в комнате епископа Ковровского Афанасия (Сахарова), тоже ссыльного. А после возвращения из второй ссылки, которая прошла в лагерях и на лесозаготовках, превратил свой дом в место проведения тайных богослужений и пристанище для скрывавшихся от преследования священнослужителей.

Литературную деятельность Сергей Фудель начал в 1955 году с книги «Моим детям и друзьям». Однако эта и следующие его работы, по понятным причинам, были запрещены и смогли увидеть свет лишь в 1970-х годах в самиздате. Сегодня же эти произведения широко известны и любимы многими.

Наш рассказ посвящен книге «У стен Церкви», которую называют одной из главных православных книг XX века. Перед нами не цельная история с единым сюжетом, но огромная мозаика воспоминаний, встреч, переживаний. Сергей Фудель рассказывает не столько о самом себе и о своем духовном опыте, сколько о знакомых ему людях, в том числе уже причисленных ныне к лику святых.



Вспоминает автор и о событиях, которые оставили след в его душе, таких как закрытие храма на Арбате, тяжелойшая дорога по этапу от Москвы до Новосибирска и проповеди священников в Бутырской тюрьме... В эту картину встроены личные переживания и размышления. Некоторые слова автора звучат надрывно и немного жестко. Например, он пишет: «Страх Божий есть «начало премудрости», но не начало веры. Начало же веры — любовь. Вне любящей веры мы остаемся с верой бесовской, ибо и «бесы веруют и трепещут», т.е. имеют страх. «Мы же веруем, потому что любим Бога» (свят. Ал. Ельчанинов) или «Если Церковь не святая, она уже и не единая, и не соборная, и не апостольская. Поэтому так страшно осуждение святости в мире и в Церкви. Мир не хочет подвига и не хочет любви».

Однако основная идея, красной нитью проходящая через всю книгу и объединяющая отдельные эпизоды, заключена во фразе: «Святое сердце этих людей — это и есть Дом Божий, обитель Божия, по сказанному: «Мы придем к нему и обитель у него сотворим». Это и есть Церковь, и мы можем стоять у ее пречистых стен». ф.

Радио «ВЕРА»: новая программа «Слово Патриарха»

Радио «ВЕРА» выпустило в эфир новую религиозно-просветительскую программу «Слово Патриарха». В ее основу легли ответы Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла на вопросы телезрителей программы «Слово пастыря» на Первом канале.

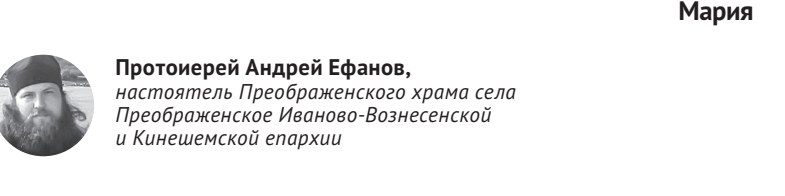
Теперь слушатели Радио «ВЕРА» будут иметь возможность услышать в эфире размышления Предстоятеля Русской Православной Церкви о самых актуальных событиях современной церковной и общественной жизни, получить ответы на волнующие духовные вопросы и практические советы.

По словам главного редактора Радио «ВЕРА» Ильи Кузьменкова, «Слово Патриарха» — уникальный проект для российского FM-диапазона: «Ни на одной радиостанции нет программы, где слова Предстоятеля нашей Церкви звучали бы постоянно. Общаясь с нашими слушателями, мы почувствовали такой запрос и отреагировали на него».

ВОПРОС СВЯЩЕННИКУ

Можно ли общаться со священником в интернете?

Можно ли в интернете общаться с батюшкой? Иногда в суете дел некогда зайти в храм (неправильно, конечно, это), но бывает очень необходимо получить благословение на какое-нибудь дело. Можно ли получить благословение от батюшки в интернете?



