



ИРКУТСК

Совместный проект
Синодального
информационного отдела
Московского Патриархата,
Иркутской епархии
и общественно-
политической газеты
«Областная»

П Р А В О С Л А В Н Ы Й В Е С Т Н И К

2015 год

Второе рождение Свято-Никольского храма в Кимильтее

26 апреля епископ Саянский и Нижнеудинский Алексей совершил чин великого освящения храма святителя Николая Чудотворца в селе Кимильтее



Свято-Никольской церкви в Кимильтее 13 мая исполнится 130 лет. Со времени строительства до времен советского разорения храм действовал менее полувека. Спасло его то, что в 1951 году в его стенах открылся клуб и библиотека.

Если бы с ним поступили так же как со многими другими, например, отдали под овощехранилище, вряд ли возрождение церкви было бы возможно. В 1991

году здание было возвращено Русской Православной церкви. В 1999-м назначение в Кимильтее получил отец Владимир Антонов. В 2004 году с благословения архиепископа Иркутского и Ангарского Вадима была начата реставрация церкви Николая Чудотворца. Настоятель отец Владимир рассказывает, что все время ремонта, реставрации и возрождения было настоящим Божиим промыслом.

— Мы вовремя обследовали перекрытия, — вспоминает священник. — Балки уже совсем прогнили и проломались, еще немного, и крыша могла провалиться внутрь храма. Слава Богу, что в церкви размещался клуб. Он хотя бы отапливался печами. Через год мы демонтировали деревянный пол, который тоже пришел в негодность. И после долгих споров, консультаций я пришел к выводу, что нужен пол на

века, чтобы не заставлять прихожан надевать бахилы, либо приходило помолиться в обуви, которая не повредила бы покрытие. Так мы решили класть гранитный пол с водяным подогревом. Мы — это прихожане, неравнодушные люди. Капитальный ремонт храма, по сути, велся методом «народной стройки». А я искал жертвователей по принципу «просите, и дастся вам». И Господь посылал их. Я не просил их построить храм, а предлагал конкретное дело для вложения денег. Так, предприниматель Олег Валерьевич Боровский оплатил бетон и материалы для опалубки для черновой стяжки пола. Предприниматель Денис Николаевич Шлыков доставил гранит. Помогала нам и мэр Зиминского района Наталья Владимировна Никитина, и глава Кимильтеевской администрации Александр Тарасенко «на объекте» бывал постоянно, обеспечивал посильную поддержку. Между событиями, о которых я рассказываю, пролегают месяцы, частью даже годы.

— Великое дело — невежество, — размышлял отец Владимир Антонов. — Знай я, каких трудов будет стоить восстановление храма, скорее всего, не решился бы я на это дело. Но Господь все управил. В 2010 году приступили к иконостасу. Его писал иконописец из Куйтуна Олег Попов, группа резчиков по дереву и мастера золочения из Иркутска. Иконостас у нас получился в русских традициях, очень красивый.

Иконостас кимильтеевского храма действительно великолепен, одетый в «багрец и золото». Сводчатый потолок храма украсили кованые панно. Стены и потолок церкви еще ожидают своего часа, ведь они должны быть расписаны.

Многое еще нужно сделать. Как говорится, ремонт нельзя закончить, его можно только прекратить. Но в преддверии 130-летнего юбилея Свято-Никольской церкви пришло время ее освятить. Готовился к этому не только храм. Во дворе была оформлена выставка Николая Зименкова «Храм строится. Храм служит».

с. 4»

СЛОВО ПАСТЫРЯ



Из выступления
Святейшего Патриарха
Кирилла
в Дипломатической
академии МИД России,
30 апреля 2015 г.

Современный образ жизни и стиль мышления людей кардинально изменился под влиянием стремительных экономических и социальных процессов. Многие люди просто перестали задумываться о своем нравственном состоянии, ценностной ориентации и духовном развитии. Следствием этого стало возведение в культ чувственных удовольствий, появление новых ложных ценностей и формирование у человека ощущения вседозволенности. Человек, живущий без Бога, начал воспринимать себя «мерой всех вещей». Свобода перестала быть сознательным ответственным выбором, а была определена в услужение человеческой прихоти и эгоизму.

И в самом деле, с чем связаны многие современные проблемы? Я так хочу, я сам — мера вещей, нет никакой абсолютной меры, никакого абсолютного авторитета не существует, человек свободен. А раз свободен, то он сам в себе и несет меру вещей. Какая может быть солидарность, если таким образом формируется сознание людей?

Это фундаментальный вопрос выживания человеческой цивилизации. В этом смысле христианское общерелигиозное свидетельство является очень сильным, потому что оно апеллирует к высшему авторитету — есть авторитет, есть внешняя мера вещей. И если посмотреть на развитие всей системы права, то источником права всегда была нравственность. А что такое нравственность? Это общепринятое понимание того, что есть добро и что есть зло. А что такое общепринятое понимание? Если оно существует, значит, должен быть общий критерий, приемлемый для всех. Этим критерием, этим мерилom всегда было Божественное начало. ф.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Теодицея: суд над Богом



Юрий Пуцаев,
кандидат философских наук,
обозреватель журнала «Фома»

«Теодицея» — термин, который был введен выдающимся немецким философом Лейбницем в XVIII веке. Дословно теодицея переводится на русский как «оправдание Бога» или даже «суд над Богом». Так Лейбниц назвал те религиозно-философские учения, которые пытаются «примирить» наличие всеблагого и всемудрого Божественного Провидения с наличием зла в мире. Между тем, минус многих философских теодицей (в том числе и лейбницевской) в том, что они пытаются рациональными способами оправдать зло, представить его как необходимую составную часть мира, нужную для всемирной гармонии.

В христианстве же считается, что Бог не создал зла и что не Он его виновник. Зло возникает, когда злоупотребляют свободой сотворенные Им существа, которые вследствие грехопадения отпали от первоначального совершенства и Бога и теперь причиняют страдания себе и своим ближним.

Во времена же ни в коем случае нельзя отворачиваться от наличия зла и страданий в мире, чтобы «философски» не заболеть трагедией земного человеческого существования. Так страдающий библейский Иов все не мог согласиться с увещаниями своих друзей и просил Бога ответить на свои полные боли вопросы. Иов никак не мог успокоиться, пока не увидел Бога: *теперь же мои глаза видят Тебя* (Иов 42:5), пока не смирился, просто приняв даже то ужасное, что с ним случилось. Но ведь и Бог одобрил неукротимость Иова, то, что тот не стал утешаться рациональными аргументами своих друзей, призванных объяснить и словно бы оправдать его страдания: *Вы говорили о Мне не так верно, как раб Мой Иов* (Иов 42:7).

Кстати, мне кажется, что «книга Иова» — это и есть настоящая теодицея. С одной стороны, она показывает, что никакой суд над Богом невозможен, он нелеп хотя бы в силу несоизмеримости сущащего и Того, Кого пытаются оправдать. С другой стороны, она никак не отрицает, и напротив, даже подчеркивает и обостряет проблему существования зла и страданий в мире.

Вообще, видимо, потому о религии и говорят как о вере, а не как о знании и науке. Видимо, подвиг веры заключается в («Верую, ибо абсурдно») доверии Божественному Промыслу и в уверенности, что в конечном итоге все, даже самые тяжелые страдания, послужат во благо, если суметь их вынести до конца: *Претерпевший же до конца спасется* (Мф 10:22). ф.



Фрагмент картины Иеронима Босха «Се человек»

Необыкновенное путешествие Серафимы

Мультфильм о святости, надежде и любви

14 мая в прокат выходит полнометражный анимационный фильм «Необыкновенное путешествие Серафимы», снятый по мотивам книги Тимофея Веронина. О том, как появилась история девочки Симы и как шла работа над проектом — от пробных эскизов до подбора музыки и голосов, о сложностях и о собственных открытиях рассказывают создатели мультфильма.



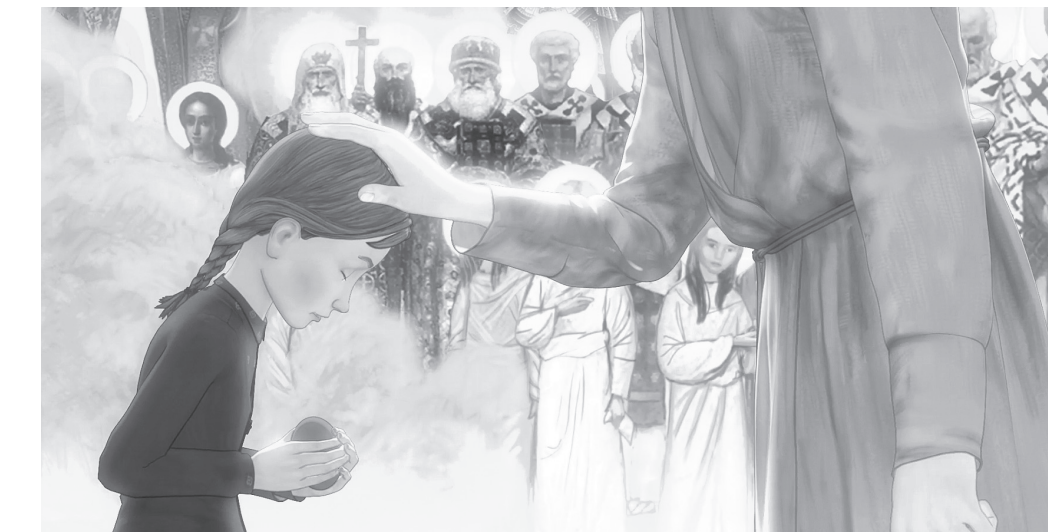
Тимофей Веронин,
автор сценария, писатель, доцент кафедры истории
и теории литературы филологического факультета
Свято-Тихоновского православного университета

Образ преподобного Серафима вошел в мое сердце с первых шагов к вере лет двадцать назад. Помню свои первые неумелые молитвы перед крохотным образком преподобного, а крещение мое происходило бок о бок с большой, в человеческий рост, иконой старца. Светлая радость, исходящая от Серафимова лика, была так нужна моей иссохшей от советского атеизма душе. Через него она начинала узнавать милостивый и кроткий образ Спасителя, нежное тепло Святого Духа.

А потом случилось так, что в издательстве Московской Патриархии мне заказали книгу о православных праздниках. Я помню то блаженное лето 2007 года, которое мы с семьей проводили в далекой деревне, среди цветущих полей, пропитанных ласковым северным солнцем. Я все думал, как пожилее написать эту книгу, и вот однажды, когда жена моя со старшими детьми ушла гулять, а я остался со спящим двухлетним сыночком, вдруг написа-

лась первая фраза: «Фимка плакала...» И меня пронзил образ девочки Серафимы, дочки репрессированного священника, которая живет в послевоенные годы в детском доме, ничего не знает о христианской вере и тоскует по потерянным родителям, а потом заболевает, и тут, на грани жизни и смерти, ей является преподобный Серафим и несет на Небеса...

И странное дело, работая над книгой, я почему-то думал, что по ней может быть снят мультфильм. И вот в один прекрасный день (причем это были именины того самого моего сыночка) мне позвонил один из продюсеров будущего мультфильма и предложил поработать над сценарием. Я, конечно, воспринял это как незаслуженный дар преподобного Серафима. Занимаясь этим делом, я счастлив был снова и снова вглядываться в дивный лик старца. А еще за годы создания фильма у нас родилась чудная дочка по имени, конечно, Серафима. Так что хочется посвятить эту работу ей.



Игорь Мещан,
продюсер, член правления Благотворительного фонда
преподобного Серафима Саровского

Сначала мы думали снять художественный фильм. И тогда возник ряд вопросов: кто сыграет батюшку Серафима? Как сыграет? Ведь играть святого очень непросто, особенно такого, которого знают и почитают во всем мире. Так мы пришли к идее мультфильма, потому что он позволяет не связывать образ преподобного Серафима с конкретным актером.

Семочная группа посетила места, где жил преподобный, — Дивеево, Саров. Естественно, всегда советовались с председателем правления фонда Серафима Саровского — митрополитом Нижегородским и Арзамасским Георгием, и с игуменей Сергией, настоятельницей Серафимо-Дивеевского монастыря.

С первых эскизов мы поняли, что сделать образ Серафима условным (что типично для мультфильма) мы не можем. Серафим Саровский — фигура серьезная и великая настолько, что невозможно «вписать» ее в формат обычного мультя. Поэтому мы

старались найти реалистическую стилистику, которая находится на грани мультфильма и настоящего кино.

Перед нами стояла еще одна непростая задача: нужно было решить, какой голос должен быть у батюшки Серафима. Нам представлялось, что голос батюшки должен быть богатым — насыщенным, красивым, глубоким, серьезным. Было понятно, что, с одной стороны, озвучивать должен талантливый и опытный актер, а с другой стороны, голос не должен быть узнаваемым до такой степени, чтобы «перебивать» образ батюшки Серафима. Бываю ярко окрашенные голоса, например, как у Алексея Баталова, у Сергея Безрукова, и если вы их услышите, то узнаете с первых слов. Мы долго искали, слушали множество разных голосов — и, наконец, нашли подходящую кандидатуру — замечательного актера Александра Михайлова.

с. 4»

НОВОСТИ

**В ДЕНЬ 70-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ
В ХРАМАХ ИРКУТСКОЙ ЕПАРХИИ
ВОЗНЕСЛИ МОЛИТВЫ ОБ УСОПШИХ
ВОИНАХ**



9 Мая в храмах Иркутской епархии совершалось особое поминовение усопших воинов. В память о них также был совершен заукопный колокольный звон и прозвучали слова: «Мы с вами знаем, в каждом роду, в каждой семье — у всех, нет такого на земле человека, чтобы не было в роду воина. Сегодня наша земля, святая и родная, весь народ Божий празднует День Победы, празднует 70-летие окончания этой страшной войны. И сегодня нужно как можно чаще рассказывать о ней своим детям и внукам. Храните эту память как зеницу ока, молитесь за них». ■

**НАЧАЛАСЬ ОТЛИВКА КОЛОКОЛОВ
ДЛЯ СТРОЯЩЕГОСЯ В БРАТСКЕ
ХРАМА**

Колокола для возводимого в Братске Христорождественского собора, заказанные приходом в московском международном центре колокольного искусства, будут готовы к началу июня. В настоящее время их отливают в городе Тутаеве Ярославской области.



Колокола подобраны специально для храма Рождества Христова с учетом особенностей его архитектуры и близкого расположения к жилым домам. В наборе 10 колоколов общей массой 1276 кг. Самые большие колокола весом 620 и 310 кг — благовестники — будут украшены иконами и надписями. На самом большом колоколе — иконы Рождества Христова и святителя Николая Чудотворца, в честь которых освящают нижний и верхний престолы храма. По ободу колокола будет отлита рождественская молитва: «Христос рождается, славите: Христос с небес, срящите: Христос на земли, возноситеся. Пойте Господеви, вся земля».