Общаться в интернете можно со многими, в том числе и со священнослужителями. Другое дело, что не все из пользователей, позиционирующиеся в сети как священники, таковыми являются. А бывает, что часть из этих священников уже лишены сана, находятся под запретом, ушли в раскол.

Замечательно, если вы используете интернет как связь со знакомым священником, а не просто находите неизвестного вам священника и руководствуетесь его советами.

И, конечно, если вы решили обращаться за духовной поддержкой к незнакомому священнику, надо бы узнать хотя бы о месте его служения и его каноническом статусе — это несложно проверить на сайте его прихода, благочиния или епархии, где служит батюшка.

Элементарные меры предосторожности оградят вас от проблем. И последнее. Вне зависимости от того, считаете ли вы священника своим духовником, общаетесь ли вы с ним в сети, встретились ли в метро или в автобусе, познакомились в монастыре или храме — неважно; совет священника — всегда рекомендация, а не категоричная инструкция, неисполнение которой неизбежно навлечет на вас все кары небесные. ф.

ПИСЬМА

Письма о книгах

Личный опыт чтения



... С Евангелием у тебя «ничего не выходит», во-первых, потому что не хватает воображения. Евангельские слова не дают тебе живого образа Христа; для этого надо твое собственное усилие. Во-вторых, ты мало любишь Христа, иначе ты бы с жадностью читал и перечитывал эту единственную книгу о Нем и находил бы все новые и новые подробности и оттенки. ф.

Священник Александр Ельчанинов, «Записи»

Обиженная... на Бога

Мне было 20 лет. Я впервые подумала о самоубийстве. Подумала всерьез, хотя еще в 16 лет хорошо знала, как найти пустую стеклянную бутылку, разбить ее и исцарапать руки. Только вот в 16 лет это было... ну, скорее детской попыткой показать свою независимость, гордость — вот, мол, посмотрите, на что я способна, до чего я выросла. Смелость, что ли, такая...

А в 20 лет я стояла на подоконнике восьмого этажа, мечтала броситься под машину. Нет, гордости, как мне казалось, уже не было. Было удивление — ведь мне 20, переходный возраст вроде бы позади, и это не поиск себя, а попытка стереть, уничтожить то, что так мешало — свою жизнь... Я простояла на подоконнике несколько минут. Мне не хватило смелости сделать шаг. Спустилась на пол, нашла бутылку, разбила, порезала руки... Я не знала, что делать дальше.

В один из тех самых тяжелых для меня зимних дней я неслась по улице. Я не понимала, куда и зачем иду. Буквально случайно подошла к храму. Зашла внутрь, постояла там недолго в тишине и направилась к выходу. Тут заметила в церковной лавке тоненькую черную книжку. Оказалось — про суицид...

Села в метро, открыла книгу и сразу, взахлеб, прочла ее. До сих пор помню, как потрясла меня слова ее автора, православного психолога, о том, что каждый человек, мечтающий себя уничтожить, испытывает чувство страха, а потому «сигнализирует» окружающим и в тайне мечтает, чтобы его остановили. Чтобы его пожалели!

«Вот этой жалости-то никто и не может мне дать», — поняла я и кинулась в храм на исповедь. И с полной уверенностью жалостливо объясняла священнику, как плохо живется, как обоснованно мое самоубийство, как верно мое решение и главное — о том, что «даже если Бог есть, то Ему на меня наплевать». Я ждала, когда же священник начнет безжалостно ругать меня за такие слова. А он вдруг вместо этого начал тихо, но горячо говорить... о своей собственной трусости жить, о Боге, который, несмотря на всю эту трусость, любит его, любит меня, любит каждого из нас. Очень любит.

До этой исповеди, отвернувшись, обиженная на Бога, я не думала о Нем и Его любви. Но тихий разговор, с моими слезами и добрыми словами батюшки, глядящего мои забитованные руки, раз и навсегда указал мне дорогу. Дорогу, идя по которой, все время хочется жить... ф.

Наташа