Колокол массой 310 кг украсят иконы Воскресения Христова, преподобного Сергия Радонежского и равноапостольного князя Владимира. Надпись на колоколе «Гласом моим ко Господу воззвах, приидите людие во храм спасения Господа Бога нашего» будет говорить о назначении колокола в православном богослужении — призывать верных на молитву в храм. ■

Подготовила Ольга ДОЛБНЯ

**В БРАТСКЕ ОТКРЫЛАСЬ
ПРАВОСЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА**



26 апреля во Всехсвятском храме города Братска открылась православная библиотека. Она существовала много лет, но в конце 2011 года, когда была образована Братская епархия и срочно потребовались помещения для епархиального управления, единственным приемлемым вариантом стали фондохранилище и читальный зал. Спустя три года библиотека вновь стала доступной для всех.

Чтобы использовать данные помещения для нужд библиотеки, пришлось сделать ремонт и проложить дорогостоящую систему электрообогрева. После воскресного богослужения протоиерей Андрей Скрынко освятил новое помещение.

Как сообщил отец Андрей, библиотеке еще предстоит найти свои формы работы с постоянными и новыми читателями. Библиотека намерена идти в ногу со временем. Здесь давно формируют фонд аудио- и видеодисков с лекциями, душеполезной музыкой, документальными и художественными фильмами. Возможно, при библиотеке откроется воскресная школа для детей.

На церемонии торжественного открытия отец Андрей отдельно отметил прихожанку Галину Загайнову и подарил ей икону святой Матроны Блаженной. Галина — одна из тех, кто не просто три года ждал возрождения библиотеки, а приложил все усилия, чтобы это произошло. ■

Пресс-служба администрации города Братска

МЫСЛИ



Не надо думать, что человек, поступающий в соответствии со своими убеждениями, уже порядочный человек. Надо проверить, а порядочны ли его убеждения.

Ф. М. Достоевский

Второе рождение Свято-Никольского храма в Кимильтее

Окончание. Начало на стр. 3



Коллектив межпоселенческой центральной библиотеки района организовал выставку литературы «Мир православия», для детей — викторину. Библиотека сотрудничает с храмом, по большому счету, преследуя одну и ту же, общую с церковью, цель — просвещение. Кимильтейский дом культуры подготовил праздничную концертную программу. Работники училища накрыли бесплатный стол.

Но главное и грандиозное по своим масштабам и значению произошло, конечно, под сводами храма, заполненного прихожанами, стехавшимися из Зимы и Саянска. На богослужении присутствовали главы трех территорий: мэр Зиминского района Наталья Никитина, мэр города Саянска Олег Боровский и мэр Зимы Владимир Трубников — благодотворители и участники рекон-

струкции храма. Владыка Алексей завершил чин освящения словами благодарности и напутствия:

— Сегодня храм пережил второе рождение. Он стал украшением нашей епархии. Милость Божия вновь и вновь является нам. И мы сегодня стали свидетелями чуда, которое заключается во всем, потому что Господь посылал нам добрых людей, многие внесли вклад в благолепный вид храма. Господь через правящего Архиепископа поставил сюда настоятеля-труженика — отца Владимира Антонова. Дай Бог, чтобы счастье радости, которой мы все стали участниками, всегда наполняло этот Божий дом.

Закончилось великое освящение храма Николая Чудотворца в Кимильтее пасхальным крестным ходом и награждением «жертвователей и благоукрасителей храма сего», — так, возглагола «Аксиос», глава Саянс-

кой и Нижнеудинской епархии Алексей назвал и наградил архиерейскими грамотами мэра Саянска Олега Боровского и директора предприятия «Байкал-Форест» Дениса Шлыкова. Также грамота была передана генеральному директору СПК «Окинский» Владимиру Волошину. Архиерейской грамотой и подарочным изданием Евангелия отмечены труды настоятеля храма протоиерея Владимира Антонова.

Владыка благодарил всех, кто вложил толику своего труда, времени и средств в восстановление Свято-Никольской церкви в Кимильтее. А затем благословил женщин, поскольку освящение приходилось на неделю святых жен-мироносиц. ■

Елена ХОРОШКОВА
Фото автора

Необыкновенное путешествие Серафимы

Мультфильм о святости, надежде и любви

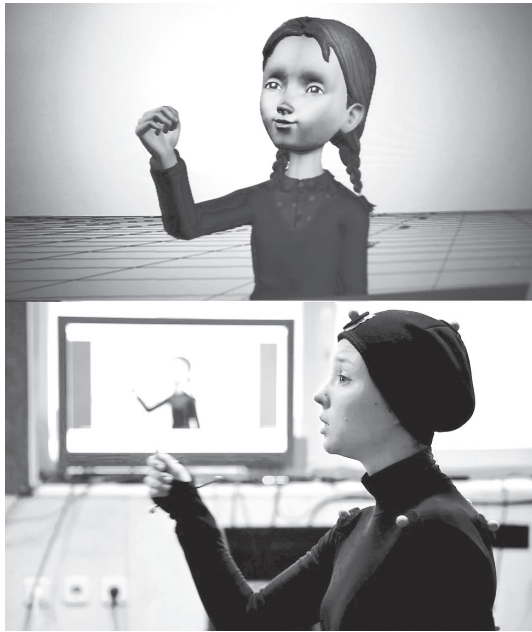
Окончание. Начало на стр. 3



Сергей Антонов,
режиссер-постановщик

Как-то раз я шел по парку Царицыно и увидел на скамейке кем-то оставленную книгу под названием «Необыкновенное путешествие Серафимы» — большую, красивую, с изображением девочки и Серафима Саровского на обложке. Чтобы она не пропала, я решил взять ее и подарить своему коллеге, потому что вся его семья очень любит и почитает Преподобного. И спустя время, когда фонд Серафима Саровского обратился в нашу компанию, мой коллега как раз и предложил написать сценарий для фильма по этой книге. А когда автор книги пришел знакомиться с одним из продюсеров, оказалось, что они знают друг друга, ходят в один храм, общаются, просто никогда не разговаривали о том, чем занимаются по жизни. С таких вот неслучайных случайностей началась для меня работа над мультфильмом.

Наша студия уже работала с духовной тематикой — мы снимали четырехсерийный мультфильм «Библейские притчи». На одном фестивале мне удалось увидеть реакцию детей: в зале было около 400 школьников, уставших от просмотров, шумных, раздраженных; экран уже не привлекал их внимание, но как только началась наш мультфильм, наступила полная тишина. И это меня приятно удивило. Мне кажется, дело в том, что духовная тема в кино призывает зрителя к некому соучастию, и она не может

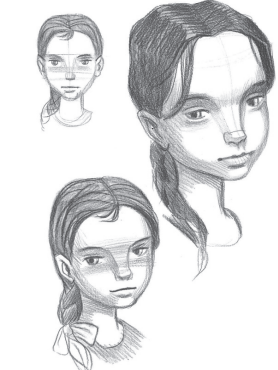


Движения актрисы переносятся на трехмерную модель персонажа (в данном случае — Серафимы)

не притягивать внимание. Может быть, она не производит большого резонанса, но своего зрителя все-таки находит. Поэтому я с большой радостью взялся за работу над мультфильмом про Серафима Саровского. К тому же практически вся наша команда состояла из церковных людей — и автор книги, и художники, и другие, — поэтому во время работы царил полное взаимопонимание.



Этапы работы над персонажами (родители Серафимы)

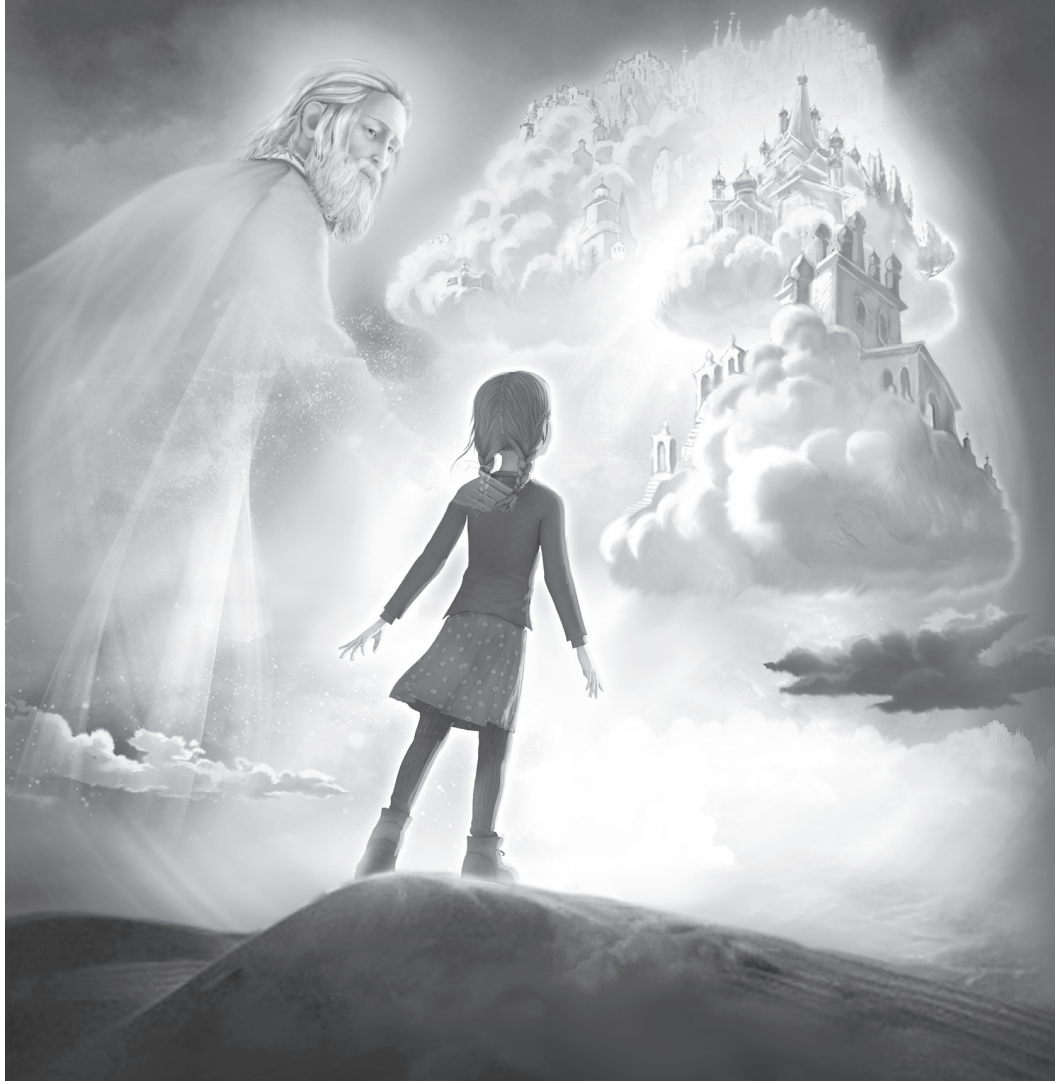


В поисках образа главной героини — Серафимы



Художник-постановщик Юрий Пронин работает над образом преподобного Серафима Саровского

1943 год. Дочь репрессированного священника оказывается в детском доме. Здесь ее притесняют взрослые и дети, ведь она «дочь попа». В Страстную седмицу от нее требуют отречься от веры... Девочке предстоит чудесное путешествие в необыкновенный мир и встреча со своим небесным покровителем Серафимом Саровским, который приходит к ней на помощь...



Иван Уропин,
кинокомпозитор,
дирижер

Музыка звучит в мультфильме большую часть времени, мы записали множество совершенно разных по стилю фрагментов, но все они объединены лейтмотивом — темой Серафима. Когда-то Шуман сказал великую фразу: «Музыка — это контрасты». На фоне музыкальных фрагментов, иллюстрирующих мирские страсти, войну, репрессии, темные мистические фантазии, тема Серафима звучит призывом к умиротворению, примирению, покаянию.

Работая над музыкой, я параллельно глубоко изучал житие Серафима Саровского. Я был поражен: сколько в нем было сочувствия к страдающим и сомневающимся — и мне кажется, это то самое чувство, с которого может начинаться все положительное в человеке.

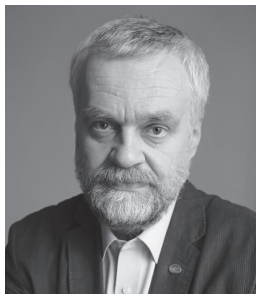
Духовная музыка интересовала меня всегда, в юности я даже пел в церковном хоре. А так как современный мир семимильными шагами движется к культурной агрессии, искусство все больше стремится шокировать, «оглушить» человека, я стал чаще размышлять о том, какими средствами можно воздействовать на слушателя альтернативно. И как раз во время работы над «Необыкновенным путешествием Серафимы» я понял, что современные кинокомпозиторы совершенно напрасно обходят

вниманием литургическую, духовную музыку. Мне хотелось бы реанимировать в памяти слушателя наши музыкальные богатства — те выразительные средства, которые были открыты в XIX веке и впоследствии незаслуженно забыты, привлечь великое наследие наших композиторов, которые трудились на ниве духовной музыки, — Рахманинова, Голованова, Чеснокова, Кастальского, Гречанинова. Главное, что эти средства абсолютно кинематографичны, и фильм про преподобного Серафима — отличная возможность вновь ввести их в широкий культурный обиход.

Вся музыка в мультфильме — живая, а не компьютерная. Я это делал принципиально: мне кажется, именно музыка, записанная оркестром, «живой звук», лучше воспринимается слушателем. Поэтому мы пригласили для записи симфонический оркестр и хор — это 73 человека из Большого театра и Российского национального оркестра, а также Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова. Ф.

Подготовила Дарья БАРИНОВА
Материалы предоставлены
анимационной студией «КиноАтис»

Настоящая литература фальшивить не может



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ВАРЛАМОВ

Родился в 1963 году, окончил филологический факультет МГУ. Доктор филологических наук, профессор. Как прозаик дебютировал в 1987 году. Лауреат премии Александра Солженицына (2006), Национальной литературной премии «Большая книга» (2007), Патриаршей литературной премии (2015). В серии ЖЗЛ вышли его книги об Александре Грине, Алексее Толстом, Михаиле Пришвине, Григории Распутине, Михаиле Булгакове, Андрее Платонове.

— Принято считать, что писатель — это оголенный нерв общества, что он должен улавливать страхи и надежды своих современников, воплощая их в художественной форме. Как думаете, насколько справедлива такая претензия — отражать чаяния масс?

— Когда у человека возникает претензия отражать чаяния масс, это нехороший признак. Ведь если писатель нечто подобное и отражает, то это происходит нечаянно, помимо, а подчас и вопреки его воле. Причем бывает и так, что лишь спустя много десятилетий мы понимаем: вот в этой книге, в этой картине, в этой музыке сказалось то, чем тогда дышало общество.

Но внутренняя энергия, сокровенная жизнь народа действительно оказывается в той или иной степени запечатлена в литературе. И не просто некие смутные чаяния, не просто национальное подсознание. В России литература создавала русскую картину мира, мы воспитывались на ней, и герои русской классики становились частью нашего самосознания. Плещин, Чичиков, Скалозуб, Гринев, Печорин, Базаров сделали именами нарицательными. О войне 1812 года мы судим не по монографиям историков, а по «Войне и миру» Льва Толстого. Русская классика отражала не только народное подсознание — она отражала и сознание, и сверхсознание и кристаллизировала споры о путях России.

В XX веке ситуация изменилась. В эпоху Серебряного века литература в большей степени стала выплескивать смутные опасения, страхи, тревоги и прозрения. В советское время государственная власть попыталась сделать из писателей «инженеров человеческих душ», и литература частично этому сопротивлялась, частично поддавалась, но все равно влияла на состояние умов.

Наша эпоха в этом отношении, пожалуй, ближе к Серебряному веку. Государство в литературе не слишком заинтересовано (череда торжественных мероприятий Года литературы — это не то же самое, что кардинальное изменение государственной политики в области литературы). Можно сказать так: если раньше литература занимала слишком много места в нашей жизни, то сейчас она занимает слишком мало.

— Христианская тема в нашей современной литературе хоть и присутствует, но у очень немногих авторов. Как думаете, почему? Особенность эпохи?

— Задам контрвопрос: а когда эта тема была в большинстве? В XIX веке? Вспомнить можно немного. Гоголь с «Выбранными местами из переписки с друзьями», Достоевский с «Братьями Карамазовыми», Лесков с «Соборянами», Чехов со «Студентом» и «Архиереем»... Но если посмотреть с христианских позиций на весь состав русской классики, на «золотой век» нашей литературы, то окажется, что в большинстве своем это вещи глубокой христианской природы. Кого

ни возьми — Пушкин, Грибоедов, Лермонтов, Гоголь, Островский, Достоевский, Лев Толстой — христианские писатели, потому что в их сочинениях угадывается Божий Промысл. Но это христианство глубинное, сокровенное, не декларируемое. Для сравнения, во Франции в свое время сложилось целое направление в литературе, так называемая католическая литература. А у нас не сложилось, у нас нет такой группы писателей, которые называли бы себя православными. Не православными людьми, а православными писателями.

— Если брать последние 15-20 лет, то у нас не так уж мало наберется авторов, которых все считают православными писателями, да они и сами себя так называют.

— Может быть, и так. Но мы сейчас говорили о классической русской литературе XIX-XX веков, а там отдельной ниши не было предусмотрено, не было деления на православных и неправославных. Если же говорить о современности, то далеко не каждого, кто сейчас именует себя «православным писателем», вообще можно назвать писателем. А если мы посмотрим на тех наших авторов, в чьем творчестве христианская тема звучит особенно мощно, то увидим, что они-то себя как раз к разряду «православных писателей» не причисляют. Да, они исповедуют Православие, в той или иной мере воцерковлены, но вера не принуждает их сбиваться в кучку и противопоставлять себя остальным литераторам.

И еще о русской классике. Тут есть одна поразительная особенность. Почти вся насыщенная христианскими мотивами, она очень редко говорит собственно о церковности, о людях Церкви. Взять «Капитанскую дочку» — самое, на мой взгляд, христианское произведение всей русской литературы. Где там Церковь? Разве что в лице эпизодического героя, священника, который выступает в довольно неоднозначной роли — с одной стороны, присягает Пугачеву, с другой — укрывает Машу Миронову. А «Евгений Онегин», энциклопедия русской жизни? Все, что в этой энциклопедии сказано о Церкви — «два раза в год они говели». У Грибоедова в «Горе от ума» Церковь нет вообще, у Гоголя в «Мертвых душах» — тоже. У Гончарова в «Обломове» нет, у Тургенева в «Отцах и детях» священник в карты играет... А ведь эти вещи считаются литературными канонами русской жизни. А «Преступление и наказание» Достоевского! Глубоко христианский роман, с цитированием Евангелия... но где там Церковь? Разве что появляется и тутчас исчезает безымянный священник, бессильно утешающий Екатерину Ивановну, у которой только что умер муж? Почему так? Почему у русской классики такой огромный разрыв между христианской мыслью и церковностью?

— Этот разрыв между христианским мироощущением и внешней церковностью — он ведь не только «золотому веку» русской литературы присущ? Это ее вневременное свойство?



— В России сложилась определенная традиция говорить о христианских ценностях, о христианском благочестии, описывать христиан — обходя стороной внешние формы выражения христианства. Говорю сейчас безоценочно. Вот так сложилось. Возможно, причиной тому — страшный раскол в русском обществе, из-за которого и Россия-то сто лет назад не устояла. И конечно, этот раскол не только не мог не затронуть литературу, но и в какой-то мере подогревался литературой. Она, русская литература, вообще всегда была крайне строптивая по отношению к Церкви... впрочем, и Церковь далеко не всегда стремилась литературу понять и принять.

Все это я говорю к тому, что у сегодняшних отношений русской литературы и русской Церкви слишком богатая и прихотливая предыстория. Нужно не сокрушаться, что у нас так мало авторов, пишущих на христианскую тему, а радоваться тому, что есть. Слава Богу, что есть Олеся Николаева, Майя Кучерская, протоиерей Николай Агафонов и Владимир Чугунов или недавно ушедшая от нас Юлия Вознесенская. Слава Богу, что появилась книга отца Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые». Слава Богу, учреждена Патриаршая литературная премия, потому что она очень важна не только в символическом отношении, но как факт культа и культуры.

— Беседуя с писателем, не могу не задать традиционный вопрос: над чем работаете сейчас?

— В прошлом году в издательстве «АСТ» в редакции Елены Шубиной у меня вышел очень важный для меня роман «Мысленный волк», который я писал несколько лет и многое в него вложил. В нем действуют герои как вымышленные, так и те, чьи прототипы несложно угадать — Михаил Пришвин, Василий Розанов, Александр Грин, Григорий Распутин, иеромонах Илиодор (Труфанов), Бонч-Бруевич... Эта книга была давно задумана, она писалась на полях писательских биографий, над которыми я работал многие годы, но, чувствуя и уважая границы биографического жанра, я всегда мечтал о том, чтобы за них вырваться, и смешать факты с вымыслом. Вот и вырвался. А что из этого получилось, судить читателю, как и размышлять над тем, кто в моем романе есть «мысленный волк». Одно скажу — он пришел

туда сам, когда роман был написан почти наполовину, и все в нем переворачивал.

После этого романа я не собирался возвращаться к документальной прозе, но так случилось, что стал писать книгу о Василии Макаровиче Шукшине для серии ЖЗЛ, которую (серию) очень люблю, потому что она, как никакой единый учебник истории или литературы, представляет нашу историю в лицах, в их богатстве и разнообразии. Книга вообще для меня самого получается очень неожиданной, потому что когда я начинал ее писать, то мне все с Шукшиным представлялось понятным. Вот был такой алтайский самородок, одинаково ярко проявивший себя и в литературе, и в кино, написавший замечательные рассказы про «чудиков». Но потом я увидел такие глубины в его прозе, в его жизни, в его судьбе, о которых раньше не подозревал.

В том числе это касается и отношений Шукшина с христианством, с Церковью. В советское время, понятно, об этом не говорили, а в постсоветское решили, что раз Шукшин — русский национальный гений, то он, конечно же, христианин. Все эти расхожие штампы, «русский — значит, православный»... Но с Шукшиным все оказалось гораздо сложнее. Для него вопрос веры был очень важный вопрос, у него эта тема постоянно болела, он-то как раз и религиозности и церковности то и дело касался и в прозе (один рассказ «Верую» чего стоит), и в кинематографе — вспомним фильм «Странные люди» или «Калину красную», но на примере Шукшина можно увидеть, что русский человек и историческая русская Церковь — это не всегда гладкие, гармоничные начала, как нередко представляется, и отношения здесь вовсе не бесконфликтные. Шукшин порой высказывался о Церкви очень жестко и несправедливо, но при этом абсолютно искренне. Почему в природе русского человека есть не только собранность, но и бунт, мятеж, страстность? Откуда берется и как выражает себя русское богоборчество, русский максимализм? Бессмысленно списывать все на влияние инородцев. Именно Шукшин своей жизнью и своим творчеством объяснил мне это, как никто другой. Но в самом конце жизни он все-таки к Церкви пришел. И это главное. ф.

Беседовал Виталий КАПЛАН

НОВОСТИ

ЛЕКЦИИ НА ТЕМУ «МОЛИТВА КАК ДЫХАНИЕ ДУШИ»



16 мая в 13.00 в областной библиотеке им. И.И.Молчанова-Сибирского в рамках информационно-просветительского проекта «Беседы о православии» состоится встреча на тему «Молитва как дыхание души».

Лекцию-беседу из цикла «Основы христианского вероучения» проведет настоятель Князе-Владимирского храма города Иркутска протоиерей Алексей Середин.

Областная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского запустила в апреле новый информационно-просветительский проект «Беседы о православной культуре». По многочисленным просьбам читателей «Молчановка» организовала лекции-беседы на темы: основы христианского вероучения, православное искусство, церковнославянский язык. Библиотека пригласила участвовать в проекте известных исследователей, ученых, искусствоведов и священников, чтобы максимально полно представить историческое, культурологическое и нравственное богатство традиционной религии.

Справки и запись на лекции по телефону 48-66-80 (доб. 210, 211).

БРАТЧАНКИ СТАЛИ ПРИЗЕРАМИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА



Две ученицы братской православной гимназии: пятиклассница Арина Шербакова и семиклассница Анастасия Перминова на весенних каникулах были приглашены в Москву. Решением издательского совета Русской православной церкви девочки вошли в число 36 финалистов первого тура Международного детского-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне». Арина Шербакова написала сочинение о русских березках, Настя Перминова — рассказ в жанре сказки о семье Царственных мучеников.

Всего же в конкурсе участвовали более 1300 творческих работ, подготовленных школьниками из различных регионов России, а также из Белоруссии, Украины и Казахстана. Работы были разделены по трем возрастным категориям.

Приглашенные в столицу финалисты написали итоговые творческие работы, которые были оценены советом экспертов. И обе братчанки вновь проявили свои творческие способности, став лауреатами конкурса. Обе заняли третье место в своих возрастных категориях.

Эта поездка запомнится девочкам и их мамам и интересными знакомствами — на творческих встречах они познакомились с лауреатами Патриаршей литературной премии Виктором Николаевым и протоиереем Николаем Агафоновым, а также насыщенной экскурсионной программой — удалось посетить храм Христа Спасителя, Покровский и Хотьково, ставропигиальные женские монастыри, Троице-Сергиеву Лавру, Церковно-археологический кабинет Московской духовной академии и музеи Московского Кремля. ■

ВЫПУСКНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ НА ФАКУЛЬТЕТЕ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ И ТЕОЛОГИИ ИГУ

В последние дни апреля прошли государственные экзамены у выпускников факультета религиоведения и теологии Иркутского государственного университета. Это были последние экзамены, как у студентов четвертого курса «Теология», проходивших обучение по программе бакалавров, так и у студентов пятого курса «Религиоведения», обучавшихся по программе «специалист» пять лет.

Экзаменационную комиссию возглавил заведующий кафедрой «Теология» профессор ИГУ, митрополит Иркутский и Ангарский Вадим. Выпуск специалистов-религиоведов был в этом году на редкость представительным. Из большой группы, ранее поступившей учиться на эту специальность, к государственному экзамену пришли практически все и из них только трое человек — миряне, а все остальные — священнослужители епархий Иркутской митрополии. Скорее всего, этот выпуск будет последним, столь наполненным священниками, так как уже в следующем году факультет будет отмечать свое десятилетие, а за эти годы высшее религиозное и теологическое образование получили почти все клирики Иркутской митрополии. Будущее за мирянами и клириками других митрополий и епархий. ■

Подготовила Ольга ДОЛБНЯ

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ О ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Как читать росписи в храме?



Александр Лавданский, иконописец, основатель мастерской церковного искусства «Киноварь»

Сегодня, когда в мастерской мы составляем проекты росписей храма, то, помимо канона, учитываем и другие нюансы: запросы заказчика, особенности архитектуры, строительных конструкций. Вообще вопрос этот никогда не был простым, поэтому мастера по сей день прибегают к помощи Дионисия Фурнографиота. Этот афонский монах и иконописец написал глубокое и осмысленное сочинение «Ерминия», в котором рассказал об особенностях и символическом смысле внутреннего убранства храма.

Храм — это книга. В этом смысле убранство церкви, ее настенная живопись — это не отдельные сюжеты и самостоятельные композиции. Это текст, прославляющий Творца и творение, озвучивающий догматы Церкви и оче-

ние о Спасителе. Как строчки в книге, росписи делятся на регистры. Каждый сюжет расположен в четком иерархическом порядке и должен читаться сверху вниз, в соответствии с историческим принципом. Зритель как по лестнице спускается с неба на землю. На самом верку изображается Господь Пантократор. Затем следуют ангельские силы и пророки, апостолы, сюжеты евангельских историй, сцены из житий святых. Чем ближе к земле, тем сюжет ближе по времени и содержанию к тому человеку, который стоит на полу храма и возносит свои молитвы к Господу. Настенные росписи — это всегда слово, обращенное к нам, молящимся здесь, на земле. И чем больше храм, тем объемнее и масштабнее изображения и «текст». ф.

Дьяконские врата



Дмитрий Трофимов, руководитель творческих мастерских «Царьград»

Боковые, или малые, двери иконостаса называют диаконаскими, или пономарскими. Они расположены по сторонам от Царских врат и ведут в помещения жертвенника и диаконника. Северная диаконская дверь используется священнослужителями во время Божественной литургии. На малом входе через нее выносят Евангелие, а на великом входе — приготовленные за проскомидией и еще не освященные Святые Дары. Южная дверь имеет скорее утилитарное назначение, впрочем, так же, как и сам диаконник, который обычно служит ризницей, то есть местом для хранения церковных сосудов, облачений и книг.

О символическом значении боковых врат иконостаса напоминают украшающие их изображения, старинное наименование их «райскими дверьми» вышло из употребления и по отношению к ним больше не используется. Видимо, древнейшими изображениями на диаконских



вратах были образы Небесных бесплотных сил: архангелов Михаила, Гавриила, Рафаила и Уриила, стражей Божественного града Иерусалима, а также святых архиереев Стефана, Лаврентия и Романа Сладкопевца. Во время службы дьяконские чины изображают собой ангельские силы, невидимо служащие Господу, охраняющие вход во Святая Святых (в алтарь) и преграждающие путь для нечистых духов.

О ветхозаветном прообразе престола христианского храма — Скинии Завета — напоминают образы первосвященников Аарона, Авеля, Мелхиседека и Захарии.

С темой утраченного Рая и ожидания Небесного Царства связаны изображения благоразумного разбойника Раха, Лона Авраама, многочисленные назидательные сюжеты, например, «Изгнание из рая Адама и Евы» или притчи «О сладости мира сего», «О богатом и бедном», «О хромце и слепце». Они встречаются на сохранившихся русских диаконских вратах XVI-XVII столетий. ф.



ГОВОРЯТ, ЧТО...

Говорят, что духовник всегда прав, и сомневаться в его правоте — грех.

На самом деле:

Претензия на безусловную собственную правоту — тревожный знак для любого христианина, поэтому лучше всего сперва усомниться в своей правоте, а уж затем в правоте духовника. Тем не менее святитель Игнатий (Брянчанинов) предупреждает о трезвом отношении к выбору духовника: «Старцы, которые принимают на себя роль древних святых старцев, не имея их духовных дарований, да ведают, что самое их намерение, самые мысли и понятия их о великом иноческом делании — послушании — суть ложные, что самый их образ мыслей суть самообольщение и бесовская прелесть, которая не может не дать соответствующего себе плода в наставляемом ими». Совет духовника, полученный на исповеди, никогда не является окончательным решением. Это именно совет. И тот, кто его получил, будет нести ответственность перед Богом как за его исполнение, так и за неисполнение. Настоящий духовник бывает всегда очень осторожен, когда от него требуется ответ на какой-то конкретный вопрос духовной жизни. Категоричным духовник может быть только в одном случае — если речь идет об очевидном преступлении заповедей. И даже в этом случае все, что он может, — это сказать: «Вот Господь сегодня предложил тебе жизнь и добро, смерть и зло (Втор 30:15) — тебе выбирать»... Наконец, если есть большие сомнения, то всегда можно попросить совета у какого-то духовника, известного своей духовной осторожностью и трезвостью ума. ф.

Часто спрашивают: почему Адам и Ева в раю были нагие, но не имели стыда?



Адам и Ева. Книжная миниатюра. XIII в.

Отвечает:

Греческий богослов Христок Яннарас так пытается говорить об отсутствии стыда в раю: «Что же означает этот стыд наготы, сопровождающий грех? В нем выражается осознание того факта, что устремленный на меня взгляд принадлежит не любящему и любимому существу, к которому я питаю полное доверие. В этом взгляде нет любви;

чужой человек смотрит на меня лишь как на объект собственных желаний и вожделений. Своим взглядом он словно «объективирует» меня, превращает в некое безличное существо, лишая меня моей неповторимой единственности. Ощущение наготы означает потребность в самозащите от опасности, которую с этого момента воплощает в моих глазах другой человек. И стыдом я прикрываю свою наготу, чтобы не превратиться в объект, служащий удовлетворению чужой эгоистической похоти. Стыд наготы возникает в тот момент, когда жизнь перестает стремиться к самосуществованию в любви и целью ее делается удовлетворение потребностей и вожделений. Вот почему после грехопадения лишь истинный эрос вновь превращает наготу в выражение доверия, как писал святой Исаак Сирин: «Любовь не ведает стыда». ф.

Почему в Церкви нужно исповедовать грехи «помышлением», ведь мысли невозможно контролировать так же, как поступки?

Потому, что:

Грех мыслью наносит рану душе и нуждается в утравачивании. Но как поступить, если замечаешь, что в мыслях кого-то осудил, на кого-то рассердился, кому-то позавидовал? Немедленно бежать в храм исповедоваться? Вряд ли так получится. Записывать мысленные согрешения в блокнот — до исповеди? Но при внимательном отношении к своему внутреннему миру такой блокнот за одну неделю может превратиться в толстенную книгу.

Потому самое действенное средство против того бесчисленного множества грехов, которое каждый из нас постоянно совершает в своем внутреннем мире, — немедленная покаянная молитва. Святитель Феофан Затворник говорил: «Относительно мелких греховных движений сердца, помыслов и т. п. <...> следующее правило: как только замечено что-либо нечисто, тотчас следует очищать это внутренним покаянием. Можно этим и ограничиться, но если неспокойна совесть, то потом еще на вечерней молитве помянуть о том с сокрушением и — конец. Все такие грехи этим актом внутреннего покаяния и очищаются». Конечно, если эти греховные мысли завладевают человеком надолго, становятся серьезной внутренней проблемой, ведут к каким-то последствиям в духовной или внешней жизни, то их нужно обязательно исповедовать духовнику. ф.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ВЕСТНИК

Специальное приложение к общественно-политической газете «Областная» от 15.05.2015 г.

Подготовлено при участии Синодального информационного отдела Русской Православной Церкви, Иркутской епархии, правительства Иркутской области
Шеф-редактор и координатор приложения — Арсений Русак

В номере использованы материалы журнала «Фома». ф.
Проект «Православный вестник» благодарит: Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» Трофимова Дмитрия Александровича Костюченко Александра Николаевича Можея Святослава Леонидовича Лавданского Николая Александровича Влезко Анатолия Владимировича

Сила крещения



Александр Ткаченко

Сила крещения... Как-то мы об этом не особенно задумываемся. Но что же там, в крещении, происходит с человеком? Человек получает шанс начать жизнь по новым правилам и с пониманием, что отныне все, что ты делаешь, делать нужно ради Бога и с Божией помощью.

Помню, как на первой своей осознанной исповеди я каялся в таком, о чем даже сейчас вспоминать страшно, и, утирая слезы и сопли, спросил у батюшки: «Неужели Бог может простить мне это?» Батюшка спокойно и серьезно ответил: «Да. Такова сила крещения».

С тех пор и засели у меня в голове эти слова. В Новом Завете на церковнославянском языке апостол Петр определяет крещение как испрошение у Бога совести благи. То есть просьба к Богу обновить мою совесть, наполнить ее новыми, чистыми смыслами, чтобы у меня были ясные критерии доброго и злого, чтобы отныне, делая то и другое, я твердо знал, что именно я сейчас творю — добро или зло. И не важно, когда человек получил от Бога эту новую жизнь с новой совестью, пусть даже это произошло на склоне дней. Но я могу засвидетельствовать: это действительно была новая ее жизнь, в ко-

торой очень многое разительным образом изменилось. Ведь не случайно Господь рассказал в притче о работниках, которые пришли на виноградник уже в конце дня, и хозяин дал им ту же плату, что и работавшим с утра. По самому большому счету тут главное — произволение человека, желание начать эту новую жизнь во Христе. А уж сколько ее у тебя будет — несколько десятилетий, несколько лет, или несколько минут, — это решает Сам Господь. Вот один поразивший меня случай подобного рода.

Как-то раз в разговоре со старцем Иоанном (Крестьянкиным) одна верующая женщина посоветовала, что муж ее известный артист, выходит с Кавказа, не крещен и даже не хочет креститься — он равнодушен к вере. Отец Иоанн успокоил ее:

— Не печалься, еще крестится. Ты сама его окрестишь.



Женщина очень удивилась, и спросила:

— Как же я смогу окрестить его?

— Вот так и окрестить!

— Но как же его назвать-то при крещении?

Ведь он — кавказец, имя у него не православное.

— А назовешь его, как меня, Иваном! — сказал отец Иоанн и заторопился по своим делам. Спустя много лет этот артист умирал в Париже.

За несколько минут до смерти он сказал жене, что хочет окреститься. Звать священника было уже поздно, но жена знала, что в таких

случаях умирающего может окрестить любой мирянин. Она лишь спросила мужа: «Как тебя назвать?» Он подумал и ответил: «Иваном».

Так был крещен Булат Шалвович Окуджава.

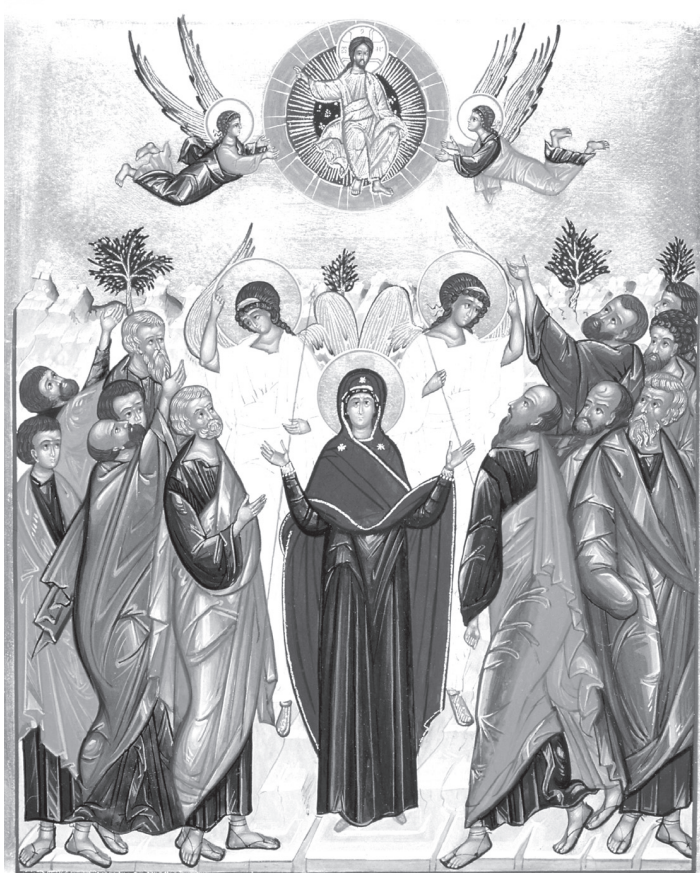
И я очень надеюсь, что Господь принял его в Свои обители и даровал ему обновленную совесть, в одно мгновение уничтожив, стерев все нехорошее, что поэт совершил в своей жизни. Потому что такова сила крещения. ф.

Аудиоверсия эссе Александра ТКАЧЕНКО слушайте в эфире радио «Вера» или на сайте radiovera.ru

КАЛЕНДАРЬ

Вознесение Господне

Вознесение Господне — это один из двенадцати двенадесятых праздников, которые посвящены ключевым событиям евангельской истории. Это переходящий праздник: его дата зависит от даты празднования Пасхи (в этом году — 21 мая). Он принадлежит к числу так называемых господских праздников, то есть относящихся к Господу Иисусу Христу.



В этот день мы вспоминаем события, произошедшие через сорок дней после того, как Иисус Христос был распят на кресте и воскрес. После Воскресения Спаситель не один раз являлся своим ученикам, укрепляя их веру и готовя к сошествию Святого Духа на них — к Пятидесятнице. В день Вознесения Господь собрал апостолов в Вифании, на горе Елеон. Христос благословил их и — как был, во плоти — вознесся на небо.

Троица

День Святой Троицы — это один из главнейших после Пасхи праздников в Православии. Его также называют Пятидесятница, Сошествие Святого Духа. В этом году празднуется 31 мая.

В этот день мы вспоминаем евангельское событие — сошествие Святого Духа на апостолов. На пятидесятый день после Пасхи апостолы собрались в Сионской горнице в Иерусалиме, где накануне ареста и Распятия Христос совершил Тайную Вечерю. И тут, как мы читаем в Новом Завете, «...внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещать» (Деян 2:2-4).

После сошествия Святого Духа апостолы стали говорить на самых разных наречиях, и люди, окружающие их, удивлялись: как простые галилеяне могут знать столько языков? Ведь для каждого из слушателей проповедь Христа Воскресшего звучала на его родном языке.

Сошествие Святого Духа и многоязычная проповедь апостолов стали днем рождения Церкви — сообщества верных Христу, объединенных Таинствами в Единое Тело Христово. Слово «Пятидесятница» имеет чисто хронологическое значение, т. е. «на пятидесятый день». Это название — свидетельство того, что у праздника есть ветхозаветные истоки. В Израиле Ветхого Завета Пятидесятница была праздником урожая. В этот день иудеи приносили Богу жертву — плоды первого урожая. Потом, в течение веков, значение праздника менялось. Он стал воспри-



ниматься как день рождения Ветхозаветной Церкви — на Пятидесятницу вспоминали Завет, который Господь заключил с Моисеем и всем израильским народом приблизительно через пятьдесят дней после исхода евреев из Египта, т. е. иудейской Пасхи. Эти события происходили во второй половине XIII в. до н. э.

И вот, после Пасхи, Воскресения Христова, Пятидесятница стала праздником нового Завета Господа с людьми. ф.

ОТВЕТ СВЯЩЕННИКА

Что делает Господь, если человек молится о богатстве?



Может, у меня смешной вопрос. Бывает, что человек всю жизнь молится не о том. Например, о богатстве. Почему Бог его не вразумляет?

Нина



протоиерей Игорь Фомин,

настоятель храма святого Александра Невского при МГИМО, г. Москва

Человек молится всегда о насущном. О той проблеме или ситуации, которая его волнует в данный момент. Поэтому все его помышления, все сердечные устремления, насколько бы примитивными или детскими они ни были, — могут быть искренними. Люди просят у Небесного Отца того, что хотят; благодарят Его за какие-то простые вещи.

Я считаю, что нет прошений, которые для Бога не важны. Потому что любая молитва, сказанная человеком, — это его лицо, отражение его сердца. Для Бога это, наверно, так же важно, как для родителя, который смотрит, о чем просит его ребенок. Чем он интересуется? Что тревожит его душу?

Нет молитвы «не о том», есть молитва твоего сердца. Но молитва должна быть с верой, что Господь обязательно ответит, что Он лучше знает, как исполнить просимое, и даже лучше меня самого знает, что мне действительно необходимо. Если человек так молится, то он обязательно получит ответ, и, даже если Господь пошлет ему вовсе не богатство, о котором он просил, а что-то совсем иное, то этот дар Божий принесет такое удовлетворение, что *возрадуется сердце ваше, и радости вашей никто не отнимет у вас; и в тот день больше уже не будете просить Его ни о чем* (см. Ин 16:22–23). ф.

ИСТОРИИ

Когда архимандрит Павел Груздев сидел в лагере, он сам себе назначил такое послушание: весь свой срок вставал за час до подъема и вымывал весь барак. Потом, после освобождения, уже будучи настоятелем, он сам мыл полы в храме. И однажды этот смиренный навык спас ему жизнь.

В главном приделе Троицкого храма в селе Верхне-Никульское, где служил отец Павел Груздев, обрушился кирпичный свод купола. Храм давно уже требовал ремонта, потому что его фундамент постоянно подмывали воды Рыбинского водохранилища, нанося огромный вред всем храмовым постройкам. Денег на этот ремонт, на реставрацию храма, конечно же, не было. Но и в том, как рухнули эти своды, тоже видна милость Божия и забота о Своём избрании.

Дело было так. Батюшка сам мыл полы в главном приделе. Неожиданно в руку его вонзилась большая заноза. Боль была такая, что батюшка бросил тряпку и вышел из храма. И в эту самую секунду рухнул свод купола. Многотонные каменные глыбы проломили пол, причем в том самом месте, где несколько секунд назад стоял отец Павел! Когда он вернулся в храм, он увидел облака оседающей пыли и груды камня на том самом месте, где он только что стоял... В куполе зияла дыра, сквозь которую виднелось голубое чистое небо. И при этом, чудесным образом, никто не пострадал! ф.

